

Volg FWK op Twitter @filmwijkkrant

Foto: Wilma Klaver

Twintig jaar Filmwijkkrant!

'To Mati is kunst in de Komiekenbuurt'
Interview met Rob Verlinden

Wonen in Filmwijk en een Moors stadje in Spanje

Vomar, al 17 jaar cement in de wijk

Rode loper report: **Iron Man 3**

Zomers theater op Almere Strand

Informatieavond Floriade

Buurtpreventie Filmwijk

Afscheid van Museum De Paviljoens!

HET ETEN BIJ FARIDA'S WORDT MET LIEFDE BEREID



Standaard zéér compleet !

Complete presentatie op funda, jaap, etc. • Mobiele website + QR code • Digitale brochure • Youtube filmpje • Klantendossier • Social media • en nog veel meer...

U verkoopt uw woning toch ook met Vesta Makelaars?

Bel voor een gratis gesprek!

Cinemadreef 138 | 036 - 5347255 | www.vestamakelaars.nl 

Filmwijkkrant

nu ook te lezen op

www.filmwijkkrant.wordpress.com

Volg ons ook op twitter:

@filmwijkkrant



**We zoeken een
nieuwe vormgever!
Ben jij dat?**

Stuur een e-mail naar info@filmwijkkrant.nl



Pedicure "CARLA LE NOBLE"

Kwaliteits Register Pedicure geregistreerd
Cert: Diabetische, - reumatische en oudere voet
Certificaat: Siliconen- en prothesetechnieken, drukverdeling en Lid ProVoet

Behandeling op afspraak
Tel: 036-5409520 of 0614748746
Marty Feldmanstraat 58
1325GN Almere
www.carlapedicure.nl
info@carlapedicure.nl



Administratie Kantoor Wijngaarden

S.D. Wijngaarden

Ruim dertig jaar ervaring in:

- Verzorgen administraties
- Samenstellen jaarrekeningen
- Aangiften Vennootschapsbelasting
- Opstellen ondernemingsplan
- Aangiften Inkomstenbelasting (alle soorten bijjetten)

Gunstige tarieven
Kortingen voor startende bedrijven
Speciaal tarief particulieren
Vraag vrijblijvend tarieven of een offerte op

Lou Costellostraat 9
1325 CL Almere
sd_wijngaarden@hotmail.com
www.akw-almere.nl
06-53755621 / 036-5374161



NOTARIS UNIE



Twintig jaar Filmwijk(krant)

Bouwrai '92 telde ca. 500 woningen. Bijzondere huizen, geprojecteerd in een halve maan. Een bonte stoet kijkers, kopers en Deftig Vertoon trok in april door onze wijk. Daarna werd het stil. We hadden een bestemmingsplan met beukenhagen van maximaal één meter hoogte, een school, gezondheidscentrum, een peuterspeelplaats in twee woningen en de mogelijkheid om een uitkijkpunt te realiseren. We waren het eerste wijkje ten oosten van het centrum in een gebied dat snel zou groeien naar zo'n 4.300 woningen.

Ook de Veluwedreef diende zich aan. Parkwijk ontstond met nieuwe scholen en sporthal de Parkonhal. Het Lumièrepark was nog geen toegankelijk park. Er was geen buurtcentrum gepland. De Veluwedreef kon wel eens erg druk worden. De peuterspeelzaal werd te klein.

Na een jaar vroegen ondergetekenden zich af of het niet tijd werd voor wat buurtactiviteiten die een band zouden kunnen smeden in de wijk. Ook leuk voor onze jonge kinderen. Tja, en als een ander het niet doet ... Samen met onze kids dropten we in de zomer van 1993 onze oproep in die ruim 500 brievenbussen en we waren blij verrast, toen onze woonkamer die eerste avond volliep! Bij de notaris werd een akte opgemaakt. Wijkvereniging Filmwijk kon ontstaan dankzij die eerste bijdragen van leden.

De subgroep Belangenbehartiging maakte zich onder andere druk om een eigen buurtcentrum, ten koste van de Danswijk; dát dan weer wel... Het Lumièrepark werd

aangekocht door de gemeente en kreeg een eerste bestemmingsplan; na de herten kwamen paden, glijbaan, speeltuin en stiltegebied. Er kwam geluidwering bij de Veluwedreef, speeltuintjes werden aangepast, de peuterspeelplaats kreeg een plekje naast de Polygoon, ons buurtstrandje kreeg vast sanitair, Schiphol werd benaderd, het geluid op de Cinemadreef gemeten, het tennispark gestimuleerd en zo kunnen we nog wel even doorgaan.

De kleine 'Activiteitengroep' benaderde scholen en had een tijdlang eigen clubjes en activiteiten in met name het Zonnewiel en de sporthal (volleybal!), regelde excursies in het groen, kreeg meerdere jaren via De Schoor subsidie voor de Wokaa kindervakantieactiviteiten en organiseerde met Pasen een eierzoekwedstrijd. In 1997 maakten we zelfs een amateurfilm over onze Filmwijk!

De meeste vrijwilligers zetten zich echter vanaf het begin enthousiast in voor onze eigen Filmwijkkrant. Vanuit onze zakelijke ervaring konden we een sluitende begroting opmaken. Gewapend met een folder over onze Wijkvereniging togen Elly Swennen en Carin in de zomer van 1993 naar DoeMere, Markerkant en de bedrijven die de wijk inmiddels verlevendigden. Het drukwerk was simpel en goedkoop, maar doeltreffend. Het ging immers om de inhoud! Mensen een stem geven, binden, informatie delen, ook vanuit het gezondheidscentrum. Vijf maal per jaar verscheen een gewone 'krant' en in de zomer een folder met de geplande

activiteiten in en ná de zomer. Simon had de nodige journalistieke inhoud en werd de eerste hoofd- en eindredacteur.

De wijk groeide en de krant groeide mee naar een oplage van ruim vierduizend. Tientallen vrijwilligers trokken zes keer per jaar de wijk in, nadat ze bij ons hun eigen stapel kranten hadden opgehaald. Na ongeveer vijf jaar was onze Filmwijk min of meer 'klaar', het buurthuis stond gepland, alles draaide redelijk naar wens... en wij? Voorzitter, organisator, contactpersoon voor wijkbeheer en gemeente, invaller krantenbezorging, etc. Er was weinig tijd voor elkaar, de kids, familie en vrienden, en daarnaast het gewone dagelijkse werk, bekenden we. Daarom droegen we in 1998 al onze taken over aan anderen om al snel met pijn in het hart te moeten constateren dat de wijkvereniging doodbloedde. Gelukkig was de ploeg van de Filmwijkkrant een hechte en enthousiaste groep, die besloot op eigen gelegenheid door te gaan. Stichting Platform Filmwijk ontstond later mede dankzij oud-bestuurslid John de Lang.

We leven in een tijd van internet en websites. Zowel de Filmwijkkrant als Platform Filmwijk heeft gelukkig zo'n website. Maar een website verbindt niet en bereikt niet alle huishoudens. Dus Filmwijkers..., fijn dat jullie zo massaal reageerden, toen de krant het even moeilijk had! Wij zijn trots op 'ons kind' en onze wijk!

Carin van Hout en Simon Blokker
Eerste hoofdredacteurs Filmwijkkrant.

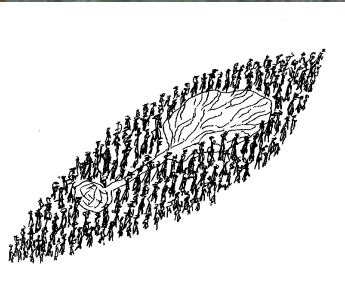


Foto: Vera Prins



Tekst: Marie-Josée Beckers

Foto: Max Dereta



'To Mati is kunst in de Komiekenbuurt'

De meeste bewoners van de Komiekenbuurt hebben het waarschijnlijk niet meegemaakt. Al voordat het zand werd opgespoten voor de bouw van dit stukje Filmwijk-Noord gebeurde er iets bijzonders. In maart 1992 heeft Marcel van Campen hier namelijk To Mati uitgevoerd met 150 mensen uit Almere en omstreken. De plek kunnen we nu niet meer precies terugvinden. Het was vlak voor het talud langs de Veluwedreef, ongeveer waar nu de huizen staan in de Buster Keatonstraat, in 1992. To Mati is nu een onderdeel van het Marx Brothersplantsoen, het speelterrein waar kinderen schommelen, klimmen en voetballen.

Het oog

To Mati betekent Het Oog in het Grieks. Marcel van Campen legt me de achtergrond van To Mati uit. Als jonge kunstenaar heeft hij zich verdiept in de meest voorkomende vormen in de natuur en vooral in het heelal. Hij zag dat de vorm van een ellips in de bewegingen en banen van het sterren- en planetenstelsel voortdurend terugkomt en zich uitbreidt. Hij wilde dit uitdrukken in de polderklei en vond in overleg met de gemeente deze plek. Dit was ook mooi omdat je van daaruit zicht had op de uitdijende woningbouw vanuit het stadscentrum. De omgeving had drijfzandplekken en appelleerde daardoor ook aan de onzekerheid voor de mensheid.

Dreigend zwart

In de bodem van de Zuiderzee heeft Marcel de klei omgeschept en een grote ellipsvorm uitgegraven. In het midden hiervan heeft hij een enorm grote berk (Betula Papyrus Vera) op een witte stelling laten plaatsen. Deze boom kwam van de bomenbank op de Veluwe.

Marcel had 150 mensen gevraagd in het zwart gekleed te komen. De zwarte groep stelde zich op in de ellips rondom de witte berk in het midden. Zo ontstond To Mati, het oog (zie inzet). Marcel stond op een hoogwerker om van To Mati een foto te maken. Op dat moment gebeurde iets spectaculairs. De lucht werd plotseling dreigend zwart en een noodweer barstte los boven To Mati. Wat Marcel niet had kunnen bedenken gebeurde: denkend vanuit de vorm bracht hij onbewust - en geholpen door de natuur - een beweging op gang tussen de mensen. Zij scholen bij elkaar in To Mati en werden zo deelgenoten in de performance. De hele performance werd gefotografeerd door de bekende fotograaf Max Dereta (zie foto). In het boekje dat erover verscheen schreef Marcel naar aanleiding van de spectaculaire gebeurtenis: "Wanneer wij aannemen of constateren dat alles volgens plan verloopt zal het toeval aan onze belevingswereld een andere wending geven."

To Mati kreeg veel aandacht; niet alleen landelijk, maar ook in het buitenland. Er verschenen berichten in de Duitse en Japanse pers. Met name Japan had veel interesse. Nog in december verschenen er artikelen. Dit hield ook verband met een verwant project van Marcel met een Japanse tweeling en drie berken in het Kröller-Müller Museum. Daar staan de berken nog steeds in volle glorie. Ook kwam het op de cover van het Bomenboekje van Almere en bleef in de tweede uitgave van dit boekje prominent aanwezig.

Nieuwe grote berk!

De grote berk kon niet worden geplant op de plek waar To Mati werd uitgevoerd. Daar staan nu huizen. Maar midden in het Marx Brothersplantsoen is door de gemeente een ellipsvormig pleintje aangelegd in zwarte klinkers, doorsneden door het fietspad. Daar werd de berk geplant. Hij heeft het helaas niet overleefd. Er is een nieuwe berk geplant, die het ook niet overleefde. Nu staat er een andere boom, die geen recht doet aan To Mati (zie foto). Ook zegt deze plek, voor wie deze geschiedenis niet kent, niet veel. Er staat geen aanduiding en het ligt er wat onverzorgd bij.

Het zou in het kader van het 20-jarig bestaan van de Komiekenbuurt geweldig zijn als er weer een nieuwe grote berk wordt geplant, met een beschermend hek eromheen en een bordje. Ook zouden de zwarte stenen moeten worden schoongemaakt, zodat het beeld van To Mati weer duidelijk wordt. De Filmwijkkrant komt hier graag op terug, als we steunreacties uit de buurt krijgen.

Marcel van Campen (56 jaar) is beeldend kunstenaar en woont en werkt sinds 1984 in Almere. Over zijn werk is informatie te vinden op zijn website www.marcelvancampen.com. Hiervan is voor de Filmwijk het project dat Marcel uitvoerde met een aantal buitenlandse kunstenaars op het vogeleiland in het Weerwater interessant. Daar is een 40 meter lange pop ingegraven, waar beelden in geplaatst zijn. Marcel kent de toestand hiervan niet, maar verwacht dat bij de aanleg van de Floriade deze pop nog wel wordt aangetroffen. Sinds enkele jaren richt Marcel zich meer op beeldhouwen. Hij ontwerpt en maakt beelden in hout en brons, met een speels karakter. Zijn inspiratie hiervoor haalt hij niet uit huizen, mensen of situaties. De ideeën komen bij hem binnen vanuit kennis die hij in zijn hoofd heeft opgeslagen. Zijn interesse in de oorsprong, de vorming en de samenhang van dingen zijn een voortdurend bron voor nieuw werk.



Presentator Valerio Zeno:
"Dat wordt gewoon vechten,
rammen en daar hou ik van."



Actrice Kimberly Klaver: "Het is
natuurlijk een superheldenfilm, dus
ik denk stoere mannen, veel actie,
snelheid en veel spektakel."



VERONICA
Tekst: Anouk Klein
Foto's: Vera Prins

Ruud Feltkamp (GTST): "Alleen maar
knallen, schieten, ontploffingen en een
paar lekkere wijven."



Acteur Levi van Kempen: "Marvel
geeft elke keer weer wat prijs,
dus ik kijk er wel weer naar uit."

Rode loper report:

Iron Man 3

In Iron Man 3 staat Tony Stark (Robert Downey Jr.) recht tegenover een vijand, die geen grenzen kent en Tony's persoonlijke wereld verwoest. De superheld kan alleen nog vertrouwen op zijn eigen uitvindingen, vindingrijkheid en instinct. Weet hij de wereld weer te redden? De Filmwijkkrant was aanwezig tijdens de Nederlandse première en vroeg BN'ers naar hun verwachtingen van de film.



Guido Spek (GTST): "Ik vind
Robert Downey Jr. erg grappig.
Hij zet Iron Man goed neer."



Leona Philippo, de winnares van de
tweede The Voice of Holland, was
een van de weinige vrouwelijke
aanwezigen.



GertJan Mulder (Brainpower): "Ik verwacht dat
het een leuke film gaat worden, met veel special
effects. En Robert Downey Jr. is gewoon de man."



Presentator Dennis Weening:
"Actie, een goed verhaal, mooie
vrouwen en nog meer actie."



Voormalig Spangas-actrice Gaby
Blaaser hulde zich speciaal voor deze
stoere film in een stoere outfit.

BLINK Kinderopvang bv - David Nivenweg 1
1325 KE Almere Tel 036-5230137

Voorschoolse!

Professioneel!

Verantwoord!

Leuk!

Vakantieopvang!

DE BSO van de Filmwijk!
t.o. Polygoon!



Zorgzaam!

Voorschoolse!

info@blinkkinderopvang.nl

www.blinkkinderopvang.nl

(Geopend van ma t/m vr van 07.00-19.00 u)



**Centrum
Nataraja
YOGA**

Met behulp van de adem en bewuste aandacht, geven de yogaoefeningen ruimte en ontspanning.

Ze herstellen bewegelijkheid en kracht en voorkomen en verhelpen klachten.

Voor meer informatie over de yogalessen:

Kijk op www.nataraja.nl

Mail naar info@nataraja.nl of

Bel **036-5376825** (folder verkrijgbaar)

Buster Keatonstraat 99, 1325 CK Almere

NOTARIS UNIE



**DIERENARTSENPRAKTIJK
BLOMMAART**

www.dapblommaart.nl

Dierenartsen: R.A.M. Blommaart en K. Zweers

	Consult/Sprekkuur	Openingstijden
Cinemadreef 2 1325 EM Almere T. 036 - 537 70 74	Op afspraak Inloopsprekkuur: ma t/m vr 08.30-09.00	maandag t/m vrijdag 08.30 -19.00 uur
Andy Warholstraat 15 1328 LA Almere T. 036 - 549 71 04	Op afspraak	maandag t/m vrijdag 08.30-19.00

buiten openingstijden 24 uur per dag spoedopvang binnen Almere via 0900-1515

Integrale Massagetherapie



Marijke Huiberts

Moe van lichamelijke klachten, zoals hoofdpijn, nek- en schouderklachten, maag- en darmklachten, of menstruatiestoornissen . . .

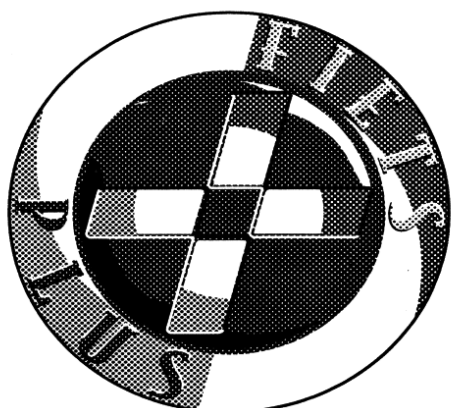
Last van spanningen die maar niet willen verdwijnen . . .

Besta je alleen uit een denkhoofd en wil je je lichaam weer voelen . . .

Of wil je jezelf eens trakteren op een ontspannende massage . . .

Integrale Massagetherapie is dan een mogelijkheid.

*Simon van Collemstraat 90,
1325 NC Almere (Filmwijk)
telefoon 036 - 5376819*



**BATAVUS
GAZELLE
LOEKIE
UNION
ONDERDELEN
BEDRIJFSFIETSEN
REPARATIES**

**OVERDEVEST
FIETSPUS**

036-5409040



**Open: ma t/m vr. 8-18 uur, za. 17 uur
Donderdag koopavond**

Boomgaardweg 1 1326 CS Almere



Farida's Surinaams-Indisch afhaalcentrum bestaat ruim 17 jaar en is gevestigd aan de Cinemadreef, waar verscheidene exotische eettentjes te vinden zijn. Het restaurant heeft inmiddels een trouwe klantenkring opgebouwd en ze mag zelfs enkele BN'ers tot haar klantenkring rekenen, die overigens tot ver buiten de landsgrenzen reikt. Wij spraken kort met mede-eigenaar Shafiq Chitanie.

HET ETEN BIJ FARIDA'S WORDT MET LIEFDE BEREID

Het kleurrijke afhaalrestaurant Farida's is een familiebedrijf dat gerund wordt door het ondernemende gezin Chitanie: Ramond, Carmen (Farida) naar wie de zaak tevens vernoemd is, zoon Shafiq en dochter Alisha, die ook regelmatig een handje helpt. "We zijn 17 jaar geleden begonnen op de verjaardag van mijn moeder. Het was het eerste Surinaamse restaurant in Almere en er stond die dag een enorme rij om de flat heen. We gingen open om 12.00 uur en het personeel van Conchita, de oude kapperszaak aan de Cinemadreef, kwam als eerste langs. Natuurlijk was



ook de hele familie erbij. Het was compleet nieuw voor ons. Je begint net en verwacht niet zoveel mensen bij de opening. We hoorden van de mensen dat ze blij waren dat er eindelijk eens geen shoarmatent kwam, maar een Surinamer. Het was dan ook enorm druk binnen en buiten de zaak. In de hele maand daarna was het elke dag druk. Je kunt dus wel spreken van een succesvolle opening."

Geit

Door de jaren heen is Farida's afhaalcentrum niet stil blijven staan. "We begonnen met een menukaart van een half A4-tje, nu heb ik twee kantjes vol. Veel mensen kenden gerechten zoals doks of geit niet. Ze kenden wel roti en bami, maar zoiets als maagjes verkocht niet. Mensen vonden het lekker maar toen ze erachter kwamen wat het was, wilden ze toch liever geen ingewanden eten. We zijn dus gestopt met de verkoop", lacht hij. "In zeventien jaar tijd heeft de klant flink wat kennis opgedaan qua eten. Sinds 5 à 6 jaar hebben we ook moksi alesi op de kaart, krioro njang. Dat is echt Surinaams eten. De overige gerechten zijn meer gebaseerd op de Surinaamse/Hindoestaanse keuken."

Thuisbezorgd

"Wij bereiden elke dag alles vers en staan elke ochtend te koken. Uit onderzoek van Just Eat en Thuisbezorgd

blijkt dat mensen hier komen eten omdat het eten met liefde wordt bereid, de kwaliteit van het eten goed is en de kwaliteit/prijsverhouding in orde is." Hij pakt zijn telefoon erbij en laat enkele recensies zien. "Ik houd het echt bij en check het dagelijks. Er komen zo'n 20 à 25 bezorgingen per dag via Thuisbezorgd binnen en misschien twee of drie reacties maar toch, als je ze krijgt is dat wel iets om trots op te zijn. Het geeft voldoening, dan weet je waarvoor je het doet. Af en toe krijgen we erg leuke reacties. Zo hadden we een keer een bestelling van meer dan honderd euro. Ik dacht dat het een valse bestelling was, want die krijgen we wel vaker. Ik belde dus en vroeg of hij sambal wilde. Uiteindelijk hebben we wel 20-30 minuten gesproken over Dubai en hij waardeerde het zo, dat hij twee dagen later terugkwam en hij heeft toen ook heel lang met mijn vader gesproken. Hij heeft 170 euro in twee dagen uitgegeven en hele leuke reacties geplaatst. Dat zijn dingen die je bij blijven."



"We bezorgen in heel Almere, maar onze klantenkring reikt verder. We hebben klanten uit Lelystad, Het Gooi, Hilversum, Bussum, Arnhem, Groningen en Leeuwarden. We hebben zelfs twee klanten uit Canada, de familie komt altijd spekkoek voor ze halen, en de ouders van twee studenten uit Duitsland komen een keer per maand eten halen voor zo'n twee weken. Ze slaan echt een voorraad in, zes tot zeven porties. Van die porties kunnen de meeste mensen twee dagen eten. Er zijn ook echt trouwe klanten, die bij ons zijn gekomen vanaf het begin. Het nadeel is: met mooi weer ruik je het eten vanaf tien kilometer nog", lacht hij.

Concurrentie

Op de vraag of Shafiq zich veel bezighoudt met de concurrentie, antwoordt hij ontkennend. "Door de jaren



heen zijn er de nodige concurrenten op de markt geweest, maar die verdwenen net zo snel als ze kwamen. Enkele jaren geleden waren er vier à vijf tentjes, maar die zijn snel weg gegaan. In het begin sta je juist te springen om concurrentie, maar zeventien jaar later zijn we er nog, dus dat zegt wel iets over de kwaliteit." Ook zijn er door de jaren heen steeds meer eettentjes bijgekomen op de Cinemadreef. "Vroeger was de Cinemadreef echt een kinderdagverblijfstraat; er zaten zo'n 23 kinderdagverblijven. Langzamerhand zijn er meer restaurants gekomen, zo had je Cairo Palace, Bun Burger en Speedy Pizza. Inmiddels zijn er meer gevarieerde eettentjes. Er is genoeg keuze voor iedereen."

Farida's afhaalcentrum gaat in ieder geval op dezelfde voet verder aan de Cinemadreef. "In de toekomst zullen wij doorgaan met dezelfde formule en ik hoop dat mijn zoon (Ihsaan, nu 3 jaar) het later overneemt. Ik wil ook graag onze klanten bedanken voor hun trouw, want zonder hen hadden we het niet gered. Nieuwe klanten wil ik bij deze graag uitnodigen: kom eens langs om te proeven."

Ben je nieuwsgierig geworden en wil je graag een bezoekje brengen aan Farida's Surinaams Indisch afhaalcentrum of een bestelling doen? Neem dan een kijkje op www.faridasalmere.nl. Naast (afhaal) restaurant verzorgt Farida's ook catering voor huwelijken, verjaardagsfeestjes en levert ze aan bedrijven en scholen. Ze staat ook op festivals: zo staat ze op 6 juli weer op Surinamedag in Almere Haven.



Evenveel mensen op een kleiner stukje aarde: Wonen in Filmwijk en een Moors stadje in Spanje

Filmwijker Toon Jansen leeft een paar maanden in een Andalusisch dorp om te ervaren hoe het is om in zo'n compacte samenleving te wonen. Hij onderzoekt of dit een toekomstig 'model' kan zijn voor Nederland als we veel duurzamer willen leven en bijvoorbeeld moeten omgaan met de vergrijzing. Daarnaast viert hij vakantie en geniet hij van het Zuid-Europese leven. Aan de Filmwijkkrant vertelt hij zijn ervaringen.

In het witte, Moorse dorp Vejer de la Frontera wandelen omaatjes en opaatjes met hun kleinkinderen op straat, wonen generaties families in vertrekken rond een patio. De mensen in Vejer nemen de tijd voor een praatje op straat. Na één keer contact krijg ik als buitenlander al een "hola" als ik een ober, de bibliothecaris of de bakker toevallig op straat tegenkom. Mijn buurman maakt sieraden en tassen in zijn winkel en groet me 's morgens als ik broodjes ga kopen. De groenteman in de mercado (de overdekte markt) leert mij de namen van groenten en verbetert me als ik 'droge' appels bestel in plaats van 'zure' appels ('droge' seco wijn is wel goed). Eten in het tot restaurant omgebouwde kloosterkerk kost maar negen euro. Een caña (tapbier) kost een euro.

Witte zandstranden en stadsmuren
Vejer ligt op zo'n 50 kilometer ten oosten van Cádiz in Andalusië en een kilometer of tien van de witte zandstranden van de Costa da Luz (luz betekent licht). Vejer is gebouwd op twee heuvels die in een v-vorm tegen elkaar liggen. De eeuwenoude

ommuurde vesting is zeer dicht bebouwd en ligt op de meest oostelijke heuvel. Een deel van de stadsmuren is nog intact evenals de torens en poorten. Op de top staat een oud kasteel met daaromheen een wirwar aan smalle straatjes. Verdwalen gebeurt al snel in dit labyrint. Door openstaande deuren zie je patio's boordevol planten. In het moderne deel van Vejer zijn de straten juist wel breed met ruimte voor palmbomen op de trottoirs en auto's langs de weg. Tussen de moderne appartementen en huizen liggen groene stroken met bloeiende struiken. Zowel in het oude als moderne Vejer zijn alle huizen wit en voorzien van dakterrassen. De mensen zijn enorm trots op hun dorp. Het hele jaar door zijn er fiestas, zoals de Semana Santa (de week voor

misbruikt, red.). Tijdens de Feria, een paar weken na Pasen, wordt het vlees van de stieren op de barbecue gelegd.

Uitzicht op Marokko

In het oude Vejer worden de platte daken gebruikt om regenwater op te vangen en op te slaan in cisternen onder de patio's. De daken worden ook gebruikt als terras en om de was te drogen. Op de hoger gelegen huizen heb je vanaf het dakterras een schitterend uitzicht op de omgeving. Je ziet bergen met pijnbomen, de baaien van de oceaan en Marokko aan de overkant van de zee. Rond Vejer ligt drassig laagland waar rijst groeit. Het water komt uit de bergen door de rivier Rio Barbate. Toerisme is belangrijk voor Vejer dat bekend staat als een van de mooiste dorpen van Spanje.



Pasen) met processies en muziek. Op Tweede Paasdag worden de remmen losgegooid als stieren door de straten worden gejaagd. De machomannen uit Vejer laten dan hun waaghalzerij aan de dames zien (CAS International, Comité Anti Stierenvechten, is de grootste organisatie ter wereld die zich exclusief richt op het bestrijden van het stierenvechten en wrede fiestas waarbij stieren en andere dieren worden

Haast

Niet alles in Vejer gaat nog rustig aan zoals wij vaak clichématig over Zuid-Europa denken. Ook hier zie ik moeders en vaders haastig hun auto het oude Vejer inrijden om hun kinderen af te leveren voor muziek- of dansles. Om daarna snel naar hun werk te gaan. Waarschijnlijk zijn dit inwoners die hun auto op de oprit kunnen parkeren van hun moderne huizen. Kan het moderne



leven van tweeverdieners met kinderen niet zonder een efficiënte infrastructuur? Dat geldt voor de Filmwijk en blijkbaar ook voor Vejer. Toch lijkt het alsof de tijd heeft stilgestaan als je ronddwaalt in het oude Vejer.

Contrast

Op het gebied van architectuur is het contrast tussen de Filmwijk en Vejer groot. In de Filmwijk hebben de meeste woningen een privétuin. Hier is de ‘tuin’ de patio, het dakterras, de cafés met tafels en stoelen op de stoep, de wandelpromenade met de sinaasappelbomen en het plein met de fontein en palmbomen. Een toevallige overeenkomst tussen Vejer en de Filmwijk is het aantal inwoners, namelijk zo’n 11.000. Maar ik schat dat de bebouwde oppervlakte van Vejer hooguit een derde is van dat in de Filmwijk. De huizen zijn hier veel meer op elkaar, trapsgewijs boven elkaar op de hellingen en om patio’s en doorgangen gebouwd. Ook compleet anders is het grote aantal kleine winkels. Ik zag een winkel waar ze nog

cassettebandjes verkopen. En er is een mercado. Het aantal bars en restaurants is niet te tellen, zoveel zijn het er. In de Calle Juan Bueno, de straat waar ik tijdelijk woon, zijn vier kapperszaken voor caballeros (mannen). Het is er altijd druk, het lijken wel praatcafés.

Botellón

Natuurlijk is hier sprake van verborgen armoede. Veel kappers zijn oude mannetjes. Willen jonge mensen dat ook nog doen? Als je een nieuw huis wil kopen en in een auto wil rijden dan levert zo’n kapperszaakje veel te weinig op. Ook jongeren uit Vejer vertrekken naar Noord-Europa voor werk. Oudere mensen werken nog lang door en voeren andere zinvolle familietaken uit. Jongeren in de moderne wijk vinden de flamencomuziek of de prachtige jurken die vrouwen op de Feria dragen ouderwets. Jonge meiden lopen in hotpants en zitten tijdens de Feria op een plein bij elkaar alcohol te drinken. Opvallend is dat het vooral meiden zijn van rond de twintig. Zo’n straatfeest wordt een botellón genoemd. Dit is Spaans voor ‘grote fles’. Vaak wordt eerst een botellón gehouden alvorens men uitgaat. Dit fenomeen kennen we ook in Nederland. In Vejer hebben jongeren helemaal geen geld om naar een bar te gaan. Daarom kopen ze dikke flessen goedkope (fris)drank in de supermarkt en ijsblokjes. Grote bekers met witte wijn, 7up en veel ijs zijn populair.

Het duizenden jaren oude Vejer is een wereld op zich door de geïsoleerde ligging boven op de heuvels. Alle functies van een samenleving zijn hier compact en geïntegreerd. De Filmwijk is om te wonen. Werken, sporten, winkelen en uitgaan doe je ergens anders. Alles is op een functionele wijze ingericht.



Maar is ons leven in de huidige Filmwijk wel zo slim, zorgzaam en duurzaam ingericht? Stel, u krijgt in het jaar 2015 de opdracht om een nieuwe wijk in Almere te ontwerpen. Kan een compact gebouwde gemeenschap zoals Vejer de la Frontera een voorbeeld zijn voor een ‘Filmwijk van de toekomst’? Wat ik hier ervaar is dat we best wel een paar vraagtekens mogen zetten bij onze ‘efficiënte’ Noord-Europese manier van leven.





(bron: Allerhande)

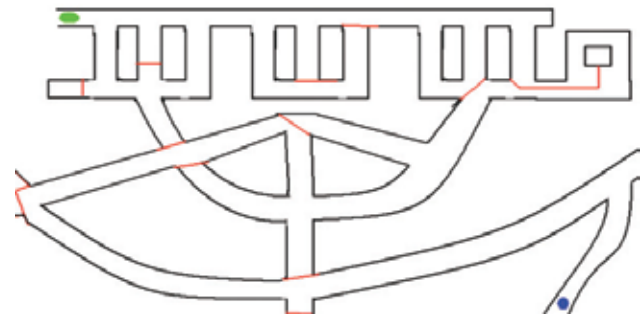
Maak je eigen frambozentoetje

Dit heb je nodig voor zes personen: 250 gram frambozen (uit de diepvries), 4 eierkoeken, 50 ml frambozenlimonadesiroop, 125 ml slagroom, 450 gram vanillekwark, en hagelslag of vlokken.

Zo maak je het: scheur de eierkoeken in kleine stukjes en doe ze in een kom. Giet er de limonade eroverheen. Klop daarna de slagroom stijf. Gedaan? Verdeel een laagje frambozen over zes glazen, dan een laagje eierkoek, vervolgens een laagje slagroom, dan weer een laagje frambozen, een laagje vanillekwark en op het eind weer een laagje eierkoek. Versier je toetje met een beetje hagelslag of vlokken en zet het toetje ruim een halfuur in de vriezer.

JUBILEUMNIEUWS

De Filmwijk en de Filmwijkkrant bestaan 20 jaar! Op andere plaatsen in de krant zijn er al stukjes over het jubileum geschreven, en ik heb speciaal hiervoor een doolhof gemaakt, dat gebaseerd is op de BouwRAI van Filmwijk, 20 jaar geleden. Lukt het jou om de groene stip met de blauwe te verbinden?



Hahaha!

Hoe haal je het snelst een bad leeg, met een lepel, een emmer of een vergiet?

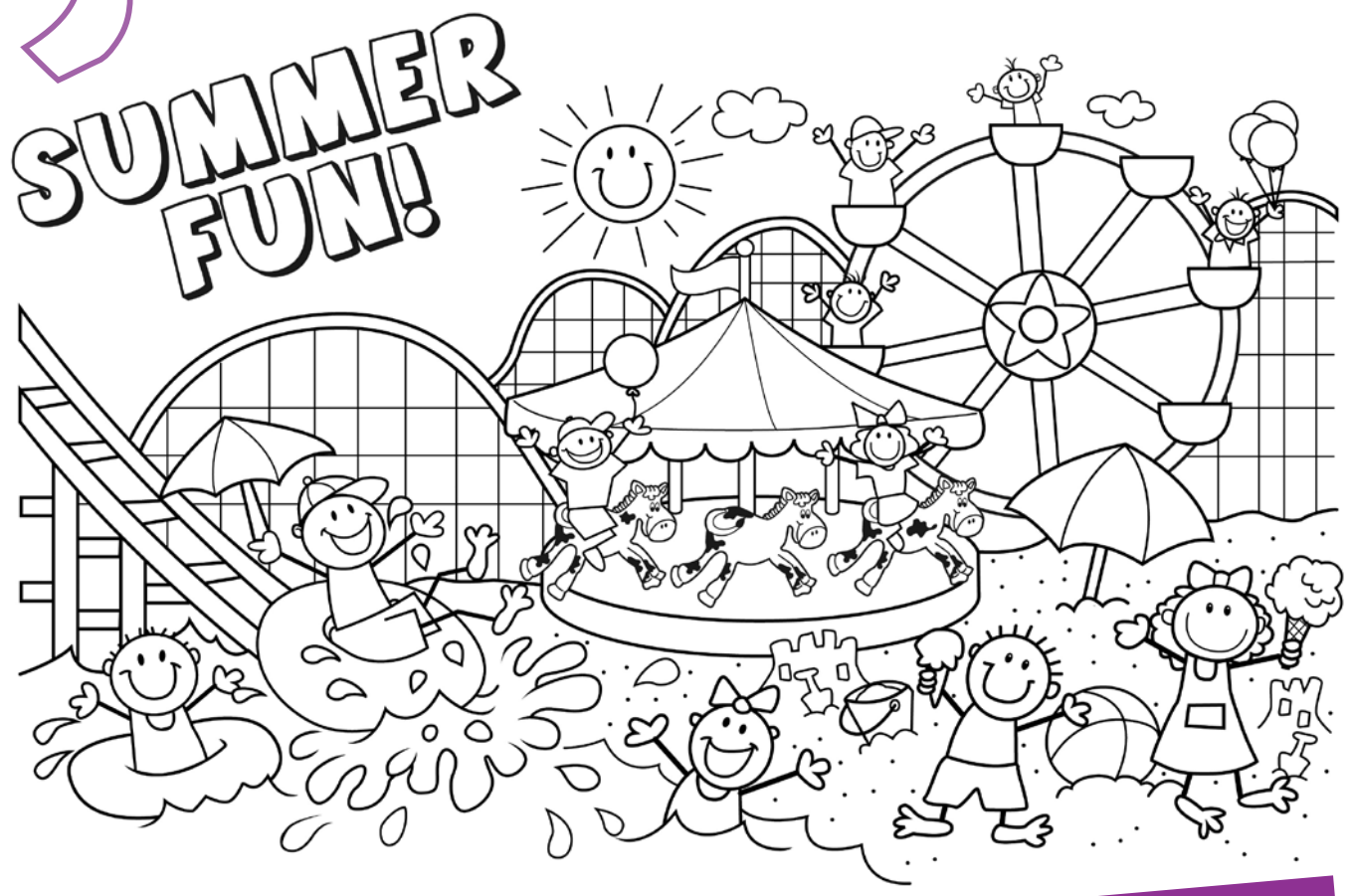
Oplossing: Door gewoon de stop ertuit te halen.

Een auto van 4 meter lang en 1000 kilo zwaar gaat met 50 kilometer per uur door een bocht 90 graden naar links. Welke band gaat niet kapot?

Oplossing: De reserveband.

Jantje had per ongeluk de lievelingsvaas van zijn ouders in stukken laten vallen. Hij kreeg straf en wilde zijn ouders terugpakken. Eerst wilde hij het huis opblazen, maar dat vond hij niet erg genoeg. Uiteindelijk kwam Jan met een heel gemeen plan: hij verstopte de afstandsbediening van de TV...

Jantje zit soep te eten. Zijn moeder had gezegd, dat als hij zou morsen, dat ze per vlek twee euro op zijn zakgeld zou inhouden. Als moeder de kamer binnen komt ziet ze Jantje soep over de tafel gieten. "Wat ben je aan het doen?!" vraagt ze geschrokken. "Ik maak van drie vlekken één vlek."



Ken je een leuke mop? Heb je leuke ideeën voor de Kinderpagina? Of heb je een verzoek voor een spelletje of kleurplaat? Mail dan naar: nils@filmwijkkrant.nl



Filmwijkers op EK Rugby

In de week voor Pasen speelden drie Filmwijkjongens (Maarten Albers, ArieJan Verhoeven en Dennis Stutvoet) - allemaal geboren in 1995 - mee in het Nederlands Rugbyteam (Onder 18) op de Europese kampioenschappen in Geneve/Albertville. Ze spelen alledrie bij The Bulldogs in Almere; het is toeval dat ze allen in de Filmwijk wonen. Het zijn de enige Almeeders. In totaal spelen 25 jongens uit heel Nederland in dit team. Engeland kroonde zich dit toernooi tot Europees kampioen.



Lotgenoten vinden elkaar/Praten helpt!

In het Parkhuys worden veel activiteiten georganiseerd om mensen met kanker en hun naasten bij te staan. Een van die activiteiten is het lotgenotencontact. Het uitwisselen van ervaringen is een grote steun, en praten helpt echt. Het neemt spanning weg en gevoelens worden rustiger. Op 29 mei startte Leonie Groosman met de begeleiding van de lotgenotengroep van vrouwen met kanker. De begeleiding is grotendeels gebaseerd op de Simontontherapie. Verwerken van wat er is gebeurd, versterken van het zelfvertrouwen, verbetering van de kwaliteit van leven en vele handvatten worden aangereikt tijdens de gesprekken. De bijeenkomsten zijn niet altijd zwaar van toon en er wordt ook gelachen. Bij mooi weer zitten we lekker buiten. Vrouwen zijn van harte welkom op deze 'Lady's groep' op woensdagochtend vanaf 10 uur. Tot 12.30 uur. Aanmelden hoeft niet, maar mag wel op telefoonnummer 036-5354444.



Repair Café Filmwijk

Brede school Campus Caleidoscoop start in september een Repair Café in het Filmwijkcentrum. Bewoners kunnen in een gezellige setting hun kapotte spullen (kleding, huishoudelijke apparaten) laten maken met en door vrijwilligers. Bent u handig en vindt u het leuk om eens per maand de handen uit de mouwen te steken en iets te doen met en voor een ander? Of lijkt het u leuk om als gastheer/-vrouw mensen te ontvangen? Geef u dan op als vrijwilliger bij Tanja de Jonge (dejonge@deschoor.nl). Of kom langs op basisschool Caleidoscoop (Walt Disneyplantsoen 72, 036-5353419) en vraag naar Els Zoete.



Nieuw in Filmwijk: hulp bij computerproblemen

Kent of bent u iemand die wel wat hulp kan gebruiken bij het instellen van zijn/haar computer? Paul Teeken uit de Filmwijk biedt hulp in de vorm van een korte cursus over Facebook, Twitter, Skype, mobiele telefoon of Windows. Ook helpt hij bij het gebruik van software of de aanschaf van een nieuwe computer. Kijk snel op www.computer-problemen.jouwweb.nl: snel, goedkoop en betrouwbaar.



Making Almere opnieuw verlengd

Making Almere is een informatiecentrum over Almere en de Floriade in 2022 die onlangs aan Almere werd toegewezen.

Het informatiecentrum huist in het stadscentrum. Centraal staat de vraag: wie maakt de stad? In De Nieuwe Collectie worden de toekomstplannen van Almere gepresenteerd, waarmee het zich tot volledige stad wil ontwikkelen. Almere heeft sterk behoefte aan economie en aan een eigen arbeidsmarkt. Het onderzoek houdt rekening met het feit dat in Almere en Flevoland ruimte is voor experimenten en nieuwe ondernemingen. Ook plan- en besluitvorming over de IJmeerverbinding, de experimentele organische ontwikkeling van Almere Oosterwold en het plan voor de Floriade Growing Green Cities in 2022 komen aan bod. Het informatiecentrum is open voor publiek van woensdag tot en met zaterdag van 12.00 tot 17.00 uur. De toegang is gratis. Daarnaast is het ook mogelijk op afspraak het informatiecentrum te bezoeken en om bijeenkomsten te organiseren. Adres: Belfort 13.

Interview met Rob Verlinden

Speciaal voor dit jubileumnummer van de Filmwijkkrant gingen Rutger van Dijk en Anouk Klein op bezoek bij vaste columnist Rob Verlinden. Hij spreekt honderduit over zijn liefde voor Almere en de Filmwijk, de strijd om de kijkcijfers, de gemakzucht van de huidige consument en de Floriade in Almere. Rob: 'In een gemiddeld tuincentrum zie je meer groen.'



Tekst en foto's:
Rutger van Dijk en Anouk Klein

Almere is een zonnige stad!

'In 1995 verhuisde ik vanuit het chique Laren – waar ik een huis had aan de rand van een natuurgebied – naar Almere', vertelt Rob. 'In eerste instantie woonde ik in een flat in het centrum, totdat ik in 1995 werd geattendeerd op een bungalow in de James Stewartstraat. Ik dacht: 'waarom ook niet, ik probeer het gewoon en als het niet bevalt verkoop ik het huis weer'. Ik merkte al snel dat het hier prettiger wonen is dan in het Gooi, waar ik constant het lawaai van vier snelwegen hoorde. In de Filmwijk woon ik lekker rustig. Ik wil hier niet weg.'

'Ik vind het prachtig, heerlijk in Almere. Helaas wandelt mijn hond niet graag, anders was ik veel vaker in het park.' Aan de herrie die 's zomers vanuit het stadscentrum en vanaf de oevers van het Weerwater overwaait richting Filmwijk, ergert Rob zich niet. 'Dat hoort bij een stad, maakt de boel levendig. Volgens mij vindt het merendeel van de mensen het geen probleem. Die stem hoor je echter nooit. Alleen de zeurpieten laten zich horen.'

Landgoed in Hamburg

Rob vertelt bevlogen over alle aspecten van zijn werk. De zaken gaan hem voor de wind. Op dit moment legt een aantal medewerkers van Rob Verlinden Exclusieve Tuinen BV een grote tuin aan op een enkele hectare groot landgoed in Hamburg. Ook werd Rob gevraagd een tuin te ontwerpen op een koninklijk domein in Zuid-Spanje. Dichterbij huis ontwierp Rob in een van zijn tv-uitzendingen de tuinen rondom Het Parkhuys – een inloop- en begeleidingscentrum voor patiënten, partners, kinderen en mantelzorgers die direct of indirect met een ernstige ziekte te maken hebben – in de Filmwijk.

Rob maakt ieder jaar 39 uitzendingen van het programma 'Robs grote tuinverbouwing'. Hoewel zijn programma met een marktaandeel van 18-25

procent goed scoort, beleeft 'zijn' zender SBS6 lastige tijden. Rob: 'Iedere omroep kent pieken en dalen. Een aantal jaar geleden gebeurde met RTL4 precies hetzelfde. Zelfs 'Goede Tijden, Slechte Tijden' had toen volgens de kenners haar langste tijd gehad. Dat programma bestaat nog en met RTL gaat het beter dan ooit. SBS6 is een beetje zoekende naar de juiste koers. Niet alles wat de omroep maakt is van hoog niveau, maar de zender komt er absoluut bovenop.' Over de invloed van kijkcijfers verbaast Rob zich regelmatig. '1500 mensen hebben zo'n kastje in huis. Deze mensen bepalen voor een groot deel hoeveel geld zenders voor hun reclamezendtijd kunnen vragen. Laatst ontmoette ik toevallig iemand die zo'n kastje heeft. Ik heb hem uiteraard op het hart gedrukt altijd op mijn programma af te stemmen', lacht Rob.

Crematoriumtuin

'Consumenten zijn luier en ongeduldiger dan pakweg 25 jaar geleden', vervolgt Rob. 'Wat voor tuin willen mensen tegenwoordig? Er moet een loungeset in, een barbecue staan, een schutting omheen en de boel moet worden betegeld. Van oudsher houden we van bloemen omdat ze een lang, gelukkig leven symboliseren. In onze tuinen is vaak geen bloemetje te zien! We hebben massaal 'crematoriumtuinen'. Er zit geen leven in! Mensen willen vooral niet veel tijd kwijt zijn aan onderhoud. Ik verbaas me elk jaar over een actie als 'Filmwijk Schoon'. Dat er überhaupt campagnes nodig zijn om te vertellen dat we onze zooi op moeten ruimen is toch belachelijk!'

'Filmwijk is fraai', aldus Rob. 'Ik vind dat de wijk op een geweldige manier gebouwd is. Je rijdt hier met plezier binnen. Een woonomgeving moet spannend zijn, verleiden. In de Filmwijk gebeurt dat. Hier staan woningen van de 21e eeuw. Hier vind je nog een gekke, moderne bouwstijl.

De kritiek op Almere snap ik niet. Wandel maar eens door een buitenwijk van Groningen of Utrecht: dat soort stadsdelen is overal hetzelfde en elders echt niet sfeervoller dan de wijken in Almere.'

Gruwelijk lelijk

'Alleen die verschrikkelijke bakken in de voortuin, soms wel drie stuks. Gruwelijk lelijk', roept Rob. 'In nieuwe wijken zou je daar stijlvoller oplossingen voor kunnen bedenken. Ik vind niks lelijker dan al die afvalcontainers in de straat.'

Rob vervolgt: 'Het Lumièrepark vind ik geweldig. De wilde natuur gaat haar gang, vlakbij het stadshart. Wat ik jammer vind is dat het park geen duidelijke functie heeft. Het wordt gebruikt als hondenuitlaatplek, als fietsroute en kinderen spelen er, maar er is in mijn ogen te weinig over nagedacht. Ooit waren er plannen om er een architectuurpark van te maken, inclusief theehuis. Hadden ze moeten doen!'

Prestigeobject

Ten slotte: wat vindt Rob van de komst van de Floriade naar Almere? 'De Floriade is van oorsprong een vaktentoonstelling namens de tuin- en landbouw, maar tegenwoordig is het veel meer een prestigeobject van een gemeente. Je betaalt veel geld om naar binnen te mogen, maar in een gemiddeld tuincentrum zie je meer groen. Het is typerend dat de schrijver van het bidboek alweer opzij is geschoven. Ik geloof er helemaal niet in. Niemand weet wat de bezoeker wil zien. Er ontbreekt visie. Het is een circus voor baantjes, bestuurders en bonussen. Wil je zo'n evenement laten slagen, zet dan eerst eens op een rij wat het publiek wil zien, wat het educatieve doel is en welke boodschap wordt uitgedragen. Leer van de fouten die in Venlo en Hoofddorp zijn gemaakt. Alleen dan wordt het in 2022 een succes.'



Sociale contacten in de Vomar: Al 17 jaar cement in de wijk

De Vomar op het Walt Disneyplantsoen. Dan denk je al gauw Sneeuwwitje bij de drank, en Bambi achter de vleeswaren aan te treffen. Maar niets van dat al, de Vomar is gewoon een degelijke wijksupermarkt, waar buurtbewoners hun dagelijkse groente en brood inslaan. Toch is er meer, de winkel blijkt namelijk een belangrijke rol te spelen in de sociale contacten in de wijk.

Natuurlijk kom je bij de supermarkt vooral om je boodschappen te halen. Muntje van 50 cent opzoeken, karretje pakken, een eerste blik op je boodschappenbriefje. Maar wat is het dan leuk om te zien dat ook je buurvrouw net de winkel binnengaat en je toeroept: "Hai, alles goed?" Voor je bij de groenteafdeling bent heb je gauw

al 2-3 bekenden gedag gezegd, en ben je al even blijven staan om een praatje te maken.

Oude bekenden

In de Vomar komt elke dag een groot aantal vaste klanten dat hier onverwacht kennissen tegen het lijf loopt, groeten uitwisselt met oude bekenden en op de hoogte gebracht wordt van de laatste straatroddels.

Naast de burens en andere wijkbewoners kom je er ook onder het personeel bekenden tegen. Die ene kassière ken je al 15 jaar, en voor sommige anderen vind je het niet erg om even in de langste rij te gaan staan. De geschiedenis van de wijk zie je ook mooi weerspiegeld in de jongens en meisjes die nu de schappen vullen. Ooit klasgenoten van je eigen dochter en zoon, nu boomlange en zelfverzekerde tieners die je de weg wijzen naar de vanillesuiker voor dat speciale gerecht dat je wilt maken. Hun ouders, die je vroeger tegenkwam op het schoolplein, kom je nu alleen nog hier tegen, bij de supermarkt. De Vomar is een prachtig voorbeeld van de manier

waarop een supermarkt een sociale functie in de wijk inneemt. Zo'n plek is belangrijk om je vertrouwd en veilig te voelen, dat doet veel voor een buurt.

Wij-gevoel

De Vomar zelf is zich goed bewust dat ze een sociale spil is in de wijk. De filiaalmanager, Paul Peeters, roemt de rustige, ontspannen sfeer in zijn winkel. Hij heeft veel ervaring in supermarkten in Amsterdam en ziet als belangrijk verschil dat hier meer binding is met de klanten. "Er heerst hier meer een 'wij-gevoel' in de winkel. Klanten zijn over het algemeen kritischer dan in de grote stad, maar dat mag ook. Ze zijn kritischer omdat ze sterker beleven dat de winkel meer van hen is, vermoed ik." Koffie en thee verstrekt de winkel gratis, ze werft bij voorkeur haar personeel in de directe omgeving van de winkel. Een gemiddeld gezin besteedt zo'n € 450,00 per maand aan voedingsmiddelen, dus klantenbinding is belangrijk in deze branche.

Opvallend veel medewerkers werken er al vanaf de start in 1996. Vooral 's avonds werken er veel jongeren parttime. Dat het naast hard werken ook heel gezellig kan zijn blijkt uit het feit dat er geregeld een relatie opbloeit in de buurt van de pindakaas en de hagelslag.

Veilig en vertrouwd

De klanten komen trouwens niet alleen uit de Filmwijk, maar uit heel Almere. De Vomar heeft inmiddels vier vestigingen in de stad. Sinds de nieuwbouw is de zaak al een keer helemaal opnieuw ingericht, waarbij ook de veiligheid is verbeterd. Toch gebeuren er niet vaak rare dingen in de winkel. Bezoekers voelen zich thuis bij de vele vertrouwde gezichten in de winkel en dat vergroot het gevoel van veiligheid. Zo houd je vaste klanten. Zodat het cement van de sociale contacten weer zijn werk kan doen. Goed gedaan, Vomar!





Secretariaat:
 Joris Ivenslaan 3
 1325 SP Almere
 06 42881576
 info@filmwijkalmere.nl
 www.filmwijkalmere.nl

Informatieavond Floriade

Hoe houden we Utopia groen en wie zijn de bewoners van het Vogeleiland? Op 23 april vond in het Filmwijkcentrum op uitnodiging van het Platform Filmwijk een informatieavond plaats voor de bewoners van de Filmwijk over de Floriade in 2022. Tot ieders verrassing kwamen zeker 150 mensen naar het Filmwijkcentrum, een aanwijzing dat dit onderwerp heel sterk leeft. De voorzitter van het Platform, Paul Vloothuis, vroeg op een gegeven moment of iedereen met stoel en al een paar centimeter naar voren kon komen om nog wat ruimte in de zaal te bieden. Zo ontstond al een vooruitgaande beweging.

Projectdirecteur Henk Meijer gaf een uiteenzetting over de komst van de Floriade naar Almere. Almere doet dat door de agenda's van de Nederlandse tuinbouwsector Growing Green en haar eigen agenda Green City samen te voegen. Met Growing Green Cities als leidend thema nodigt Almere de tuinbouwsector, bestuurders, bedrijven en bewoners uit voor een tien jaar durende samenwerking om kennis en kunde, nu nog verspreid over de wereld aanwezig, samen te brengen en zo te komen tot een gedeeld beeld van wat de ideale 'Green City' zou kunnen of moeten zijn. Flevoland en Almere (als onderdeel van de metropoolregio) dienen daarbij als proeftuin, waar innovaties op grote schaal in de praktijk worden gebracht.

Bidbook

Socioloog en Filmwijkbewoner Mira Peeters vertelde over de uitkomsten van een wijkpanel gehouden in 2011. De vraag was Wat willen Filmwijkers in hun wijk? Wat vinden ze belangrijk en wat niet? De bewoners hebben aangegeven de Filmwijk te kiezen vanwege de rust en ruimte en voor het groen en het water. Vervolgens gaf Tanja Coenen van het Platform Filmwijk een

overzicht van bestemmingsplannen en gebieds-ontwikkelingsplannen waarbij in 2012 het resultaat was dat groen en oernatuur zouden worden behouden. Met het besluit de Floriade naar Almere te halen dreigt veel groen verloren te raken. Het bidbook geeft aan dat een royaal ontwikkelgebied van ca. 45 ha beschikbaar is dat indien wenselijk aan de oostkant of aan de westkant kan worden uitgebreid. Het Platform Filmwijk stelt dan ook in de eerste plaats aan de gemeente voor nogmaals de mogelijkheid te onderzoeken het kasteelgebied nader te betrekken bij het Floriadeterrein en als dat niet mogelijk blijkt de Floriade wat op te schuiven naar het westen.

Overigens is het Platform blij met de komst van de Floriade en proberen we - gesteund door veel deelnemers aan de informatieavond - vooral de kansen die de ontwikkeling van de Floriade biedt ook ten goede te laten komen aan de Filmwijk. Van de kant van de bewoners waren er bezorgde vragen over de financiën, de verbreding en verdieping van de A6 en de geluidsoverlast. Maar er waren ook veel positieve reacties en blijken Filmwijkers ook trots op de bijzondere wereldtentoonstelling die naast onze deur zal worden gerealiseerd. Een aantal vragen is aan de heer Meijer meegegeven. Hij gaat daarmee aan de slag.

Eerste aanzet

De bijeenkomst was een eerste aanzet met de bewoners van de Filmwijk in gesprek te gaan en van elkaar te horen wat er leeft. Een volgende stap is als Filmwijk te functioneren als gezamenlijk gesprekspartner die zich kan mengen in de komende discussies en gesprekken over de ontwikkeling van de Floriade in Almere.

Partner

Wilt u partner worden van het Platform Filmwijk meld u aan via de website www.filmwijkalmere.nl. Zo kunnen wij u makkelijker op de hoogte houden van ontwikkelingen. Wilt u nadere informatie of hebt u vragen voor het Platform: info@filmwijkalmere.nl.

Opmerkingen en vraag en antwoord naar aanleiding van de bijeenkomst Platform Filmwijk - Floriade

Is het mogelijk de komst van de Floriade te zien als kans voor de Filmwijk?

Opmerking vanuit de zaal: "De Agrarische Hogeschool in Almere ziet de komst van de Floriade als een zaligheid voor de studenten om de komende negen jaar met het thema Floriade bezig te zijn."

Komt er een go/no-go moment als het financieel niet rondkomt?

De heer Meijer, projectdirecteur Floriade: "Nee, de financiering voor de Floriade is rond met zekerstellingen van de gemeente Almere en de provincie Flevoland."

De Floriade lijkt al vast te liggen, waarom hebben we geen inspraak gehad in het bestemmingsplan?

De heer Meijer: "Wat vastligt is dat de gemeenteraad heeft ingestemd met het organiseren van de Floriade en dat de Floriade is toegewezen. Nu worden de plannen uitgewerkt. Daarbij moeten alle inspraakrondes nog worden doorlopen."

Vraag vanuit de zaal met betrekking tot de ontwikkelingen zoals de verbreding en verdieping van de A6 en de geluidsoverlast.

De heer Meijer: "Alle inspraakrondes zijn doorlopen en de weg wordt nu aanbesteed. Alles ligt dus vast en wordt zo uitgevoerd. Het heeft geen zin meer daarmee bezig te zijn."

Ik heb iets gelezen over woonboten bij het stadscentrum?

Platform Filmwijk: "In het bestemmingsplan Centrum staat opgenomen dat er voor het ziekenhuis een woonbootgebied van 4 hectare voor de kust van ons Lumièrepark komt. Daar is het Platform tegen en er is een zienswijze ingediend bij de gemeente. Dat loopt nu."

Tenslotte de heer Meijer: "Als u zorgen hebt, meld u aan via de website www.floriade.nl en geef het aan. We staan aan het begin van een proces, ook van inspraak. We dagen u uit: wat kunt u doen? "



Gevaarlijke liefde op een scheidingsstation

Zomers theater op Almere Strand

HaRT is een eigentijdse liefdesgeschiedenis in een bizarre omgeving. Je komt terecht op een afvalrecyclingstation en ondergaat een visuele, theatrale belevenis die je lang bijblijft. In 2012 was deze voorstelling al eerder te zien en deze zomer gaat HaRT in reprise.

geconfronteerd met een menselijk stortprobleem. Zijn zoon Milo wordt verliefd op een meisje dat illegaal in Nederland verblijft. Een lastig pakket dat Milo zijn vader voor de voeten werpt. Er ontspint zich een strijd tussen vader en zoon vol heldenmoed en lafheid, liefde, venijn en fantasie. De comedy kantelt naar een thriller en vindt zijn hoogtepunt in het beste van een klassiek drama.

dilemma's. Voor meer informatie en het reserveren van kaarten bezoekt u www.visavis.nl. Tot en met 14 juli is er van woensdag t/m zondag een voorstelling. Veel plezier!



Alles wordt uit de kast getrokken om de bezoeker op spectaculaire wijze te verrassen. Niets is te gek: auto's en zelfs invalidenwagens die op volle snelheid het afvalperron oprijden, een helicopter, een shredder, gewerschoten en een pizzakoerier. Overal gebeurt wat, je weet niet waar je moet kijken. Ondertussen komen actuele problemen als moeizame kind-ouderrelaties voorbij en wordt de draak gestoken met mindfulness en goede doelen.

De romance speelt zich in HaRT af tegen een wereld van duurzaamheid en recycling. Is duurzaamheid de toekomst voor bodemloos geluk? Of is het slechts een alibi om meer te kunnen consumeren? Verlost van schuldgevoel dumpen we alles dat niet meer bevalt en zien we uit naar nieuwe hebbedingetjes.

De moderne mens wordt steeds beter in scheiden, niet alleen op materieel maar ook op immaterieel gebied. Het afval krijgt in HaRT een ongekend tweede leven, maar geldt dit ook voor het menselijk overschot en onze omgang met elkaar? Vis à Vis zoekt het voor u uit. En waar kan dat beter dan op een afvalscheidingsstation?

De voorstelling HaRT trok afgelopen seizoen 28.000 bezoekers en is wegens grote belangstelling opnieuw te zien in het nieuwe woongebied Duin bij Almere Strand. Vis à Vis leidt het publiek met een knipoog langs de afgrond van morele



Op het scheidingsstation regeert beheerder Sam; hij maakt iedereen fijntjes duidelijk dat - als het om scheiden gaat - we allemaal volslagen sukkels zijn. En dat zullen we weten ook. Totdat Sam, de meester in het scheiden, de goeroe van de tweede kans, wordt

Wat is er te doen in Almere deze zomer?

Wellicht trekt u er de komende weken op uit richting de Franse zon, de Spaanse costa's of de Griekse eilanden.

Ook de thuisblijvers hoeven zich geen moment te vervelen: ook in Almere is in de zomer voldoende te beleven.

Hieronder een overzicht van de leukste evenementen. Have fun!



Festival Afrique-Carib 29 en 30 juni, Esplanade

Twee dagen swingen én lekker eten bij Festival Afrique-Carib op de Esplanade. Dit kleurrijkste festival van Flevoland bestaat sinds 2005 en staat erom bekend de beste bands uit Afrika en het Caribisch gebied naar Almere te halen. Festival Afrique-Carib presenteert onbekende muziekgenres uit Afrika en het Caribisch gebied in Almere aan een breed publiek. Zo zijn uit Afrika stijlen als coupé tecalé, soukous en zouk te horen en uit het Caribisch Gebied genres als bachata, calypso, soca en steelpan. Maar ook salsa en reggae hebben een vaste plek in de programmering veroverd. Zo is het programma ieder jaar weer verrassend en is er altijd voor ieder wat wils.

Meer informatie: www.afrique-carib.nl



Ultimate Almere 30 juni, Globeplein

De Ultimate City Challenge is een wedstrijd die het midden houdt tussen een hardlooptwedstrijd en een stormbaan. Stel je een 14,5 km lange stormbaan voor, waar om de paar kilometer obstakels opdoemen. Zoals de combi van autobanden en cargo-netten, het beklimmen van enorme trappen of het trotseren van een blokkade van gestapelde auto's. Bij de start/finish is voor het publiek van alles te beleven: zo kun je genieten van muziek en dans op het podium en lekker eten! De jongste kinderen kunnen zich meten op de voor hen opgezette stormbaan.

Meer informatie:
www.ultimatecitychallenge.nl



Free Festival 6 en 7 juli, Atlantisstrand

Met het Free Festival wordt het ook dit jaar weer 2 dagen feest op het Atlantisstrand! Sinds de introductie van dit festival als weekend is het een onverminderd succes en was het Atlantisstrand de afgelopen jaren afgeladen met uitzinnige party-freaks uit de regio, maar ook ver daarbuiten. Wil je er zeker van zijn dat je binnen kunt? Schaf dan een 'garantie ticket' aan voor €16,= per persoon. Met dit ticket ben je zeker van entree. Bovendien kun je op het festivalterrein je ticket omwisselen voor consumptiemunten.

Meer informatie: www.freefestival.nl



Kermis Almere Poort 14-18 augustus, Argonweg Almere Poort

Voor het eerst kermis in Almere Poort. Ook hier kun je volop genieten van bijvoorbeeld American Wipp,Aqua Blast, Autoscooter & Boksbal. Break Dance no 3. Bussensport. Churros, wafelsCircus,Cars, Fotoschietsalon, Lijntrek, Lucky-Duck, Maxximum, Megawinner, Oliebollenkraam, PusherSuikerspin-Popcorn, Trampoline, Tropical Flight.

Meer informatie: www.vvvalmere.nl/kermis.aspx



Strandfestival Zand 24 augustus, Almeerderstrand

Kom dit jaar ook naar de gezelligste muzikale stranddag van het jaar! Met optredens van Guus Meeuwis, Bløf, Raccoon, Nielson, Acda en de Munnik, JURK!, Gers Pardoel en The Originals. Strandfestival ZAND wordt dit jaar meerdaags door het toevoegen van een eigen camping op het strand. Bezoekers kunnen de avond voor het festival en op de dag zelf overnachten in speciale tenten die door het festival worden geplaatst. Op de camping zullen intieme Kampvuurconcerten plaatsvinden en een dj verzorgt tot in de late uurtjes de afterparty. Geniet met je voeten in het zand van optredens van de grootste Nederlandse artiesten van dit moment. Strand, water, lekker eten en goede muziek, kortom.. wat wil je nog meer? Kaarten kosten 25 euro.



Meer informatie: www.zandalmere.nl

Almere Haven Festival 6-8 september, Havenkom

Het Almere Haven Festival is niet meer weg te denken uit het centrum van Almere Haven. Dit jaar vindt alweer de dertiende editie plaats. Geniet van het gratis toegankelijke klassieke Havenkomconcert op zaterdagavond, de markten en het speciale vrijdagavondprogramma! Smul het hele weekend van de heerlijkste gerechtjes op de Havenkom Proeverij, vaar mee op een van de stoere botters of geniet van het straattheater in het centrum. Van jong tot oud, iedereen vermaakt zich op het Alliantie Almere Haven Festival. Kom dus ook en geniet van muziek, cultuur, botters en lekker eten!

Meer informatie: www.vvvalmere.nl/havenfestival



Bijenpraatjes Iedere woensdag tot 21 augustus van 13.00 tot 14.00 uur, Kemphaan

Imker Cor Dol van de bijenstal van Stad & Natuur op de Kemphaan houdt elke woensdag tot en met 21 augustus bijenpraatjes, van 13.00 tot 14.00 uur.

Jong en oud ontdekken tijdens de gratis rondleiding en de demonstratie in de bijenstal dat bijen eigenlijk helemaal niet eng zijn, maar juist heel nuttig en slim. Wist je bijvoorbeeld dat voor één potje honing 200.000 vluchten gemaakt moeten worden? En dat er zonder bijen veel minder bloemen, appels, peren en pruimen zouden zijn? Zonder bijen geen bestuiving en zonder bestuiving geen vrucht. Ook wordt duidelijk gemaakt wat de verschillen zijn tussen wespen, hommels en deze honingbijen. Indien voorradig is er ook honing te koop die is verzameld door de bijen van deze bijenstal. De bijenstal staat op Stadslandgoed de Kemphaan in de tuin van stichting Stad & Natuur. U kunt hier de kasten en korven met bijen bekijken.

Meer informatie: www.kemphaan.nl



Watersport: Haddock kanoverhuur Gehele zomer, Archerpad 8-10

Haddock Watersport verhuurt kano's vanaf het Weerwater. Er is een groot assortiment eenpersoons, tweepersoons en Canadese kano's aanwezig en vanaf het Weerwater kunnen prachtige tochten gemaakt worden van 1 uur tot een hele dag. Na een mooie kanotocht is het heerlijk om even uit te blazen op het terras van eetcafé Haddock aan het water. Tevens is het mogelijk een instructeur van Haddock in te huren die voor bijvoorbeeld een schoolklas of kinderfeestje een leuke tocht verzorgt . In overleg en afhankelijk van aantal en afstand kunnen de kano's ook op andere locaties geleverd worden.

Meer informatie: www.haddockwatersport.nl



Het werk van een doktersassistente in gezondheidscentrum Filmwijk

In gezondheidscentrum Filmwijk werken we met 7 huisartsen en 8 doktersassistentes. Als doktersassistente ben je het eerste aanspreekpunt voor patiënten en heb je verschillende taken.

Om 08.00 uur worden de telefoonlijnen opengezet. Door enorme drukte, vooral op maandag, gebeurt het helaas regelmatig dat de lijnen overbezet raken. Patiënten moeten dan vaak lang wachten, hiervoor hebben we jammer genoeg geen pasklare oplossing. We proberen patiënten voor minder urgente zaken op een later tijdstip terug te laten bellen (denk hierbij bijvoorbeeld aan herhalen van medicijnen). Ook bieden we patiënten een ander alternatief voor bijvoorbeeld het maken van een afspraak, herhalen van medicijnen en inzien van bloeduitslagen via Mijn Gezondheidsnet (MGn).

Wanneer u telefonisch een afspraak maakt bij de huisarts, zal de doktersassistente eerst vragen stellen om de ernst van de situatie in te kunnen schatten. Dit doet

zij door middel van 'triage'. Het voordeel van triage is dat door de doktersassistente soms al een advies kan worden gegeven, zodat een patiënt niet altijd (gelijk) naar de huisarts hoeft. Alle adviezen die de doktersassistente geeft, worden beoordeeld door de huisarts.

Naast het bedienen van de telefoon en de balie heeft een doktersassistente ook een eigen spreekuur in de behandelkamer. Dit is een druk bezocht spreekuur waar de patiënt terecht kan voor het uitspuiten van de oren, het laten meten van de bloedsuiker en bloeddruk, maken van een ECG (hartfilmpje), rijbewijskeuringen, urinecontrole (inleveren voor 10.00 uur), uitstrijkjes, gehoortesten, wondbehandeling, injecties, aanstippen van wratten enzovoort. Ook assisteert de doktersassistente de huisarts bij verschillende soorten ingrepen in de behandelkamer.

Graag gaf ik u op deze manier een beeld van het leuke en veelzijdige beroep van doktersassistente en hoop dat dit zo voldoende gelukt is!

Met vriendelijke groet,
Heidi Splint

Doktersassistente
Gezondheidscentrum Filmwijk



TELEFOONLIJST FILMWIJKCENTRUM

Telefoonnummers huisartsenbalie

Afspraken	(036) 54 54 341
Uitslagen (tussen 14.00 en 16.00 uur)	(036) 54 54 342
Spedlijn Huisartsen	(036) 54 54 344

Spedpost buiten kantooruren

Spedpost Almere	0900 20 30 203
-----------------	----------------

Telefoonnummers algemeen

Apotheek	(036) 54 54 346
Consultatiebureau/ Jeugdgezondheidszorg	(036) 54 54 340
Diëtetiek	0900 77 55 777
Fysiotherapie	(036) 54 54 345
Maatschappelijk werk	(036) 54 54 340
Psycholoog	(036) 54 02 313
Receptie	(036) 54 54 340
Tandheelkunde (www.medimondzorg.nl)	0800 63 34 628
Thuiszorg	0900 77 55 777
Verloskunde Parkwijk/Tussen de Vaarten	(036) 54 54 520
Zorglijn	0900 77 55 777

Openingstijden

08.00 - 17.30 uur (apotheek tot 17.00 uur)	
Zorgmanager	Dhr. H. Nijhuis



Twintig jaar Filmwijk





De vijf paviljoens, ontworpen door het Vlaamse architectenduo Paul Robbrecht en Hilde Daem als tijdelijk tentoonstellingsruimte voor de Documenta IX (1992) in Kassel, werden twee jaar later, in 1995, in Almere neergezet. Begin april beleefden ze het laatste museumweekend.

Afscheid van Museum De Paviljoens!

Na 30 juni zullen we onszelf nooit meer slootje zien springen in de spiegels van Job Koelewijns installatie 'Jump'. Op die dag sluit Museum De Paviljoens, waar 'Jump' sinds 2006 een plaatsje had, zijn deuren.



Foto: Jordi Huisman/Museum de Paviljoens

Museumdirecteur Macha Roesink leidt Halbe Zijlstra (Staatssecretaris van Cultuur) rond door 'De Nederlandse identiteit? De kracht van Heden' in 2011.



Foto: Gert Jan van Rooij/Museum de Paviljoens

Guus Döll was bijna 20 jaar werkzaam voor Museum De Paviljoens. 'De kunstenaars gingen hier dikker weg dan ze kwamen.'

Wat gaat er gebeuren met 'Jump' en al die andere kunstwerken die het museum in de loop der jaren mondjesmaat aankocht en waarvan nu – bij wijze van afscheid - een mooie selectie te zien is in de vijf paviljoens?

"De stichting heeft de gemeente het advies gedaan om alle kunstwerken die qua inhoud verbonden zijn met Almere te behouden, en een plek te geven in het stadhuis of de schouwburg, ofwel binnen 'Een hectare cultuur'. Alle werken van kunstenaars die wonen of werken in Almere zou de gemeente ook moeten behouden. Al het andere, op het niveau van 'De collectie Nederland', zou geschonken moeten worden aan andere musea", zegt Macha Roesink, sinds 2001 directeur van Museum De Paviljoens. "Daarmee volgen we de richtlijnen van

de Nederlandse Museumvereniging, de 'LAMO-regels', omdat voor beheer en onderhoud van kunst een museale instelling nodig is, en deze museale taken vervallen in de nieuwe organisatie van de gemeente Almere."

Ga er maar vanuit dat wij, Filmwijkers, voor 'Jump' en voor de bewust verwarrende affiches 'Le monde appartient à ceux qui se lèvent tôt' (de wereld behoort toe aan degenen die vroeg opstaan) van Barbara Visser en voor 'Reading room' – met z'n versnelde dag/nachtritme - van Germaine Kruij, na deze zomer de trein of auto moeten pakken om ze ooit nog te kunnen zien. Om maar te zwijgen van de prachtige video-installatie 'Trembling Time' van Yael Bartana – waarin de minuut stilte op Israël's 'Soldier's Memorial Day

(vergelijkbaar met Dodenherdenking) vertraagd op de snelweg is opgenomen.

Directeur Macha Roesink:
'We hebben het met veel liefde gedaan'

Met gemengde gevoelens trekt Macha Roesink straks de deur achter zich dicht. Het was haar droom om in de toekomst, in 2050, er vijf paviljoens bij te hebben. Elk decennium een erbij in een ander stadsdeel. "Een culturele organisatie die organisch meegroeit met de stad." 'It's an ongoing process' stond altijd te lezen op de communicatie van het museum. Maar de groei van Almere is gestagneerd. En door de gemeente is

Museum De Paviljoens altijd gezien als een tijdelijke oplossing. De wens in het gemeentebestuur is altijd om een grote culturele instelling te ontwikkelen, en daar zouden wij in opgaan. Eigenlijk hebben we het langer gered dan gedacht.”

De Paviljoens mogen dan een tijdelijk oplossing geweest zijn, in al die jaren heeft het museum bijzondere dingen gedaan, vindt Roesink. “Ten opzichte van vergelijkbare instellingen met een actueel tentoonstellingsprogramma, hebben wij meer bezoekers getrokken. En dat met een bescheiden communicatiebudget. Alle hoofdtentoonstellingen zijn door alle dagbladen positief gerecenseerd. Wij hebben ons ontwikkeld tot een culturele instelling op niveau en kunstenaars gebracht van het allerhoogste niveau, nog voor ze doorbraken. Kijk naar Job Koelewijn, die 14 april een performance hield bij de heropening van het Rijksmuseum, Meschac Gaba die deze

zomer de hoofdtentoonstelling in Tate Modern in Londen heeft, Witho Worms die in dit voorjaar bekroond werd voor het rijtje Best Verzorgde Boeken van Nederland.”

Dat het museum kunst laat zien waar je moeite voor moet doen om het te kunnen waarderen, dat hoort bij culturele diversiteit in een stad, zegt Roesink. “We zijn er trots op dat we met zo’n klein team op zo’n niveau en in zo’n bijzonder gebouw hebben kunnen functioneren. We zijn er ook trots op dat hier bijna 70.000 kinderen zijn geweest, met school. Dat ze bijzondere dingen hebben kunnen zien van hun eigen tijd. Niet alleen de middeleeuwen of andere culturele periodes van het oude land zijn waardevol.”

Waar velen die zeker zijn van baanverlies het bijltje erbij neerleggen, doet ploeg van De Paviljoens er een schepje bovenop en zijn de medewerkers oprecht blij dat er straks op ‘Een hectare

cultuur’ tenminste nog plaats zal zijn voor educatie en activiteiten rondom de landschapskunstwerken. “We hebben het met veel liefde gedaan en zullen Museum De Paviljoens met liefde ontmantelen. Tot 21 juni zijn de tentoonstellingen te zien, daarna maken we een installatie, voor tien dagen. Wat, dat wordt een verrassing.”

Filmwijkers, ga kijken en leg bij het verlaten van De Paviljoens nog eenmaal je oor te luister bij ‘Troostbos’ van Moniek Toebosch. Op een ziekenhuistafeltje staat een bos elektronische bloemen waaruit zachtjes troostende woorden klinken. We hebben ze nodig.

Museum De Paviljoens, ‘It’s an Ongoing Process: Ontwerpers voor De Paviljoens’ en ‘People can only deal with the fantasy when they are ready for it, De Paviljoens 2001-2012’. Tot 30 juni. www.depaviljoens.nl



Foto: Gert Jan van Rooij/
Museum de Paviljoens

Scholieren in ‘Reading Room’
(2006-2009) van Germaine Kruip met museumdocente Sameera Khan.

Dagtocht Land Art

Op alle zondagen in mei en juni wordt een Dagtocht Land Art georganiseerd onder begeleiding van een professionele gids van Museum De Paviljoens.

Om 10.00 uur vertrek bij Museum De Paviljoens per luxe bus. De dagtocht gaat langs ‘Polderland Garden of Love and Fire’ van Daniel Libeskind, via de Oostvaardersdijk naar ‘Exposure’ van Antony Gormley en ‘Observatorium’ van Robert Morris in Lelystad. Van 13.00 tot 14.00 uur is er lunch in een restaurant. De tocht gaat verder langs ‘Aardzee’ van Piet Slegers, ‘Sea Level’ van Richard Serra in Zeewolde en ‘De Groene Kathedraal’ van Marinus Boezem in Almere. Rond 17.30-18.00 uur aankomst bij Museum De Paviljoens. Kosten: 45 euro (inclusief lunch); museumkaarthouders € 12,50 korting. Aanmelden 036-5450400.



Museumdocente Myrthe Mandemakers en twee leerlingen van Het Baken Trinitas geven uitleg bij ‘Jump’ (2005) van Job Koelewijn: “Met zijn kunst laat Job zien dat de werkelijkheid voldoende is.”

Ja, Buurtpreventie Filmwijk zorgt als vrijwilligersorganisatie mede voor een prettige, veilige en schone wijk. Ik zeg 'mede' omdat de gemeente en de politie ons steunen. U hopelijk ook. Hebt U aan de grenzen van de wijk de bordjes gezien met 'buurtpreventie'? Hebt u de vrijwilliger, zien lopen in hun gele hesjes? De wijk is opgedeeld in drie gebieden: Filmwijk Noord, -Midden en -Zuid. We lopen in tweetallen in ons eigen gebied en kijken wat beter kan en geven dat door.



Buurtpreventie Filmwijk: ervaringen van een vrijwilliger



geen verlichting Een tip voor bewoners is om vanuit de schuur een lamp aan te brengen; er is tenslotte elektra in de schuurtjes. Doen de bewoners hun poorten op slot? Nu, in juni, is het aangenamer daar te lopen en met de bewoners te spreken, als de poort open is en wij de tuin inlopen. 'Ja, we weten dat de poort open is, maar mijn zoontje komt zo thuis.' Toch is dat niet verstandig, vooral als de bewoners boven zijn. In de tuin staan vaak fietsen: ik had een fietsenwinkeltje kunnen beginnen als ik een dief zou zijn. Ik moet zeggen dat steeds meer bewoners tegenwoordig hun poot wel sluiten. Verstandig!

In het kader van grotere veiligheid heeft de gemeente aan de inwoners van Filmwijk een ex-inbreker gevraagd te vertellen en te laten zien waar boeven gebruik van kunnen maken: open ramen op de eerste verdieping, open poorten, containers die als trapje of opstapje kunnen dienen. Ik heb

Wat ons in de donkere maanden ook opviel was de grote rol die buitenverlichting aan de straatkant speelt: als er een buitenlamp brandt of aanfloept als er iemand voorbijloopt, ontmoedigt dat boeven. Alles ziet er dan veel vriendelijker uit. En dat is belangrijk. We letten er ook op of overhangende struiken overlast veroorzaken, of er loszittende tegels zijn op de trottoirs en de straatverlichting goed werkt.

Wat ik zelf grappig vind is dat ik de buurt en de mensen beter leer kennen. Ik kom nu op plekken waar ik bijna nooit wandelde. En ik heb het gevoel echt iets bij te dragen aan onze woonomgeving. We zijn begonnen met ongeveer 45 deelnemers en nu zijn het er al bijna 70. Dat is heel belangrijk en laat zien hoe we gesteund worden in de wijk. Maar we zoeken nog meer vrijwilligers ,dus...als je mee wilt doen, bel dan met Sebastiaan Wachter (06-54625805) of met Pascal Moscoviter (06-55347979).



Voor de stegen achter en tussen de huizen is veel aandacht. In de eerste maanden van het jaar voelde ik me daar soms een inbreker met een zaklantaarn in het pikkedonker, want er is meestal

mijn containers nu vastgezet met een lang fietsslot. En hoe aantrekkelijk zijn niet onbeheerde laptops op de keukentafel – makkelijk te zien en dus lokaas. Laat ze daar niet staan!

UNIVERSAL HAIRSTYLING



Universal Hairstyling

is een gezellige middelgrote kapsalon in het hart van Filmwijk.

In een rustige en ongedwongen sfeer zal men zich snel op zijn of haar gemak voelen.

Natuurlijk werken wij volgens de laatste trends en kleurtechnieken.

Like ons op Facebook of volg ons via Twitter om ook op de hoogte blijven van de nieuwste trends op het gebied van haarverzorging.

Graag tot ziens bij Universal Hairstyling.



Joris Ivenslaan 123

1325 LZ Almere

036 5375664



@UHairstyling

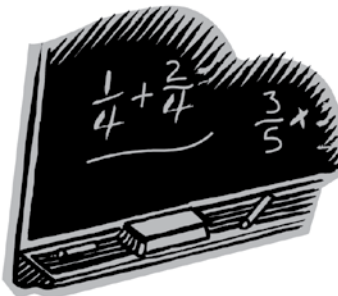
Studiebegeleidingspraktijk

HULP BIJ SCHOOL

Voor basisschoolleerlingen en scholieren van het voortgezet Onderwijs.

Specialisatie: *dyslexie

*begeleiding van kinderen met autisme



Ria Hermans

Remedial teacher/dyslexiespecialist

George Formbystraat 33

06-13385815

www.hulpbijschool.nl

Volg ons ook op:

www.filmwijkkrant.wordpress.com

colofon

De Filmwijkkrant verschijnt 4 keer per jaar en wordt gratis huis-aan-huis verspreid in de Filmwijk (oplage 4.500 exemplaren).

De Filmwijkkrant wordt gemaakt en bezorgd door vrijwilligers

Redactie: Marie-Josée Beckers, Marjan Born, Rutger van Dijk, Toon Jansen, Anouk Klein, Wilma Klaver, Mira Peeters, Nils Peeters, Vera Prins, Nicky Ruisch en Mark Schoutsen.

Vaste medewerkers: Guus van den Berg (financiële controle) en Rob Verlinden (tuinrubriek).

Website: www.filmwijkkrant.wordpress.com

E-mailadres: info@filmwijkkrant.nl

Vrijwillige bijdragen in de kosten: ING: 9101157 t.n.v. De Filmwijkkrant

(Na)bezorging: Beanke Drent, 036-5377607, bezorging@filmwijkkrant.nl

Advertenties: Wim van der Veldt, 036-5353940, advertenties@filmwijkkrant.nl

Druk: www.smashingprints.com

Volg FWK op Twitter @filmwijkkrant



Filmwijkkrant zoekt ervaren vormgever

Stuur een e-mail naar info@filmwijkkrant.nl

NOTARIS UNIE

ALMERE

WAAR BLIJVEN DE KINDEREN
ALS BEIDE OUDERS OVERLIJDEN?

VOOGDIJ AKTE

EVEN NOTARIS UNIE BELLEN
OF MAILEN VOOR EEN OFFERTE!

036 538 22 00

0900-NOTARIS

INFO@NOTARISUNIE.NL

RANDSTAD 22-167

HOEK RANDSTADDREEF

ALMERE

TELEFOON 036 538 22 00

E-MAIL: INFO@NOTARISUNIE.NL