

FILM WIJK KRANT

Buurtkrant voor en door Filmwijkers

25 JAAR

Extra dik jubileumnummer!

WINTER.2018

Alle
medewerkers
van de Filmwijkkrant
wensen alle Filmwijkers
fijne feestdagen en
een mooi
2019!

IN DEZE FILMWIJKKRANT O.A.

- 25 jaar Filmwijkkrant!
- Te gast bij het stadsarchief
- Brans Stassen helemaal op zijn plek in Filmwijk
- Er gloort nieuwe toekomst voor Spiderman
- "Wat ik in de wijk zou willen zien"
- (Hoog)Spanning loopt op
- Terugblik van oud-redactieleden
- Bezorgers in het zonnetje
- Informatie Platform Filmwijk, Wijkteam, Gezondheidscentrum
- Columns tuinman Rob Verlinden en dierenarts Karin Zweers
- Filmrubriek Maarten van der Meer
- en meer...

25

COLOFON

Oplage en verschijningsfrequentie

De Filmwijkkrant verschijnt 4 keer per jaar en wordt gratis huis-aan-huis verspreid in de Filmwijk (oplage 5000 exemplaren).

De Filmwijkkrant wordt gemaakt en bezorgd door vrijwilligers.

Redactie Marie-Josée Beckers, Frank Braakhuis, Ben van Haastrecht, Ben Heersink (hoofdredactie), Joan Heersink, Shay Ilsar, Amanda Kause, Raoul Kelner (fotograaf), Wilma Klaver, Anita Nijman (vormgeving), Mark Schoutsen, Rob Wilson.

Vaste medewerkers Guus van den Berg (financiële controle), Rob Verlinden (tuincolumn), Karin Zweers (dierencolumn) en Maarten van der Meer (filmrubriek).

Bezorging Stan Annegarn, Guus van den Berg, Simone Koorn, Han van Beusekom, Anneloes Brouwer, Edward van Egmond, José van Gerven, Elis van Lelyveld, Marc Puyk, Simona Reuten, Wim van de Veldt, Koby Wijers, Dady Hastarjanto, Toon Bins, Erna Bins, Marga de Boer, Jan Bolding, Dorien van de Bovenkamp, Monique de Bruin, Tanja Coenen, Dionne van Diepen, Beanke van der Schaal, Sebastiaan Helsloot, Joop Hoogendoorn, Marjo Hoonhout, Louise van der Meer, Hans Blom, Andrea Manuela Mooij, Mark Schoutsen, Rob Steusel, Margreet van Uningen, Nel Vis, Tycho Meerwijk.

Foto voorpagina Filmwijkkrant team (foto door Raoul Kelner)

Website & contact www.filmwijkkrant.nl E-mail: info@filmwijkkrant.nl

(Na)bezorging bezorging@filmwijkkrant.nl

Advertenties advertenties@filmwijkkrant.nl of bel 06 - 51 22 76 33

Donaties Vrijwillige bijdragen in de kosten:
NL80 INGB 0009101157 t.n.v. De Filmwijkkrant

Voor de verkoop, aankoop en taxatie van uw woning...

*Bas en Walter
bellen!*



Bel voor een gratis waardebeoordeling!
036-5347255



DE HELENDE KRACHT

Mijn naam is Shirley Heeman. Ik ben een gediplomeerd **Emotional Freedom Therapeut**. Deze therapie helpt je snel af van angst, trauma, fobie, of pijn gekoppeld aan emotie. Ik geef ook **stoelmassages**, dit is een drukpuntmassage voor nek, schouder en rug. Verder kun je bij mij ook terecht voor **energetische reiniging/healing**. Dat helpt als je moe en futloos bent en je chakra's niet goed met elkaar in verbinding staan. Daarnaast doe ik **Tarot Reading**, ik geef je een advies in relatie, gezondheid, werk.

Ik heb vanaf 2004 een winkel met consultruimte in Hilversum gehad. En wil nu vanuit mijn huis in Almere consulten gaan geven. Ik werk alleen op afspraak.

Telefoon: 06-18316723

Mail: info@dehelendekracht.nl

Adres: Simone Signoretstraat 23,
1325 LC Almere Filmwijk

Voor meer info: www.dehelendekracht.nl



MASSAGES IN FILMWIJK BIJ GRACEFUL TOUCH!

Mijn naam is Erika Meijer, ik ben masseuse en gediplomeerd Schoonheidsspecialiste. Na enkele jaren gewerkt te hebben bij verschillende schoonheidssalons heb ik met gepaste trots mijn eigen massagepraktijk geopend, **Graceful Touch in Filmwijk**. Je zou kunnen zeggen dat masseren voor mij een hobby en een passie is. En het is nu eenmaal geweldig om van je hobby je werk te kunnen maken.

Op de donderdagen (13:00 uur - 21:30 uur) kunt u bij mij terecht voor behandeling van pijnlijke of stijve spieren of natuurlijk ter ontspanning. De massages worden aan uw behoefte en wensen aangepast, naar mijn mening niet meer dan normaal, zodat u altijd volledig ontspannen en op uw gemak bent.

Heeft u een drukke agenda, pijnlijke spieren of veel stress? Nieuwsgierig geworden? Kom eens langs!

Graceful Touch is gevestigd in de sfeervolle zonnebank-studio Profizon, gelegen aan de Cinemadreef 166, 1325 EP Almere.

Boek vandaag nog een afspraak. Dit kan per telefoon, mail of via online afsprakenagenda: **Tel. 06-22416826**

Online afsprakenagenda: <https://massagepraktijkmoksha.setmore.com>.

Meer informatie of vragen? Daarvoor kunt u altijd even een e-mail sturen naar:

Gracefultouchmassage@hotmail.com.

Wie we zijn?

Wij zijn een groep van voornamelijk Almeerders die vanuit de Filmwijk zelf de handschoenen hebben opgepakt om ons eigen stroomverbruik te vergroenen. Als lokale energiecoöperatie gaan we over twee jaar twee grote windmolens in Almere Pampus bouwen die onze eigen 100% groene stroom gaan produceren. Omdat we samenwerken met veertig andere lokale energiecoöperaties kunnen we nu al groene stroom leveren in Almere.

Almeerse wind, jouw energie.

**Doe
ook
mee!**

ALMEERSEWIND.NL
ONZE WIND. ONZE MOLENS. ONZE STROOM.

25 JAAR FILMWIJKKRANT!

Deze maand bestaat de Filmwijkkrant 25 jaar. Een grote prestatie van al die enthousiaste en betrokken inwoners van onze wijk. Zij schreven, tekenden en fotografeerden heel wat af. Steeds wisselende teams, maar ook heel trouwe medewerking van

een grote groep bezorgers, van wie 10 van hen de krant al vanaf de beginjaren bezorgen. En zeker niet te vergeten Rob Verlinden die als enige 20 jaar lang, vier à vijf keer per jaar, bijna 100 columns heeft geschreven.



Het begin

De krant kwam – in een oplage van enkele honderden exemplaren – voor het eerst uit in december 1993, als een soort lijfblad van de vlak daarvoor opgerichte wijkvereniging Filmwijk (later omgevormd tot het Platform Filmwijk). Oprichters Carin van Hout (voorzitter wijkvereniging) en Simon Blokker (hoofdredacteur) trokken de kar vier jaar lang.

Omdat de wijk nog in opbouw was bestond de krant de eerste jaren vooral uit verslagen van de bestuurs- en ledenvergaderingen, overleg met de gemeente, al snel een vaste rubriek van wijkambtenaar Jaap Tjassens Keizer, agenda's van de WOKAA (Werkgroep Kinderactiviteiten Almere) en van het 55-plus werk, toen nog in Polderburen in Parkwijk. Verder in elk nummer zeer uitgebreide informatie van het Gezondheidscentrum, ruimte ook voor oproepen van wijkbewoners om mee te doen aan een actie, b.v. voor een peuterspeelzaal en speelplekken in het Lumièrepark en de vestiging van een klein bakkertje of kruideniertje, maar ook tégen hondenpoep en lawaai van het vliegverkeer.

Toen stond er overigens ook al nieuws in de krant over de hoogspanningslijn, iets wat nu ook weer actueel is. Diverse rubrieken zagen het licht, waarvan 'De straat' (een beschrijving van en informatie over een straat) vanaf het eerste nummer wel de bekendste is. Af en toe haalden ook interessante weetjes de krant, zoals het bericht dat wel 100 Filmwijkers zich hadden aangemeld als figurant voor de film- en tv opnamen van 'Flodder', 'Rembo & Rembo', 'Jansen en Janssen', en 'Westzijde Posse'.

Onafhankelijke wijkkrant

De krant maakte zich na bijna zeven jaar los van de wijkvereniging en werd op 1 januari 2000 zelfstandig. Daarna wijzigde de vormgeving van de krant een aantal keer, afhankelijk van de vormgever die de krant opmaakte. Maar ook de inhoud veranderde. De wijkvereniging c.q. het Platform Filmwijk en het Gezondheidscentrum kregen hun eigen pagina en vielen niet meer rechtstreeks onder de redactie. Belangenclubjes of werkgroepen uit de wijk kregen vanaf toen een plek op die pagina's.

De redactie maakte interviews met bekende en min-

der bekende wijkbewoners. In de rubriek 'Beroepen' werd als eerste een glazenwasser geïnterviewd. Daarna ook in de buurt woonachtige burgemeesters en wethouders, en BN'ers. Ook opkomende talenten kregen een plek.

Er werd geschreven over vrijwel alle nieuwe voorzieningen in de wijk, van basisscholen tot de vestiging van een tennispark en een rouwkapel, van nieuwe bedrijven tot verbetering van wegen en fiets- en wandelpaden, over cultuur en kunst in de wijk, maar ook over vrijwilligers die diverse stukken groen in de wijk zelf aanlegden en/of onderhielden.

In Close-up bekijken we de filmsterren achter de straatnamen in de Filmwijk van nabij, deze keer neemt Antoinette de Geus ons mee naar het James Deanhof.



De rubriek 'Close-Up' in een van de eerste kranten

De Filmwijk groeit en verandert nog steeds, in kwaliteit maar ook in omvang: een nieuwe brug over het Weerwater, een track door het Lumièrepark. De bebouwing van het Odeonpark – het braakliggend stuk groen tussen het stadscentrum en de Komiekenbuurt – geeft een verandering. Deze heeft een tijdelijk karakter wat juist kansen biedt, want de tijdelijkheid kan een voorbode zijn voor een nieuwe ontwikkeling. Alles blijft in beweging, dus ook de Filmwijkkrant, die ondertussen is uitgegroeid tot een stabiele wijkkrant van 5.000 exemplaren per kwartaal.

Terugblik

Zoals gezegd, naast de officiële mededelingen van b.v. de wijkvereniging, verschenen in de krant steeds meer artikelen over Filmwijkers en hun activiteiten. Er werd in het voorjaar van 1994 een groot buurtfeest gegeven vanwege de voltooiing van de Bouw-

RAI-woningen, alsmede het gebied vanaf de Cinemadreef naar de spoorbaan: de Komiekenbuurt. Degenen die niet meefeeften waren op zoek naar 'een bakkertje en een kruideniertje'. Het bakkertje is er nooit gekomen, wel een kruidenier in de vorm van Vomar aan het Walt Disneyplantsoen.

In 1996 maakte men zich al ernstig bezorgd over de mogelijke stralingseffecten van de hoogspanningskabels boven het grasveld tussen de Simone Signoretstraat en de Romy Schneiderweg. Tweeëntwintig jaar later is dit nog steeds een heikel punt bij de omwonenden (zie elders in deze krant). Vanwege de onderbezetting bij de toenmalige redactie van de Filmwijkkrant werden de lezers dringend verzocht om 'stukjes' te schrijven, hetgeen resulteerde in de (voorlopige) voortgang van de rubriek 'Close Up'. De krant kon zich inmiddels financieel prima bedruipen door een jaarlijkse bijdrage van de gemeente, giften en de advertentiepagina's.

Filmwijk ligt onder een landingsroute van Schiphol. Twintig jaar geleden werd al geklaagd over de herrie van de overvliegende Boeings en andere vliegtuigen. Het artikel over dit (nog actuele) onderwerp leverde veel reacties op die in de zomereditie werden gepubliceerd.

In oktober 1998 publiceerde 'onze' tuinspecialist Rob Verlinden zijn eerste tuincolumn in deze krant. Tot op de dag van vandaag wordt zijn column zeer gewaardeerd en Rob heeft onlangs besloten hiermee door te gaan!

Bekende en minder bekende Filmwijkers uit diverse segmenten van de kunstsector werden in de loop der jaren geïnterviewd. Over creativiteit in de wijk geen klachten. Het bruist achter de geveltjes en de resultaten zijn veelal zichtbaar aan de muren in het Gezondheidscentrum Filmwijk.

Nieuwbouw en veel ontwikkelingen

De toenmalige redacties van de Filmwijkkrant besteedden natuurlijk ook aandacht aan nieuwe bouwwerken en/of ingebruiknames binnen of bij de wijk. Bijvoorbeeld over de opening van Het Parkhuys in april 2006, het grootse uitzicht vanuit de wohntoren Tourmalin aan de Fellinilaan, het

(vervolg van pagina 3)
futuristische modecentrum en Hotel Almere op de Veluwsekant. Ook de ontmanteling van de Paviljoens en de opbouw van de containerwoningen aan het Odeonpark werden besproken. De Bette Davisstraat kreeg als straat een prominent plekje in Madurodam, aldus een lezer die een foto ter bewijs opstuurde. In augustus 2000 meldde één onzer redacteurs dat Het Kasteel, aan de overkant van de A6, twee jaar later volledig afgebouwd en in gebruik zou worden genomen. Inmiddels weten we beter, en WitchWorld is zelfs onlangs opgeheven. In september 2002 werden de eerste blauwe parkeerzones in de straten tussen de Cinemadreef, de Oscarlaan, de Danny Kayestraat en de busbaan aangelegd om bezoekers van het centrum te ontmoedigen in Filmwijk te parkeren. De krant deed ook hiervan verslag.

Deze mooie wijk van Almere bleef zich verder ontwikkelen. De bomen werden groter, de struiken dichter en de bewoners ouder. Soms moesten wij afscheid nemen van trouwe lezers en weer anderen bleven onverkort doorgaan. Zo interviewden wij in 2012 zangeres Greetje Kauffeld. Zij is inmiddels 79 jaar en treedt nog steeds op. Natuurlijk werden de kinderen in de wijk ook ouder. Daardoor kwamen

noodlokalen bij diverse scholen leeg te staan en kregen een andere bestemming.

Op initiatief van de gemeente vond een brede discussie plaats over de toekomstige functie van het Weerwater en haar oevers, genaamd De Stadsdialoog. Dit is een project om het Weerwater, de oevers en het unieke karakter ervan te behouden en te verfraaien. Net toen de eerste resultaten daarvan binnen waren deed de Floriade haar intrede. Renate Dorrestein kwam korte tijd in de Filmwijk wonen en schreef een ‘mist’erieuus boek over Almere. Helaas overleed zij niet lang geleden.

Wij constateerden dat in onze wijk opvallend veel zzp’ers actief zijn. We zijn een nijver volkje. Er is zelfs een bierbrouwerij gevestigd aan de Fellinilaan en wat dacht je van de Bertus Big Band? Zoals elders in Almere heeft ook de Filmwijk soms last van hangjongeren. Om de overlast te beperken werden er rond het Walt Disneyplantsoen camera’s opgehangen. Het hielp: de overlast nam af. Blijkbaar was de gemeente tevreden, want de camera’s zijn inmiddels verdwenen.

De Filmwijkkrant floreerde: dankzij een gesponsorde omslag (Bröring Makelaars) kreeg de krant

een gekleurd aanzien in april 1996. Vanaf februari 1997 verscheen de krant volledig in kleur en op tabloidformaat, en enige jaren later op krantenpapier zoals u dit nu in handen heeft. Alle edities van de krant zijn in volle glorie terug te zien in het archief op onze website www.filmwijkkrant.nl, opdat u het voorgaande in de originele artikelen uitgebreid kunt herlezen.

De toekomst van de Filmwijkkrant

Op dit moment hebben, naast de mooie human-interest verhalen, twee zaken de bijzondere aandacht van de bewoners in de Filmwijk: de voorgenomen veranderingen rond de hoogspanningsmasten én de Floriade. Deze en nieuwe onderwerpen zullen in de komende edities van de Filmwijkkrant beschreven worden. De krant die bezorgd wordt door een groep van circa 45 betrokken Filmwijkers. Wellicht ook uw burens! Geheel vrijwillig maar niet vrijblijvend, én met dank aan onze trouwe adverteerders en meewerkende instellingen.

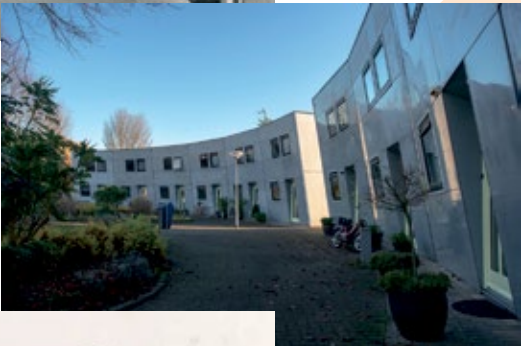
(met dank aan de gehele redactie voor het doorspitten van alle nummers van de Filmwijkkrant in het archief.)



Baken Park Lyceum



James Deanhof



Peter Sellershof



Vomar, Walt Disneyplantsoen



glijbaan
Lumièrepark



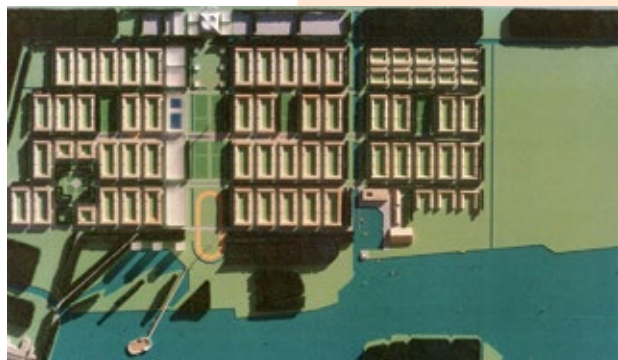
Spiderman, Judy Garlandhof



Bette Davisstraat (12), Charles Boyerstraat (7), Charlie Chaplinweg (1), Clark Gablestraat (11), Danny Kayestraat (29), Fernandelstraat (32), Gérard Philipestraat (8), Grace Kellystraat (34), Greta Garboplantsoen (17), Henry Fondastraat (17), Hollywoodlaan (152), Humphrey Bogartstraat (12), Ingrid Bergmanstraat (27), James Deanhof (15), James Stewartstraat (214), Jean Gabinplantsoen (12), Judy Garlandhof (30), Laurence Olivierstraat (24), Lucille Ballstraat (15), Marlene Dietrichstraat (5), Orson Wellesstraat (24), Simone Signoretstraat (12), Overig (1).
Totaal 711 woningen.

Filmwijk, zoals wij deze nu kennen, zou er wellicht anders hebben uitgezien als Amsterdam de Olympische Spelen van 1992 toegewezen had gekregen... Dit feestje ging echter niet door. IOC-Voorzitter Samaranch had een voorkeur voor zijn geboorteplaats Barcelona (Spanje) en zo geschiedde. Voor de Amsterdamse

organisatie van de Spelen was een stuk grond in Almere gereserveerd om een Olympisch dorp (II) voor officials en pers te bouwen. Almere DezeWeek publiceerde hier deze zomer een artikel over. Zij hadden in de kelders van het Provinciehuis te Lelystad de originele maquette van het Almeerse Olympisch dorp opgespoord.



Maquette Olympisch dorp



Wijk in wording



Filmwijk-Zuid ontstaat

Na de afwijzing door het IOC kreeg het nu vrijgekomen gebied in Almere een nieuwe bestemming. Een woonwijk onder auspiciën van de BouwRAI, waaraan diverse stedenbouwkundigen, architecten en aannemers konden deelnemen om hun visie op modern wonen gestalte te geven. Deze nieuwe wijk in Almere kreeg de naam Filmwijk en werd vanaf 1992 aangelegd in de vorm van het deksel van een (half) filmblik. Met Google Earth is het ontwerp goed zichtbaar door de kromming van de Hollywoodlaan en de James Stewartstraat, en de 'spaken' Grace Kellystraat, Ingrid Bergmanstraat en David Nivenweg. In datzelfde jaar werd aan beide zijden van de Cinemadreef gestart met de bouw van de zogenoemde Komiekenbuurt. De straten in deze buurt kregen o.a. namen van Amerikaanse en Franse komische filmsterren, zoals Oliver Hardy, Ben Turpin en Fernandel. Wie kent hen niet?

In de loop der jaren werd richting de snelweg A6 gebouwd en ontstond Filmwijk-Zuid.

De containerwoningen aan de Odeonstraat en het Odeonpad, op wellicht het duurste - ooit te bebouwen - onkruidveld in Almere, zijn de laatste bouwsels in Filmwijk...

Omvang Filmwijk

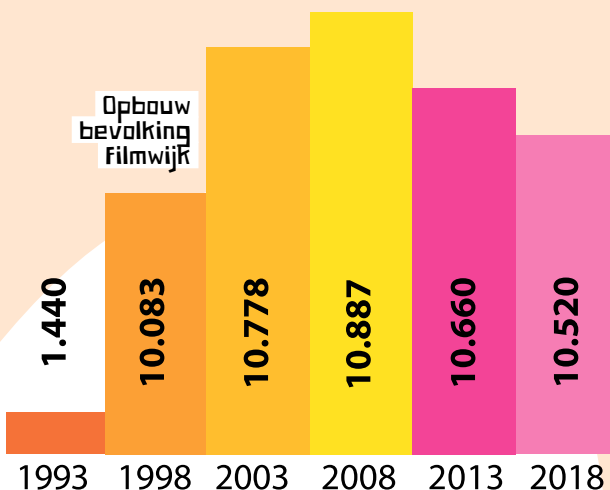
Filmwijk wordt in het noorden begrensd door de spoorbaan, in het oosten door de Veluwedreef, in het zuiden door de A6 (inclusief bedrijventerrein Veluwsekant) en in het westen door het Weerwater en Almere-centrum. De wijk is 213 hectare groot, waarvan 206 hectare land en 7 hectare water. Naast woningbouw werd tevens winkelruimte gecreëerd aan de Cinemadreef, het Walt Disneyplantsoen en in sommige straten, zoals de Joris Ivenslaan. Een belangrijk deel van de wijk wordt gevuld door het 'groen' van het Lumièrepark aan het Weerwater, en het Laterna Magikapark aan de Veluwedreef. In deze groenstrook zijn een aantal voorzieningen gebouwd, zoals een tennispark, een kerkgenootschap en het BakenPark Lyceum.

Filmwijk (Zuid) wordt grotendeels doorsneden door een van de mooiste uitvindingen binnen het openbaar vervoer-systeem: de busbaan, een snelle verbinding van en naar het centrum van de stad.

Samenstelling van de bevolking

Op ons verzoek heeft de afdeling Onderzoek & Statistiek van de gemeente Almere gegevens verzameld met betrekking tot de bewonersopbouw in Filmwijk vanaf 1992 tot 2018. Demografische gegevens noemt men deze informatie.

In de eerste zes jaar zijn in een rap tempo circa 4000 woningen gebouwd. Door de verschillende ontwerpen en bouwstijlen, maar ook door de ligging nabij het centrum en de A6, werd Filmwijk zeer geliefd onder huizenkopers en huurders en groeide het aantal Filmwijkers al snel naar 10.520 personen in 4434 woningen (peildatum: 1 januari 2018).



Voornamelijk jonge gezinnen betrokken de huizen 'onder architectuur' nabij het in ontwikkeling zijnde centrum van Almere. De gemiddelde leeftijd van de pioniers in Filmwijk was 30 jaar. Daarna steeg langzaam de gemiddelde leeftijd naar 39 jaar anno 2018.

Ruim 60% van de huidige Filmwijkers is te vinden in de (ruime) leeftijdsgroep 20-64 jaar, gevolgd door 25% in de leeftijdsgroep 0-19 jaar. Vrouwen zijn iets in de meerderheid: 48,6% van de Filmwijkers heeft 'M' als geslacht in het paspoort staan.

De eerste 80-jarigen (5 personen) in de wijk werden geregistreerd in 1995. Inmiddels is het aantal in deze leeftijdsgroep in 2018 opgelopen naar circa 230 personen, geheel volgens de trend dat Nederland vergrijst... Het aantal gepensioneerden in de wijk groeide van 69 personen op 1 januari 1993 naar 926 personen op 1 januari 2018.

Bedrijven in Filmwijk

Van de ruim 15.000 ondernemingen in heel Almere zijn circa 600 van hen statutair gevestigd in Filmwijk. Het overgrote deel zijn Zelfstandigen Zonder Personeel (ZZP), die merendeels werkzaam zijn in de Zakelijke Dienstverlening (26%), Handel & Horeca (16%) en Cultuur & Recreatie (14%). De circa 10.520 Filmwijkers kunnen binnen de wijk een ruime keuze maken waar men de coiffure wil (laten) bijwerken: officieel zijn vijf kapsalons gevestigd.

Korte weetjes

- Ongeveer 4000 auto's en 295 motorfietsen van Filmwijkers staan dagelijks geparkeerd op de oprijlaantjes en/of parkeervakken.
- Filmwijk is een wijk zonder gasleidingen en huishoudelijk gasverbruik. U geniet van stadsverwarming. Het energieverbruik ligt iets hoger dan in de rest van Almere.

N.B. Onderaan deze en andere pagina's vindt u per jaar welke straten werden aangelegd plus het aantal opgeleverde huizen per straat en het aantal inwoners per 1 januari van vermeld jaar.*

** In 1992-1994 heeft 'Overig' betrekking op de oplevering van 12 woningen in de Comedy Caperstraat, Heinz Rühmannstraat, Jeanne Moreaustaat en Marilyn Monroepad.*



Filmwijk (ca. 1995)



Bud Abbotstraat (26), Buster Keatonstraat (22), Charles Boyerstraat (13), Cinemadreef (70), George Formbystraat (19), Gérard Philipestraat (8), Hollywoodlaan (26), Jean Gabinplantsoen (4), Laurence Olivierstraat (26), Lou Costellostraat (48), Louis de Funèsstraat (32), Lucille Ballstraat (14), Marlène Dietrichstraat (9), Marty Feldmanstraat (29), Oliver Hardystraat (25), Oscarlaan (16), Peggy Ashcroftstraat (59), Peter Sellershof (70), Rex Harrisonstraat (19), Richard Burtonstraat (30), Simone Signoretstraat (27), Stan Laurelstraat (41), Overig (11).
Totaal 644 woningen, 1440 bewoners.

T e gast bij het stadsarchief



Amanda in gesprek met Ellis Kreuwels

Op mijn vraag of wij de opnames met omroep Flevoland in het kader van 25 jaar Filmwijkkrant bij het stadarchief mogen doen, is het antwoord volmondig: “Ja, want dit zijn de krenten in de pap!” Dat laat stadsarchivaris Ellis Kreuwels ons weten. De omroep en de redactie van de Filmwijkkrant worden met Limburgse gast-vrijheid ontvangen; thee, koffie en petitfourtjes staan klaar. De

exemplaren van 25 jaar Filmwijkkrant zijn over de lange tafel uitgespreid en het stadsarchief straalt aan alle kanten een huiselijke sfeer uit. Een mooiere setting, voor de opnames met de omroep, kan ik mij niet wensen. Ik maak graag van de gelegenheid gebruik om ook zelf met Ellis in gesprek te gaan.

Ellis is sinds 2002 werkzaam als stadsarchivaris van Almere. Aan haar zachte G hoor je duidelijk dat ze uit het Zuiden des lands komt. Ze is geboren en getogen in Maastricht, studeerde mediaevistiek, oftewel middeleeuwse geschiedenis en specialiseerde zich tot archivaris. Lange tijd werkte ze in Den Haag. Hoe kom je dan terecht in een stad gebouwd op de bodem van de Zuiderzee? Waar je weliswaar restanten van de Swifterbantcultuur kunt terug vinden, maar toch niets uit de middeleeuwen? Een stad waarvan de geschiedenis in 1976 begon.

“Ik werd getipt door een vriend en ben in Almere gaan kijken. Ik ben nog altijd verbaasd dat er zoveel bijzondere mensen woonden. Pioniers: vrijdenkende geesten, die invulling wilden geven aan de ruimte. Daarbij was inmiddels mijn interesse ook gewekt voor kunst- en architectuurgeschiedenis. Ja, en waar het moderne architectuur aangaat, moet je in Almere zijn, natuurlijk”, lacht Ellis.

Wat doet het stadsarchief?

De formele taak van het stadsarchief is toezicht houden op de archieven van de gemeente die nog niet in het stadsarchief zijn ondergebracht, en het beheer van wat er aan archieven in het depot ligt. Als informele taak van het stadsarchief wil Ellis een bijdrage leveren aan de identiteit van de stad. “Als jij weet waar je vandaan komt, weet jij beter wie je

bent”, zo is haar overtuiging. Sinds haar komst naar Almere in 2002 is de stad meer volwassen geworden. Het imago van Almere wordt steeds beter en de huizenmarkt bloeit als nooit tevoren. “Ik vergelijk het altijd met de exclusieve Stokstraat in Maastricht. De winkeliers zijn daar ook twee keer over de kop gegaan voordat het goed ging lopen. Dit soort ontwikkelingen hebben tijd, massa en doorzettingsvermogen nodig. Almere begint langzaam maar zeker de vruchten te plukken.”

Rond gevoel

“Als ik aan de Filmwijk denk, moet ik altijd denken aan mijn oud-collega van het stadsarchief Cynthia van Duijl. Zij woonde een aantal jaar in Filmwijk en verhuisde om praktische redenen naar Parkwijk. Ze bleef echter altijd terug verlangen naar haar oude wijkje. Wat was er toch met de Filmwijk? Daar was de sociale cohesie, daar woonden echt creatieve mensen, daar gebeurde het! Ter gelegenheid van haar afscheid hebben we het boekje: ‘Heimwee naar de Filmwijk’ gemaakt. Door middel van interviews hebben we getracht de uniciteit van de wijk vast te leggen.” Al woont Ellis zelf niet in Almere, ze komt graag in de stad en niet alleen voor haar werk. De Filmwijk heeft een speciaal plekje in haar hart. Het is een wijk waar intimiteit en identiteit te vinden zijn. “Zo rond als het BouwRAI-gedeelte gebouwd is, zo rond is het gevoel dat ik bij Filmwijk heb!”

Gedragen krant

Ellis vindt het niet verwonderlijk dat juist in Filmwijk, met veel creatieve mensen en een hoge sociale cohesie, een wijkkrant tot stand is gekomen. Maar dat zo’n particulier initiatief het 25 jaar volhoudt om te bestaan, vindt Ellis een prestatie van formaat. Op de vraag wat er zou gebeuren als de krant verdwijnt, reageert Ellis nuchter. “De geschiedenis is een golfbeweging. Misschien komt er dan een ander medium voor terug, dat beter aansluit op de volgende generatie. Dat is niet erg, dat weerspiegelt de ontwikkeling in een wijk.” Zelf is ze echter wel blij met de papieren versie van de krant. “Voor mij werkt papier nog altijd, net zoals een persoonlijke ontmoeting ook een eigen waarde heeft. Daarom bewaart het stadsarchief alle fysieke exemplaren. Ik ben elke keer weer onder de indruk van de vorm, de inhoud en de journalistieke kwaliteit van de krant, maar ook van al die bezorgers die de moeite nemen om de krant huis aan huis te bezorgen. De Filmwijkkrant is een gedragen krant, zowel in letterlijke als figuurlijke zin”, besluit Ellis het interview.

Stadsarchief
Almere



Buster Keatonstraat (21), Charles Boyerstraat (4), Charlie Chaplinweg (29), Cinemadreef (245), Gérard Philipestraat (1), Hollywoodlaan (20), Lucille Ballstraat (20), Marty Feldmanstraat (20), Oliver Hardystraat (17), Oscarlaan (90), Peter Sellershof (36), Simone Signoretstraat (4), Overig (1).
Totaal 508 woningen, 2819 bewoners.

UNIVERSAL HAIRSTYLING



Universal Hairstyling

is een gezellige middelgrote kapsalon in het hart van Filmwijk.

In een rustige en ongedwongen sfeer zal men zich snel op zijn of haar gemak voelen.

Natuurlijk werken wij volgens de laatste trends en kleurtechnieken.

Like ons op Facebook of volg ons via Twitter om ook op de hoogte blijven van de nieuwste trends op het gebied van haarverzorging.

Graag tot ziens bij Universal Hairstyling.



Joris Ivenslaan 123

1325 LZ Almere

036 5375664



@UHairstyling



Laat het voor uw huisdier ook een feest zijn!

Bent u alweer plannen aan het maken voor een gezellige jaarwisseling? Wij ook! Bijna elk jaar krijgen we te maken met huisdieren die het geknal van vuurwerk niet zo gezellig vinden. Het levert stress op omdat de meeste huisdieren het niet gewend zijn. Gelukkig is daar wat aan te doen, maar daar moet wel op tijd mee worden begonnen.

Daarom starten we in november met ons vuurwerkconsult.

We moeten natuurlijk eerst weten wat u en uw huisdier prettig vinden. Wat past, wat lukt en wat werkt voor uw huisdier. Kom langs of bel ons voor advies over de mogelijkheden.

Cinemadreef 2, 1325 EM Almere

Telefoon: 036 - 537 70 74, Web: www.dierenkliniekfilmwijk.nl

Karin Zweers dierenarts



Foto: Mona Alikhah

Feestbeest

Iedereen die deze krant leest kan het niet zijn ontgaan: de Filmwijkkrant bestaat 25 jaar! En dat vieren wij!! Leuk en een mooi jubileum voor onze krant, dus van harte gefeliciteerd. Die 25 jaar is nog jong, maar toch ook niet zomaar wat voor een papieren buurtkrant.

Ik was mij er eerlijk gezegd niet van bewust dat het eraan zat te komen, maar toen ik het hoorde, kwamen er direct herinneringen bij mij op. Bijvoorbeeld dat ik 25 jaar geleden Filmwijker ben geworden, en dus ook al zo lang de Filmwijkkrant ken. Met mijn ouders, mijn broer en onze poes ben ik vanuit Noord-Holland als klein meisje eind 1993 aan de 'andere' kant van de Cinemadreef komen wonen. Een mooie tijd was dat: genoeg speelruimte om te spelen met vriendjes en vriendinnetjes! Ik ging naar basisschool Polygoon, daarna naar middelbare school Het Baken (toen nog niet in Filmwijk) en daarna studeren in Gent en Utrecht. Na mijn afstuderen heb ik bij enkele andere dierenklinieken gewerkt maar al vrij snel wist ik eigenlijk dat ik weer terug wilde naar Almere.

Terug ook naar de Filmwijkkrant :-) Daar liggen mijn allerdiepste roots dan wel niet, maar ik was er toch wel aardig geworteld en voelde mij er prettig. Toen er dus een vacature vrij kwam bij de dierenartspraktijk waar mijn ouders al kwamen met hun katten, in mijn oude wijk, was ik enorm opgelucht. En nu ben ik ook nog eens de eigenaar van deze kliniek. En om in de feestelijke jubileumsfeer te blijven: inmiddels ben ik dit jaar al weer tien jaar dierenarts! Doordat ik weer terug ging naar de Filmwijk kan ik wél zeggen dat ik vind dat de wijk mooi is gegroeid. Van een groot speelparadijs naar een heuse wijk met goede en minder goede eigenschappen. Natuurlijk weet ik dat Almere voorlopig nog wel even blijft groeien en zie ik het alsmaar groter worden. Wij zien vanuit de kliniek b.v. steeds meer verkeer op de Cinemadreef.

Toch vind ik Almere, en dan vooral onze Filmwijk, ook wel lekker kleinschalig. Ik noem het wel eens "ons dorp in de stad". Andere wijken of stadsdelen hebben dat vast ook, maar ik zou echt niet alle wijken in b.v. Haven of Buiten kunnen opnoemen. Terwijl volgens mij iedereen in Almere de Filmwijk wel kent. En welke wijk kan er nou zeggen dat ze al 25 jaar een eigen krant hebben? Dat is zelfs Almere in zijn totaliteit nog niet gelukt!



Over feesten gesproken: ik las dat er vuurwerkrijezones ingesteld mogen worden. Lijkt mij een prima idee, vooral ook voor onze huisdieren. Al kunnen wij in de meeste gevallen ook wel iets aan die stress doen, maar dat is iets anders. U kunt daarvoor ons natuurlijk benaderen.

Vanuit hier in ieder geval een fijne jaarwisseling gewenst voor alle Filmwijkers! Met het 25-jarige bestaan van de Filmwijkkrant hebben wij zeker iets om op te proosten.

Karin



Adrienne Solserstraat (92), Alex Bennostaat (1), Annie Bosstraat (67), Audrey Hepburnstraat (77), Buñuellaan (84), David Leanstraat (16), Jacques Tatilaan (32), Jean Desmetstraat (21), John Fernhoutstraat (72), Joris Ivenslaan (74), Louis Chrispijnstraat (2), Mannus Frankenstraat (1), Marlene Dietrichstraat (2), Maurits Bingerstraat (14), Max Takstraat (72), Romy Schneiderweg (18), Simon van Collemstraat (69), Simone Signoretstraat (4), Truffautstraat (89), Viscontistraat (11).
Totaal 818 woningen, 4923 bewoners.

Brans Stassen helemaal op zijn plek in Filmwijk

Wij dromen er allemaal wel eens van in een zelf ontworpen huis te wonen, maar hoe is het om te wonen in een stad die je zelf hebt vormgegeven? Stedenbouwkundige Brans Stassen verhuisde afgelopen voorjaar vanuit Lelystad naar 'zijn' Filmwijk. Hij is er gelukkig: "Almere is misschien nu wel op een van de mooiste momenten in haar ontwikkeling."



Brans en Maia voor hun huis in Filmwijk

Stedenbouwkundige vreest einde van de meerkernige opzet van Almere

Lelystad

Toch heeft het zo'n 40 jaar geduurd voordat Brans Stassen en zijn vrouw Maia de stap naar Almere zetten. "Ik vond het heel leuk om aan Almere te werken en prima om in Lelystad te wonen. Ik dacht: ik ken alles in Almere, ik hoef er niet ook nog te wonen. We hadden daar een mooi huis, een fijne tuin. De kinderen zaten er op school. Wij zijn blijven plakken."

Getriggerd tijdens jubileumviering

Vorig jaar bij de viering van 25 jaar Filmwijk BouwRai complimenteerde Stassen de bewoners in een toespraak dat zij hun wijk zo oorspronkelijk hadden weten te houden. "Eigenlijk ontstond daar het idee om hier te gaan wonen. Maia wilde nog wel één keer verhuizen. Filmwijk ligt dichtbij allerlei voorzieningen, dichtbij Amsterdam. Wij komen daar allebei vandaan. Mijn vrouw heeft altijd terug gewild, alleen is Amsterdam onbetaalbaar geworden.

Kijk, je kunt praten tot je een ons weegt, maar Almere is een van de voorsteden van Amsterdam. Achteraf gezien was het naïef van de RIJP om te denken een zelfstandige stad te kunnen bouwen. De ambitie om dat wel te willen is zeker in het voordeel geweest van Almere!"

Haven als Zuiderzeestadje

Het is 1972 als de Rijksdienst een team samenstelt dat Almere moet gaan bouwen, te beginnen met Haven, vlak achter de dijk. "Dat Projektburo bestond uit een multidisciplinaire groep van landschapsarchitecten, verkeers- en bodemdeskundigen, architecten en stedenbouwkundigen, allemaal stedelingen", vertelt Stassen. "Over één ding waren wij het eens, wij wilden iets heel anders dan de Bijlmer of Lelystad. Wij hebben oude Zuiderzeestadjes bezocht met de boot. Dat zie je terug in Almere Haven."

Amsterdam-Zuid model voor Stad

In '76 wordt al over Stad nagedacht. Henk de Boer (als stedenbouwkundige tot '78 verbonden aan het Projektburo, red.) maakte het structuurplan. Amsterdam-Zuid stond bij hem model voor Stad dat een stedelijke uitstraling moest krijgen. Anders dan het achteraf als kneuterig bestempelde Haven, waar

plooien van het onder de klei golvende landschap uitgangspunt waren voor de grillige plattegrond. Stassen pakt een potlood en papier en schetst het schema van Stad. Routes vertakkend vanuit het centrum met steeds hoeken van 45 graden. "Het nadeel van dit model is alleen dat jij na twee keer de hoek om verdwaald bent. Halverwege de aanleg van Stad - ik was De Boer inmiddels opgevolgd - hebben wij het roer omgegooid, en zijn wij gaan ontwerpen volgens de rechte lijnen van de polder."

Olympisch dorp

Begin jaren '80 ontwerpt Teun Koolhaas, op de plek waar nu Filmwijk ligt, het plan voor een Olympisch dorp voor de Spelen van '92 in Amsterdam. De Spelen gingen echter naar Barcelona, waardoor de nieuw te bouwen wijk ruimte bood voor een ander mooi plan: een tweede BouwRai. De Nationale Woningraad en de BouwRai wilden het succes van een buitenexpositie in Almere, waarbij de nieuwste snuffjes op architectuurgebied geshowd en verkocht worden, herhalen. "Anders dan in Muziekwijk waar de BouwRai twee jaar eerder was gehouden, lag er nog geen vast stratenplan en konden we een speciale verkaveling baseren op de ingezonden plannen."

Filmwijk als collage

"Wij kregen prachtige tekeningen binnen op het stadshuis. Die hebben wij op de muur geplakt. Mijn collega Bep Voortman bedacht de halve cirkelvorm, met z'n radialen, en toen was het puzzelen. Wij maakten een montage van ontwerpen, een soort collage. Wij zijn niet uit elkaar gegaan voor er witte rook uit de schoorsteen kwam en iedereen tevreden was. De naam Filmwijk is pas achteraf bedacht. De straatnamencommissie vond dat een goede, eigentijdse bron."

Gezondheidscentrum favoriet

Ruim een half jaar wonen de Stassens nu in een Trendsetter-woning van Mecanoo, ontworpen door Erick van Egeraat. Kleiner dan in Lelystad, "Maar wel met ieder een eigen domein en de mogelijkheid muziek te maken. Wij zijn hartstikke blij!" Hij heeft meer favorieten. Maar het mooiste gebouw, vindt Stassen, is het gezondheidscentrum: "Ontwor-

pen door Tess van Eyck, dochter van Aldo van Eyck, en haar man Wickham. Alleen het centrale plein is niet uit de verf gekomen. Om hier een echt plein van te maken had er een half ronde wand moeten staan."

Spelregels verwateren

De Stassens voelen zich op hun plek in Filmwijk. "De BouwRai heeft mensen aangetrokken die op die bijzondere architectuur vielen. Dat geeft samenhang, zoiets voel je." Toch zie jij hier en daar de karakteristieke beukenhagen verdwijnen en in een golvende muur met zee-blauwe voordeuren ineens een rode opduiken. Stassen neemt het voor lief. "De ongeschreven spelregels verwateren. Het wordt minder puur. Dat houd je niet tegen. Pioniers worden consumenten. Almere is ook nog eens welstandsvrij geworden. Populistische partijen als een PVV willen geen welstandscommissie. Gelukkig schijnt de wijk wel een beschermd dorpsgezicht te zijn!"

Jong en vitaal

De stedenbouwkundige mist Lelystad niet. "Anders dan in Lelystad wonen hier veel jonge mensen, de vermenging van culturen vind ik ook heel mooi, ook al heeft iedereen zo z'n eigen bubble. Almere is een vitale stad, met alles erop en eraan." Stassen vreest wel dat over vijftig jaar alle open plekken volgebouwd zijn. "Er verdwijnt steeds meer groen. Terwijl het mooie van deze stad juist de verweving van natuur en architectuur is. Een verlies. Dat zou op den duur het einde kunnen betekenen van de 'meerkernigheid' van deze parkstad. Misschien is Almere momenteel wel op z'n mooist in haar hele ontwikkeling."

Brans Stassen b.i. (1937) was vanaf 1972 in dienst bij het Projektburo Almere van de Rijksdienst voor de IJsselmeerpolders in Lelystad. Van 1984 tot 2002 was hij in dienst van de gemeente Almere als stedenbouwkundige van Almere-Stad. Daar was Stassen ook lid van de straatnamencommissie en van de adviescommissie Beeldende kunstopdrachten. In 2002 verscheen van zijn hand 'De Peetvaders van Almere' en in 2008 'Het DNA van Almere'.



Centrum Natarāja YOGA

Critical Alignment Yoga; een doeltreffende methode.

- Leer spanning en stress los te laten
- Herstel je kracht en energie
- Meer gemak en vrijheid in bewegen

Kom een kennismakingsles volgen!

Bevalt het? Profiteer dan van de **aanbieding**
“**Goede voornemens 2019**” en volg na inschrijving de **éérste**
8 achtereenvolgende **lessen** voor slechts **45 euro**.
Kijk voor de voorwaarden op www.nataraja.nl

De yogalessen worden gegeven in een ruime lichte studio.
Deze studio is ook te huur.

www.nataraja.nl
info@nataraja.nl
036-5376825

Centrum Natarāja
Buster Keatonstraat 99
1325 CK, Filmwijk Almere-Stad

Oók in Natarāja, **aikidolessen** voor vrouwen, mannen, kinderen,
en kinderen sámen met ouders. Kijk op www.aikidojoalmere.nl



Vitamine D is de enige vitamine die het lichaam aan kan maken door invloed van UVB-straling.

Zowel de zonnebank als de buitenzon bevat UVB-straling.

Kijk voor meer informatie op
www.profizon.nl



ZONNEBANK · SNELBRUINER · MULTIPOWER · SUPERPLUS · SUPERLUXE

★ **20%** KORTING OP ZONNEN ★

TEGEN INLEVERING VAN DEZE VOUCHER
GELDIG TOT EN MET 31 JANUARI 2019



NAGELSTYLISTE WENDY VAN DEN BERG

★ **10%** OP EERSTE AFSPRAAK ★

TEGEN INLEVERING VAN DEZE VOUCHER
GELDIG TOT 1 JANUARI 2020

ER GLOORT EEN NIEUWE TOEKOMST VOOR SPIDERMAN

Tekst en foto: Wilma Klaver

Spiderman op het billboard aan het Judy Garlandhof laat zich niet van de muur jagen. Dat er iets met de verouderde held moet gebeuren, daar is iedereen het over eens, ook eigenaar Ymere. Maar de kans dat Spiderman bij vervanging of vernieuwing terugkomt is levensgroot nu de kunstenaar van het spandoek, Leo den Breejen, heeft aangegeven mee te willen denken over de toekomst.



Wel of geen budget

Afgelopen jaar heeft de Filmwijkkrant voor- en tegenstanders van Spiderman aan het woord gelaten. Een discussie die werd aangezwengeld door Filmwijkbewoner Wouter van Zandwijk die vond dat het doek aan vervanging toe is. Daarop hebben we zowel alternatieve ontwerpen als Spiderman-adhesiebetuigingen gepubliceerd.

De voors en tegens gingen gelijk op. Geen punt, want woningbouwcorporatie Ymere, eigenaar van flat en doek, kon toch nog geen actie ondernemen omdat niet duidelijk was of er wel budget was voor iets anders. Wel gaf Ymere alvast te kennen de stem van de flatbewoners – veel Spidermanfans – zwaar te laten wegen.

De budgetkwestie is nog steeds niet rond. Ymere-woordvoester Lisa van Meijgaarden liet onlangs weten dat de beslissing daarover tot begin volgend jaar op zich laat wachten. “Ik verwacht in ieder geval geld voor het reinigen van de gevel, maar het is nog afwachten of er budget komt voor het kunstproject, en zo ja, hoeveel. Ik ga er in ieder geval persoonlijk voor pleiten iets met het verouderde spandoek te doen.”

Leo den Breejen

Intussen hebben we de kunstenaar van het doek weten te traceren. Leo den Breejen woont in de Eilandenbuurt in Almere-Buiten. Hij had nog niets meegereken over de discussie die in Filmwijk over het spandoek woedt. De maker is aangenaam verrast door de bijval voor Spiderman. “Leuk te horen dat het billboard na 27 jaar nog zo geliefd is.” In de tijd dat Den Breejen het ontwerp voor het billboard maakte, combineerde hij het kunstenaarschap met dat van docent tekenen aan het Echnaton en Helen Parkhurst.

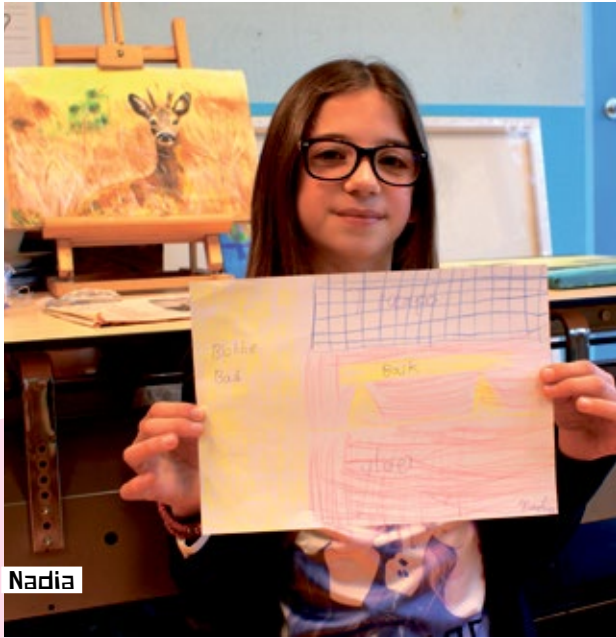
Echnaton

“Ik heb het billboard in ‘91 in opdracht van Ymere samen met een eindexamengroep gemaakt. Het is destijds nog onthuld door wethouder Wim Trieller. En eigenlijk was het gevelobject een voortvloei uit een ander project. Ymere wilde namelijk in het complex aan het Judy Garlandhof jongeren huisvesten. Samen met de architect heb ik bij wijze van educatief project, voor twee eindexamenklassen van het Echnaton een prijsvraag uitgeschreven om een module te ontwerpen voor een jongerenwoning. Het winnende ontwerp is uitgevoerd en werd modelwoning. In het verlengde daarvan heb ik toen in opdracht van Ymere voor de jongeren die er kwamen te wonen met de kids een billboard ontworpen. Dat is nog gemaakt in Duitsland.”

Geveltoerist

Het ontwerp is een combinatie van allerlei ideeën, legt Den Breejen uit. “Je ziet de plattegrond van Filmwijk, een halve cirkel, als filmspoel uit het water tevoorschijn komen. In de verte zie je een stad met een skyline, en bovenin Judy Garland die met haar armen wijd staat te zingen. De leerlingen zeiden tegen me: we missen herkenbaarheid, en helden in de wijk. Een jongen opperde toen Spiderman erin te tekenen als ultieme geveltoerist. Dat heb ik gedaan.” Ymere heeft destijds de productiekosten gefinancierd. Den Breejen en zijn leerlingen kregen als dank voor het ontwerp een computer cadeau voor school. “Het ontwerp heb ik aan de toenmalige directeur van Ymere overgedragen. Als het goed is moeten ze dat nog ergens hebben.” Wat vindt de kunstenaar: zou Spiderman vervangen moeten worden, vernieuwd? “Ik zou het leuk vinden daarover mee te denken. We hebben toch met een stukje historie en nostalgie te maken.”

Voor het 25-jarig jubileum van de Filmwijkkrant was ik samen met Joan op een vrijdagochtend naar de Polygoon school gegaan. Het idee was om vijf kinderen te interviewen die een tekening hadden gemaakt met als onderwerp: “Wat zou ik in de wijk willen zien?” Een ding weet ik nu zeker: kinderen hebben genoeg fantasie en zeer leuke ideeën.



Nadia



Oscar

Door Joan Heersink en Shay Islar. Foto's: Shay Islar

WAT IK IN DE WIJK ZOU WILLEN ZIEN?

Wij kwamen met z'n tweeën aan bij de hoofdingang van de school. De deur werd geopend en wij stapten binnen in een wereld die ik pakweg dertig jaar geleden ook dagelijks had meegemaakt. Ik voelde me toch wat 'oud', maar kon ook genieten van de sfeer die er in het gebouw hing. Wij liepen naar de klas van Juf Kim. Nog even kort de omgeving 'inademen', een plekje vinden voor de interviews en laat de kinderen maar komen. Zij kwamen één voor één bij ons. Elk kind had een tekening in zijn of haar hand. Netjes ons een hand geven en even voorzichtig kijken wie die twee vreemde mensen waren die het interview afnamen.

Nadia - een turnhal

Als eerste interviewden we Nadia, een meisje dat even de kat uit de boom moest kijken. Eigenlijk ik ook... Mijn collega Joan nam heel relaxed het interview in handen. Met z'n drieën bespraken we Nadia's tekening. Al snel werd duidelijk wat Nadia in de wijk wil: een turnhal. Zij vertelde ons dat zij vrij laat voor haar leeftijd met turnen begon, maar dat zij nu al in de selectie zit. Wat ik uit haar woorden kon begrijpen is dat Nadia veel talent heeft. Toen Joan haar vroeg wat haar favoriete toestel was zei zij zonder enige twijfel: "De brug met de ongelijke leggers". Ik ben nooit een turn-fan geweest, maar toen Nadia over salto's begon te praten dacht ik meteen dat ik het altijd wel knap vind. Turnen is voor jonge mensen goed en "het geeft een gevoel van vrijheid". "Bij het oefenen kun je in het begin dingen best eng vinden" maar als je het volgens Nadia gaat doen dan "voelt het juist echt fijn". "Je moet ook goed nadenken: focussen", legde zij uit, "je moet weten wat je gaat doen". Buiten de wens over een turnhal vertelde Nadia, die steeds opener werd, dat ze ook graag in het Lumièrepark komt. Ze rent ook graag hard en het gesprek ging al snel over de nieuwe wandel- en fietsstroken in de omgeving van het park. Wij weten nu dat het blauwe asfalt in het park voor hardlopers heel prettig is: minder struikelkans. Volgens Nadia heeft dit asfalt een andere samenstelling.

Aan het eind van het interview nam ik wat foto's zodat wij ook kunnen zien wat voor tekening er door haar is gemaakt. Nadia zag in het lokaal een schilderij staan met een hert. Die trok haar aandacht, en zij wilde naast het werk gaan poseren. Ik klikte een aantal keer, met als hoop dat de foto's leuk zijn, en de kleine spontane meid gaf ons beiden een hand. Zij had het een leuk gesprek gevonden. Hoppa, terug naar de klas!

Oscar - Klimmen maar!

Als tweede kwam Oscar binnen. Een kerel die het best wel spannend leek te vinden. Heel beleefd gaf hij antwoord, maar ik had het gevoel dat hij zich echt heel stoer hield. Als klein joch was ik zelf absoluut erg onzeker dus het was voor mij wel ontroerend om te zien hoe Oscar reageerde op de vragen van Joan. Zijn wens was heel duidelijk. De bescheiden ogende jonge vent wil in de Filmwijk een klimtoren met een klimrek van touwen met een uitkijktoren. Hij vertelde dat hij ooit in Duitsland was waar zo'n toren stond en dat hij daar een hele goede herinnering aan over had gehouden. Het grappige was dat mijn eerste indruk van Oscar heel anders was. Ik zag de jonge knul niet per se als iemand die het ook leuk vond om in bomen te klimmen. Dat bleek voor hem zelf heel anders te voelen: hij sprak met verve over het klimmen en daarna het kunnen zitten op een prachtige plek om overal naar toe te kunnen kijken. Hij had blije kinder- en mensengezichten getekend die hier met plezier zouden komen. Ook een bankje 'voor de oudere die op zijn mobiel wil zitten kijken'. Volgens Oscar doen steeds meer oudere mensen dat. Hij vindt dat je meer buiten moet gaan spelen en bewegen. Als beloning mag je daarna zitten in de uitkijktoren. Oscar zou het fijn vinden als de klimtoren in een groen stuk kwam te staan waar iedereen iets kan doen en zich prettig voelt.

Oscar heeft een duidelijk mening over welke sporten hij leuk vindt of niet. Wij hebben hem beloofd het daar bij te laten. Hij was hierin heel duidelijk. Ik moest in mijzelf wel lachen want opeens zag ik het zelfvertrouwen in de jongen die tegenover mij zat. Na een kleine tien minuten was de tijd om en

kwam de volgende klasgenoot. Even nog snel een foto maken (waar Oscar om moest glimlachen want volgens hem kon ik het beter anders doen. Hij weet dat want hij 'fotografeert zelf ook') en daar kwam nummer drie al weer het lokaal binnen.

Keyani - Naar de tropen...

Met een kleurrijk rokje aan kwam Keyani binnen. Zij leek snel op haar gemak. Even naar haar tekening zoeken en de kleine dame was klaar voor het interview. "Wat heb jij getekend?", vroeg Joan die Keyani's rok erg mooi vond. "Een tropisch zwembad" was het snelle antwoord. Op de tekening was de glijbaan goed te zien en er was ook iets wat ik erg leuk vond om te horen. Zij wilde dat je via een kabelbaan van het ene naar het andere bad kon komen en dat je vanuit de lucht kon loslaten in het diepe. Best een leuk idee, dacht ik bij mijzelf. Het was ontroerend te horen dat het zwembad wel een aangepaste bodem moet hebben voor de verschillende lengtes van de kinderen/mensen. Ik zag daarin een zorgzame kant van het vrolijke meisje. Het zwembad moet een leuk, vrolijk en aantrekkelijk gebouw hebben. Keyani had daarom zowel de voorkant als de binnenkant van het zwembad getekend. Zij hoopt dat zo'n zwembad er snel komt. Met een grasveldje buiten zodat je ook buiten een klein zwembadje hebt en lekker kunt zonnen.

Joan vroeg nog wat meer door over het zwembad en Keyani vertelde dat zij ook al vier zwemdiploma's heeft. Toen ik het verhaal van mijn nichtje vertelde, die er meer dan twintig heeft, was het duidelijk dat zij er niet zoveel hoefde te hebben. Zij zit zelf op kickboksen wat zij ook leuk en stoer vindt. Wij begrepen dat zij in de wijk Tussen de vaarten woont, maar naar de Polygoon gaat omdat de school gewaardeerd wordt door haar ouders. Haar broers hebben hier ook op school gezeten. Keyani poseerde professioneel voor de foto en nam vrolijk afscheid.

Romy - Een kindersportschool

Als vierde kwam Romy binnen. Misschien wel het kind met het meeste zelfvertrouwen, zo kwam het



Alex Bennostaat (18), Audrey Hepburnstraat (6), Caprastraat (21), Cecil B. de Millestraat (54), Charles Boyerstraat (3), David Leanstraat (38), Fassbinderstraat (76), Fellinilaan (125), Gérard Philipestraat (1), Hitchcocklaan (88), Jacques Tatilaan (60), Jim Hensonstraat (15), John Fordstraat (9), Joris Ivenslaan (74), Louis Chrispijnstraat (3), Lubitschstraat (21), Mannus Frankenstraat (8), Minellistraat (52), Pasolinistraat (75), Romy Schneiderweg (5), Simon Van Collemstraat (20), Viscontistraat (70), Walt Disneyplantsoen (65).
Totaal 880 woningen, 6150 bewoners.



Keyani



Romy



Shady

Kinderen van de Polygoon tekenen hun ideeën

bij mij over. Deze pittige kleine dame kwam met een zeer origineel idee. "Ik wil een kindersportschool." Ik moest in mijzelf best even lachen, maar de uitleg van Romy was heel duidelijk. Zij vertelde dat zij wel eens met haar moeder naar de sportschool gaat, maar dat de toestellen niet bruikbaar zijn voor kinderen. Zelf vindt zij de loopband erg leuk en het apparaat wat volgens mij de Tread-climber heet. En ja, allemaal aangepast voor de kids. Volgens Romy moeten kinderen meer in de buurt ook binnen kunnen sporten. Bewegen is erg goed voor iedereen. Niet iedereen houdt er van om buiten te zijn. Dus een kindersportschool is volgens haar echt een uitkomst. Ik kreeg in het gesprek al snel de indruk dat het thuisfront goed bezig is met beweging en gezond leven. Romy vertelde dat zij ook graag voetbalt. Ik hapte meteen toe: "Wat is je favoriete club?" Ik kreeg m'n gewenste antwoord te horen: "Ajax". Deze meid kon bij mij niet meer stuk... Joan vroeg ook naar het vrouwenvoetbal en daar wist Romy veel van af. Zij wist heel goed dat de Oranje-dames het WK hebben gehaald en dat in de laatste kwalificatiewedstrijd een speelster van ons rood kreeg. Ook op de vraag "Wie is jouw favoriete speelster?" kreeg ik duidelijk antwoord. "Lieke Martens, zij speelt voor Barcelona." Nou, Romy jij bent

mijn favoriete sportfan! Zij poseerde en gaf aan dat zij haar tekening belangrijker vond dan een foto van haarzelf! Iedereen moet het goed kunnen zien.

Shady - Waar zijn de schommels?
De tijd vloog om en het laatste meisje was aan de beurt, Shady was haar naam. Toen zij haar naam opschreef zodat wij geen fout zouden maken in de spelling, moest ik meteen even met haar lachen. "Je schrijft jouw naam bijna net als die van mij." Ik vertelde haar dat je bij mij geen letter 'd' schrijft. Het ijs was gebroken...

De tekening van Shady was wat minder vol dan bij andere kinderen, maar haar wens was meer dan duidelijk. Het meisje dat vandaag helemaal in het roze was gekleed, mist iets heel belangrijks in de wijk. "Schommels" was haar antwoord. Ik begreep dat zij er echt van houdt, want ons gesprek ging daar lang over. Zij wist niet meteen de naam van de school, maar wij kwamen er snel uit. Bij de Bombardon stonden die er wel. En dat was voor Shady erg belangrijk. Iets wat mij tijdens het gesprek opviel was dat zij vertelde dat zij zich veilig voelt in de wijk. Dat noemden de anderen kinderen niet. Persoonlijk vond ik dat ook mooi om te horen. Elk kind heeft zijn

of haar dromen en wanneer zij over iets praten als veiligheid doet mij dat veel. Schommelen is volgens Shady voor elk kind goed te doen en daarom moeten er liefst twee schommels naast elkaar staan en dan wél voor deze leeftijdsgroep. Shady mist, ook bij haar voor de deur, speeltoestellen voor haar eigen leeftijdsgenoten. Dat vindt zij heel jammer. Schommelen maakt iedereen vrolijk volgens Shady. "Misschien dat het gecombineerd kan worden met de wensen van de andere kinderen?" denkt zij hardop. Slim bedacht Shady.

Ik maakte nog een foto van Shady in het lokaal. Haar roze outfit viel hier fleurig op. Joan en ik waren klaar met de interviews.

Vijf verschillende kinderen. Vijf verschillende karakters en ideeën voor iets nieuws in de wijk. De hele klas had tekeningen gemaakt en een paar dingen vielen mij op. Een zwembad wordt echt gemist. Ook speeltuinen zag ik genoeg, maar buiten de turnhal en natuurlijk de kindersportschool wilde één kind ook iets leuks....Een dierentuin! Zal wel grappig zijn, een kleine Artis midden in de Filmwijk, niet?



Alex Bennostaat (2), Audrey Hepburnstraat (1), Caprastraat (45), David Leanstraat (14), Fellinilaan (101), Hal Roachstraat (32), Hitchcocklaan (36), Jacques Tatilaan (40), Jim Hensonstraat (40), John Fordstraat (79), Louis Chrispijnstraat (4), Lubitschstraat (8), Mannus Frankenstraat (4), Minellistraat (28), Simon van Collemstraat (8), Walt Disneyplantsoen (19).
Totaal 460 woningen, 8787 bewoners.

(HOOG)SPANNING LOOPT OP



Het Ministerie van Economische Zaken en Klimaat (EZK) en TenneT zijn van plan om vanaf 2020 de transportcapaciteit van de hoogspanningslijn 380 kV Diemen-Lelystad te vergroten van 2500 naar 4000 Ampère. Hoogspanningslijnen veroorzaken een magnetisch veld. In de Filmwijk zijn er 122 woningen die binnen de zogenaamde magneetveldzone liggen, waarbinnen het magneetveld hoger is dan 0,4 µT (micro-Tesla), terwijl het voorzorgbeleid van het Rijk in 2005 al adviseerde om, zoveel als redelijkerwijs mogelijk, te voorkomen dat nieuwe situaties ontstaan waarin kinderen langdurig verblijven in een gebied met een magneetveldsterkte, die jaargemiddeld hoger is dan deze 0,4 µT.

Voor de redactie van de Filmwijkkrant aanleiding om naar de informatieavond op 18 oktober 2018 in het Van der Valk hotel te gaan. Wij waren niet de enigen: 78 bezorgde omwonenden lieten zich informeren en ook Omroep Flevoland vroeg om tekst en uitleg.

De hoogspanningslijn is misschien wel het lelijkste ruimtelijke element in Filmwijk. Maar de 380 kV Diemen-Lelystad is onderdeel van de landelijke 380-kV ring en maakt daarmee deel uit van de 'ruggengraat' van het hoogspanningsnetwerk in Nederland. Volgens Strategisch Omgevingsmanager van TenneT, Peter Nieuwenhuijse, is de lijn van cruciaal belang. "Een storing op de lijn betekent dat de hele Randstad zonder stroom kan komen te zitten, met alle gevolgen van dien." Hij legt uit dat door de toename van duurzame energie via wind en zonnepanelen er sprake is van meer piekbelasting. Als de zon schijnt of er staat veel wind, dan moeten er grote hoeveelheden stroom in een keer over het net worden getransporteerd.

Voorzorgbeleid overheid

Het voorzorgbeleid van de Rijksoverheid (2005) adviseert provincies, gemeenten en netbeheerders om geen nieuwe woningen, crèches, scholen, en kinderdagverblijven te bouwen, binnen een zone waarin de jaargemiddelde magneetveldsterkte hoger is dan 0,4 µT (een technische aanduiding van de sterkte van het magneetveld). Voorjaar 2018 verscheen er een geactualiseerd advies van de Gezondheidsraad: Hoogspanningslijnen en gezondheid deel I: kanker bij kinderen. De Gezondheidsraad concludeert dat er aanwijzingen zijn voor een 'oorzakelijk' verband, maar dat door het ontbreken aan ondersteuning vanuit proefdieronderzoek er onvoldoende basis is om te spreken van een 'waarschijnlijk' of 'bewezen' oorzakelijk verband. De Gezondheidsraad heeft geadviseerd om het voorzorgsbeleid in stand te houden en heeft in overweging gegeven om dit uit te breiden naar ondergrondse elektriciteitskabels en andere bronnen van magneetvelden in het elektriciteitsnet. (Bron: www.gezondheidsraad.nl/documenten/adviezen/2018/04/18/hoogspanningslijnen-en-gezondheid-deel-i-kanker-bij-kinderen)

Het kabinet heeft daarop gereageerd door te zeggen dat zij het advies in de brede context wil beschouwen en daarom eerst het huidige voorzorgbeleid zal evalueren en daarna de mogelijkheden en consequenties gaat onderzoeken van eventuele verbreding van het voorzorgbeleid. Staatsecretaris van Infrastructuur en Waterstaat (IenW), Stientje van Veldhoven, heeft laten weten beter inzicht te willen krijgen in de effecten van dit voorzorgbeleid in de uitvoeringspraktijk. (Bron: www.tweedekamer.nl/kamerstukken/brieven_regering/detail?id=2018Z09914&did=2018D30998)

Filmwijk staat niet op zichzelf

De 380 kV Diemen-Lelystad loopt dwars door Almere en het betreft dus niet alleen de Filmwijk met 122 woningen, maar ook Stedenwijk (150 woningen), Parkwijk (301 woningen), Tussen de Vaarten (310

woningen) en een aantal in Almere Buiten en overig Almere Stad. In totaal vallen 890 woningen en één basisschool en één kinderdagopvang binnen de magneetveldzone. In Almere liggen dus relatief veel woningen binnen de magneetveldzone.

Hoe heeft dit zo kunnen gebeuren? Wel, de aanleg van deze zware hoogspanningslijn, dwars door wat later Almere werd, vond plaats in 1972. In die tijd waren er nog geen zorgen over het wonen in de buurt van hoogspanningslijnen. Volgens de gemeente Almere zijn de woningen in bovengenoemde wijken gebouwd voor 2005, dus voor het verschijnen van het advies van het Rijk (voorzorgbeleid). Na 2005 zijn in Almere geen woningen meer gebouwd binnen de indicatieve magneetveldzone.

Uitbreiding: kleiner magnetisch veld?

Nieuwenhuijse laat weten dat het uitgangspunt van TenneT is om gebruik te maken van de bestaande hoogspanningsmasten. De oplossing voor de extra capaciteitsbehoefte wordt gezocht in toepassing van nieuwe geleiders, die meer energie kunnen transporteren, maar niet dikker of zwaarder zijn dan de huidige geleiders. Normaliter zou bij een capaciteitsverhoging een toename van het magnetisch veld te verwachten zijn. In de huidige situatie zijn de drie energiefasen van de stroom niet optimaal ingeregeld om het magneetveld te minimaliseren. In de nieuwe situatie worden de drie energiefasen zodanig op elkaar afgestemd dat de magneetvelden van de afzonderlijke geleiders elkaar zoveel mogelijk uitdoven, waardoor het magneetveld van de hele verbinding minimaal is. Met toepassing van deze nieuwe methode verwacht TenneT dat de specifieke magneetveldzone gelijk blijft of zelfs kleiner wordt dan in huidige situatie. Of dit zo is zal moeten blijken uit de concept Milieu Effect Rapportage (MER), die de komende maanden wordt uitgevoerd.

Alternatieven

Alternatieven zijn onderzocht en blijken vele malen duurder en hebben soms nadelen voor de leveringszekerheid. De meest voor de hand liggende alternatieven zijn een ondergrondse hoogspanningskabel of de aanleg van een nieuwe verbinding buiten de bebouwde kom van Almere. "Een ondergrondse kabel in de landelijke 380kV-ring is geen acceptabele oplossing", stelt Nieuwenhuijse. Dit komt omdat bij zo'n cruciale verbinding de herstelltijd bij een storing van de kabel onacceptabel groot is (ordegrootte 4 weken). Verder is er wereldwijd nog weinig ervaring met het ondergronds aanleggen van 380kV-verbindingen. "We hebben inmiddels in Nederland enkele kilometers 380kV-verbinding ondergronds aangelegd, maar we zijn nog lang niet zover dat we dat overal kunnen doen." En dan is er nog een financieel

bezwaar: ondergrondse aanleg is circa acht keer zo duur als het beter benutten van de bestaande lijn.

Een nieuwe verbinding buiten de bebouwde kom van Almere is ook niet haalbaar voor TenneT. Omdat dit drie tot vier keer duurder is én omdat het in een dichtbevolkt land als Nederland altijd andere mensen belast. Hierdoor kost het wijzigen van bestemmingsplannen en procedures zoveel tijd, dat de oplossing van het huidige probleem nog jaren en jaren zou worden uitgesteld, zo laat Nieuwenhuijse weten. De onderzochte alternatieven worden niet meegenomen in de MER.

Standpunt gemeente Almere

De gemeente Almere neemt de conclusie van de minister van Infrastructuur & Waterstaat op het recente rapport van de Gezondheidsraad over. Het voorzorgsbeleid van het Rijk blijft van kracht en dit houdt in dat mensen die in bestaande woningen binnen de magneetveldzone wonen, daar mogen blijven wonen. Wel stelt de gemeente dat het effect van de voorgenomen capaciteitsvergroting geen verslechtering mag inhouden van de magneetveldsterkte binnen de magneetveldzone, voor alle gevoelige bestemmingen die daarin blijven liggen. “De gemeente werkt constructief-kritisch mee aan de uitvoering van dit project en heeft zienswijzen ingediend op de Notitie Reikwijdte en Detailniveau van de MER-procedure. Alleen als uit de MER blijkt dat de magneetveldsterkte gelijk blijft of lager wordt, zal de gemeente met de capaciteitsvergroting van de 380 kV Diemen-Lelystad instemmen.” (Bron: B&W-voorstel: Capaciteitsvergroting hoogspanningslijn Lelystad-Diemen dd. 2 oktober 2018.)

Reactie Platform Filmwijk

Het Platform vertegenwoordigt de belangen van de Filmwijkbewoners en wil graag betrokken c q. uitgenodigd worden bij de informatieavonden en geïnformeerd worden over andere communicatie van TenneT, gemeente Almere etc. over dit onderwerp, als bewoners geïnteresseerd zijn.

Duurzame oplossing?

De algemene verwachting is dat de vraag naar (duurzame) energie de komende decennia alleen maar zal toenemen. Nederland moet van het gas af en er gaan steeds meer elektrische voertuigen rijden. Naar verwachting heeft TenneT met de huidige uitbreiding op de 380 kV Diemen-Lelystad voldoende capaciteit tot 2025. TenneT voorziet dat er na 2025 toch weer capaciteitsknelpunten zullen optreden. Daarom wordt er gekeken naar manieren om die eventuele, toekomstige overbelastingen te voorkomen. Een uiterste consequentie kan zijn dat er op termijn een extra verbinding nodig is. Het college van B&W Almere heeft al laten weten dat deze optie in ieder geval niet over het grondgebied van Almere mag gaan lopen.

De kennis om de fasen optimaal in te regelen blijkt al jaren voor handen. Waarom heeft TenneT de huidige fasen dan niet eerder optimaal ingeregeld? Van Nieuwenhuijse: “Er is geen landelijk beleid om het aantal woningen in de bestaande magneetveldzones te verminderen. TenneT zou de kosten van de benodigde maatregelen daarom ook niet in de transporttarieven mogen verwerken. Nu de maatregelen nodig zijn om de capaciteitsvergroting te kunnen uitvoeren zonder nieuwe woningen in de magneetveldzone te brengen, kan dit wel.” Alleen schieten de huidige

omwonenden hier dus waarschijnlijk niets mee op.

En dit lijkt dan ook het antwoord op de vraag van staatssecretaris Stientje van Veldhoven over het effect van dit voorzorgbeleid: de praktijk is dat bijna 900 huishoudens in Almere, met veelal jonge kinderen, binnen de magneetveldzone wonen en waarschijnlijk blijven wonen. Een gemiste kans? Of komt er vanaf 2025 een duurzame visie, die ook rekening houdt met bestaande woningen binnen de magneetveldzone?

De redactie van de Filmwijkkrant blijft de ontwikkelingen rondom de uitbreiding van de 380 kV Diemen-Lelystad volgen en zal naar verwachting rond de zomer bij u terugkomen, zodra de resultaten van de concept-MER en ontwerpbesluiten bekend zijn.

Meer informatie?

Deze informatie is afgestemd met TenneT, de gemeente Almere en het Platform Filmwijk. Hebt u nog vragen, wilt u meer informatie of zienswijzen indienen dan verwijzen wij u naar:

www.bureau-energieprojecten.nl
www.bbb380kv.nl
www.diemen-lelystad380kv.nl

De planning en inspraakprocedure 380 kV Diemen-Lelystad

5 oktober - 15 november 2018:
Ter inzagelegging conceptnotitie Reikwijdte en Detailniveau en informatieavonden en mogelijkheid tot inspraak door middel van het indienen van zienswijzen.
1e kwartaal 2019:
Indienen vergunningaanvragen milieuonderzoek
Net vóór de zomer of ná de zomer 2019:
Ter inzagelegging concept-MER (milieueffectrapport) en ontwerpbesluiten. Informatieavonden en mogelijkheid tot inspraak door middel van het indienen zienswijzen.

4e kwartaal 2019:
Ter inzagelegging definitieve besluiten en MER. Mogelijkheid tot beroep en eventueel uitspraak van de Raad van State.
1e kwartaal 2020:
Start van versterken funderingen.
2e kwartaal 2020:
Start vervangen geleiders.
Zomer 2021: In bedrijfname van de aangepaste verbinding.



**WIJ ZIJN DE BESTE U KUNT NU
BESPAREN OP UW KINDEROPVANG KOSTEN**

- ✓ **Openingstijden van 07:00 tot 19:00 uur**
- ✓ **Flexibele opvang**
- ✓ **Huiselijke sfeer**
- ✓ **Iedere dag een heerlijke warme maaltijd**
- ✓ **Wij zitten centraal tussen 13 scholen**
- ✓ **Wij bieden ook tussenschoolse opvang**
- ✓ **Ons aanbod bestaat uit leuke workshops**
- ✓ **Wij hebben een laag uurtarief**
- ✓ **Wij bieden de hoogste kwaliteit**

Vraag vrijblijvend informatie aan via
info@moviekidsdeoscars.nl
of kijk op onze website
www.moviekidsdeoscars.nl

Adres: Jacques Tatilaan 75 1325 RD Almere
2e vestiging :Hollywoodlaan 109B -1325KA almere

Tel: 0365253729 of 0623952037



**“Maatwerk
in Solar”**





CGE
COLLECTIEVE
GROENE ENERGIE

Markerkant 10.44
1316 AJ Almere
Tel: 036 5304941
info@cgenergie.nl

OOK VOOR ADVIES EN NIEUWBOUW

- Voor warmte en elektriciteit
- Voor nul op de meter
- Voor energieneutraal

Wilt u af van Gas?

Wilt u af van Stadsverwarming?

PRODUCTEN

- Zonnepanelen
- Zonnecollectoren
- Hybridepanelen
- Warmtepompen
- Zonneboilers
- Laadpalen
- Led verlichting
- Infrarood systemen

www.cgenergie.nl

Een terugblik van oud-redactieleden

25 JAAR FILMWIJKKRANT!

Gastvrij worden wij onthaald bij Simone Koorn en Guus van den Berg om samen met hun 'oud-collega's' Berthilde Lamertink, Connie Franssen en Marc Puyk terug te kijken op de jaren waarin zij hun bijdragen voor de Filmwijkkrant met, zo horen wij, groot plezier hebben geleverd. De ontmoeting vindt plaats in een bijzonder prettige en vriendelijke sfeer alsof oude vrienden elkaar weer terug zien. Het gesprek over de 'oude tijd' vindt onmiddellijk plaats.



Feestje

Het was voor hen een feestje om dit destijds te doen. Men heeft er naar zeggen eigenlijk vooral heel veel plezierige herinneringen aan. Die beginnen vanaf eind jaren '90. Voor die tijd werkten andere mensen aan de krant. Wij krijgen de tip eens op zoek te gaan naar Simon Blokker die de krant in 1993 heeft opgericht. Mogelijk woont hij nog in Filmwijk. Hij had afscheid genomen nadat deze redactieleden hun bijdragen gingen leveren.

Op het moment dat Simone bij de krant kwam, werden er van elke bijeenkomst notulen gemaakt. Men deed dat afwisselend per persoon en in goed overleg. Het moest dan ook bij alle betrokkenen tijdig binnen zijn. Simone vertelt dat zij die notulen rondbracht op de fiets omdat er nog geen e-mail werd gebruikt. Iets waarom wij nu lachen. "Het lijkt nu alsof wij het over begin vorige eeuw hebben..."

Het schrijven en vinden van informatie

Bij Simone en Guus kwam de herinnering boven dat zij in een oude encyclopedie op zoek gingen naar informatie, bijvoorbeeld over acteurs en regisseurs waarnaar de straten zijn vernoemd. Of men moest naar de bibliotheek. Moeite moeten doen om feiten en leuke weetjes zo te verzamelen. Men kan het zich nog nauwelijks voorstellen. Wat een luxe dan, zo realiseert men zich nu, het huidige internet, het kunnen mailen en thuis alles snel even op kunnen zoeken.

Het was op de redactie bijna altijd een mengeling van mensen die uit het vak kwamen (b.v. Connie als journaliste/schrijfster) en de andere wijkgenoten die hun bijdragen wilden leveren en daar ook veel van leerden en er nog altijd iets aan hebben. Zo weet Simone nog hoe veel zij op een heel plezierige manier van Connie leerde, hoe Connie haar op een coachende en absoluut niet corrigerende, maar juist collegiale en mooie wijze meenam in het schrijven van stukjes voor de krant.

Juist het elkaar gelijkwaardig ontmoeten voelde toen zo prettig en natuurlijk. "Je zult mij soms wel suf gevonden hebben," waarop Connie antwoordt dat dit niet in haar opkwam: "Ik vond het leuk om dit met elkaar te doen en wij hebben dit echt met genoeg gedaan". Men maakte goed gebruik van elkaars talenten en creatief denken.

De onderlinge sfeer was belangrijk en maakte dat men zich nu nog steeds goed met elkaar verhoudt. Men ontmoet elkaar nog graag en er is duidelijk het plezier, waarvan wij nu mogen proeven. Nieuwelingen werden goed onthaald, zo horen wij, én op een prettige manier meegenomen in het maken van de krant.

Mooie plaatjes

Marc was de fotograaf. Hij deed dit als hobby en had hierin enorm plezier. Zijn ideeën kregen vorm door de foto's. Zo zette hij menig wijkbewoner (na een interview) goed in de krant. Hij organiseerde puzzeltochten voor wijkbewoners of fotografeerde deuren in de wijk die men dan kon opsporen. De beloning was een leuke prijs.

Men weet ook nog dat er een keer voor de Kerst iets was bedacht. Al pratend weet men het weer: de mooiste kerstversieringen buiten werden op de gevoelige plaat vastgelegd. 'Universeel' vindt men: dat kan zó weer.

Ooit maakte Marc een foto van iemand die geïnterviewd was omdat zij een voetreflexologie-praktijk opende. Haar echtgenoot poseerde als cliënt maar wilde niet herkenbaar op de foto. Enorm gelachen hadden ze daar om.

Reactie wijkbewoners

Wat Marc altijd is bijgebleven, is dat zowel de interviewer als hij een gratis behandeling aangeboden kreeg voor het gesprek en de foto. Hij denkt daar nog wel met genoeg aan. "En hoe was dat?" wordt er nieuwsgierig gevraagd. Marc vond dit eigenlijk een leuke ervaring en het had een ontspannend

effect. Nu dit verteld wordt... ja, natuurlijk: Connie heeft zo ooit een hot-stone-behandeling ondergaan in een ander deel van Filmwijk.

Met elkaar zijn ze zelfs uitgenodigd voor een heerlijk etentje bij een aantal vrouwen in de wijk. Naar aanleiding van een artikel dat gewijd was aan 'Vrouwen in de Islam'. Juist de ontmoetingen met verschillende mensen gaf er extra jeu aan. Spannend was het ook, om ergens in de wijk willekeurig aan te bellen en daar dan gewoon een interview te mogen doen, óf met een burgemeester of wethouder een gesprek te kunnen voeren. Men werkte mee aan het tot stand komen van de krant en ontmoette zo de wijkbewoners; en dan werd duidelijk hoeveel creatieve, bijzondere mensen er hier eigenlijk wonen. Dit soort ontmoetingen en ervaringen maakten het werken voor de krant tot een feestje.

Pecunia en verantwoording

Guus was in de eerste periode de extra financiële controle voor Wim van der Veldt. Die was toen zijn buurman. Na jaren verving hij Wim bij diens vertrek. Sindsdien is Guus voor de krant de financiële man en heeft hij de contacten met adverteerders binnen de wijk. Daarnaast doet hij de aanvraag voor de subsidie bij de gemeente. Hij is de man achter de schermen die zo een bijdrage levert.

Actie en plezier

In de tijd dat Berthilde meewerkte aan de krant, kreeg Filmwijk meer vorm. Zij heeft het Koninginnedag4kids-festijn in het Lumière park georganiseerd. "Samen met een aantal van onze kinderen die toen in groep 7/8 van de Montessorischool zaten. Die hebben de PR verzorgd met onder andere een persconferentie en een radiointerview. Op die manier is de toenmalige burgemeester Jorritsma gevraagd om de prijzen uit te reiken voor het beste kraampje, het beste spelletje voor bezoekers aan de vrijmarkt in het park en beste muziekstukje." Het was het



Alex Bennostaat (2), Fellinilaan (42),
Joris Ivenslaan (6), Louis Chrispijnstraat (3),
Mannus Frankenstraat (1).
Totaal 54 woningen, 10.083 bewoners.



Jacques Tatilaan (1), Mannus Frankenstraat (1).
Totaal 2 woningen, 10.461 bewoners.

jaar waarin Koningin Beatrix haar verjaardag o.a. in Almere luister bij zette. Het park is sindsdien steeds speciaal bestemd voor de kinderen op Koningsdag.

Van huis uit is Berthilde, net als Connie, vertrouwd met het schrijven en communiceren. Berthilde werkte als persvoorlichter en communicatieadviseur. Samen met Connie heeft zij in die tijd veel artikelen geschreven voor de krant. Haar man Paul deed een periode de bezorging. Ook was hij de man die voor de zestigste editie de foto's van hun team wilde nemen, zodat Marc ook op de foto kon. Dat gaf zoveel synergie en lol. De sfeer onderling is voor haar toen heel belangrijk geweest. Om op die manier andere wijkbewoners te ontmoeten vond ze zeer waardevol. Wat allen altijd hebben proberen te doen is alle delen van de wijk eerlijk mee te nemen in aandacht, foto's en gebeurtenissen. Dat voelde ook juist en goed.

Hoe kwamen zij zelf in Filmwijk?

Deze groep mensen is woonachtig in het BouwRAI-gedeelte of op de grens daarvan. Zelfs de eerste bewoners die er nog steeds met genoeg wonen. Zouden zij nu ergens anders willen (gaan) wonen? Nou nee: men blijft nu. Het voelt zo aan als thuis en vertrouwd. In het begin was het soms wennen. Het had ook iets: “Als pioniers op de vlakke komen wonen in toch bijzonder afwisselende bouwstijlen maar nog weinig connectie met de rest van Almere.” Een nieuw eilandje. Dat verbond ook: men organiseerde leuke dingen met straat- en buurtbewoners. Het gaf energie en men ervaaarde een tolerante en fijne sfeer. Nog steeds voelt men die verbondenheid en het speciale van de wijk, vooral ook in hun deel van de wijk, als er iets georganiseerd moet worden.

“Oktober 2005, de FilmwijkParade is gestart. De straten van de BouwRAI lopen vol met mensen, filmwijkers en niet-filmwijkers. Eén ding hebben ze gemeen, allen lopen ze met een plattegrond van de wijk en stappen ze brutaal andermans huizen binnen.”

Bijvoorbeeld de Kunstroute, het 25-jarig bestaan van Filmwijk, het maken van het boekje daarvoor, en de betrokkenheid bij het Lumièrepark en nu dan natuurlijk ook de komst van de Floriade en alle ontwikkelingen rond en op het Weerwater. Over Weerwater gesproken: een oud teamlid dat destijds meewerkte aan de krant is nu 91, maar maakt nog steeds een blog over het Weerwater. Dat is Bert de Jong. “Wel leuk om dat te vermelden. Zo’n betrokken en leuke man”.

Wat willen jullie nog kwijt?

Er is zoveel dat men nog mee wil geven aan de lezers. Wie echt even in het zonnetje gezet moet worden, zo geeft men aan, is Rob Verlinden. In geuren en kleuren wordt beschreven hoe zij Rob destijds ontmoetten voor een interview. Ja, daar wilde hij wel aan meewerken. Rob was toen al een BN’er. Hierdoor kwam men nerveus aan bij zijn prachtige, kleurrijke huis, waar zij met elan ontvangen werden. En wat deed Rob? Hij ging met hen in alle rust in een rode cabrio door Filmwijk toeren! Nooit vertoond en de dames hebben het schitterend gevonden. En tijdens die rondrit leerde Rob hen anders naar het aangeplante groen van de gemeente te kijken, maar

vooral ook naar de voortuinen van de wijkbewoners. Hij gaf zijn mening en tips.

“Een warme lenteavond, een paar weken geleden. Veel vers groen. Het is een prachtig moment, een verademing om na de lange winter al die kale takken weer te zien uitlopen. We beginnen in de BouwRAI op een knus, bijna verborgen pleintje. De James Stewartstraat: een oase. Hoewel de auto’s bijna letterlijk in de voortuinen staan, is het hier prettig vertoeven. Geen gemeentegroen, maar mooi gestyleerde voortuinen. Patio-achtig.”

Bijzonder was, dat toen men vroeg of hij mee wilde werken aan de krant, hij hier gelijk mee instemde. Dat hadden zij niet durven dromen. Daarnaast heeft Rob met zijn team een mooie tuin gemaakt op het Peter Sellershof, voor de crèche. En later nog voor het Parkhuys. Rob wordt beschreven als een betrokken wijkbewoner die nooit iets teveel was. Een van de laatste dingen waarvoor Rob zich voor de wijk probeerde in te zetten was het behouden van het publieke groen achter de tuinen (wat bewoners al die 25 jaar het meest zelf hadden onderhouden). Het kwam hard aan (zeker bij Rob) dat de gemeente hiervoor geen oor had en gewoon het prachtige groen neerhaalde en wegkapte. Dat heeft het vertrouwen in gemeente en groenvoorziening een behoorlijke knauw gegeven. Het is allemaal nog vers, maar voor deze bewoners voelt het als onjuist aan. Men mist nu de vogels en de egels én de trots in diversiteit in het groen die men had. Er is namelijk al een flink deel gekapt. “Er staan nu”, horen wij, “wat eentonige en schriële laurierstruikjes. Laten we hopen dat de gemeente meer geld wil besteden aan het openbaar groen.” Het heeft het aanzien aan die kant van de wijk volgens hen geen goed gedaan en het is echt een verlies voor zowel loop- als fietsroute. De mooie afwisseling en de kleur in het groen is totaal weg. Daarnaast ook de wijze waarop communicatie ging en gaat . Heel jammer. Dat neemt niet weg dat het enthousiasme voor eigen straat en wijk is gebleven.

Is er iets dat men mist in de wijk?

Ja, dat zijn toch wel de leuke en gewone winkeltjes, zoals een bakker, een boekwinkeltje of een gezellig paviljoentje in het park. Er wordt hierbij gedacht aan een aantal specifieke panden die door de wijk verspreid staan. Filosoferen hierover schept misschien mogelijkheden? Onze wijk mag volgens hen best wat meer afwisseling hebben in het aanbod van winkeliers. Daarnaast een beter ‘Kiss&Ride’-beleid voor ouders die hun kinderen naar de Polygoon-school brengen. Nu wordt er nog (steeds) veel overlast ervaren en worden de soms ook gevaarlijke situaties voor zowel kinderen als medeweggebruikers benoemd. Omwonenden hebben hier al vaker aandacht voor gevraagd. Het blijkt moeilijk en soms gevoelig te liggen. Waarom niet gewoon op de fiets of lopend de kinderen brengen en halen? Na al die jaren is nog niet de juiste oplossing gevonden, zo lijkt het ons.

Terug naar de Filmwijkkrant

Waar heeft men minder goede herinneringen aan? Er wordt nagedacht. Nou, niet echt zomaar even uit de mouw te schudden. Dat blijkt toch ook wel uit

deze ontmoeting en alle bijzondere verhalen. Connie wil wel iets benoemen omdat zij erg onder de indruk was van een vreselijke gebeurtenis op het Weerwater waarbij een wijkbewoner verdronk. Dat werd echt een zwarte dag voor de wijk. Heel veel ging mis bij de reddingspogingen en daardoor is het een politiek gevoelige gebeurtenis geworden. Waar men destijds bij het schrijven over deze ingrijpende gebeurtenis erg voorzichtig en omzichtig te werk is gegaan. Ieder wilde dat hierover respectvol, correct en juist werd geschreven. Rekeninghoudend met de intense gevoelens van nabestaanden, wijkbewoners en omwonenden. Het komt terug in het geheugen van ons allen. Iedereen herinnert het zich nog en heeft er een beeld bij. Een stilte. “Ja, dat was onbeschrijfelijk leed...”

Mislukt?

Van een heel andere categorie waren de soms mislukte acties die bedacht zijn. Mislukt? Ja, omdat men in die jaren steeds merkte hoe moeilijk het was om wijkbewoners echt bij de krant te betrekken. Een voorbeeld? “Nou, een postbus voor ideeën in de vorm van een Filmblik in het Gezondheidscentrum. Steeds werd dit in de krant genoemd en in al die tijd kwam er niet één idee in. Of de prijsvragen waar maar één of twee reacties op kwamen. Acties om ook wijkbewoners uit andere delen van de wijk uit te nodigen om mee te doen aan de totstandkoming van de krant, waar helaas nauwelijks respons op kwam. Proberen diversiteit in leden te vinden zoals in verschillende achtergronden, culturen etc. Animo voor leuke acties genereren die geen bodem vonden. Het heeft hun eigen deelname en inbreng niet minder gemaakt, al hebben ze het altijd wel jammer gevonden... En dat zijn dan ook gelijk tips voor de krant:

- Probeer diversiteit te krijgen in redactieleden qua achtergrond en cultuur.
- Zorg dat je het als redactie samen leuk hebt: het plezier maakt dat je dat herkent in de krant.
- Kleine verhalen van wijkbewoners hebben altijd hun grote waarde laten zien: dus de straat op en de huizen in.
- Behoud de vaste rubrieken: mensen vinden dat leuk en het geeft de krant structuur en body.
- Aandacht voor de bezorgers. Zonder hen komt de krant niet in de bus: “Zij zijn ooit ‘de onbekende helden’ door ons genoemd en dat zijn ze”.
- Zet de mensen die hun vaste bijdrage leveren ook eens in de schijnwerpers (Anita, Marie-Josée, Guus etc.).
- Vrijwilligers zijn onbetaalbaar: benut elkaars talenten en help elkaar zonder dat het een vakblad moet zijn of alleen een top-blad want... **het is de Filmwijkkrant: voor en door en met bewoners! Koester dat. Dat is de kracht van de krant. Daarom bestaat die nu 25 jaar!**



**Bert Haanstrahof (26),
Ed van der Elskenhof (20).**
Totaal 46 woningen, 10.566 bewoners.



Fellinilaan (49).
Totaal 49 woningen, 10.657 bewoners.



Louis Chrispijnstraat (2).
Totaal 2 woningen,
10.758 bewoners.

**Secretariaat:**

Joris Ivenslaan 3
1325 LV Almere
036-5377227
of 06-13905105
info@filmwijkalmere.nl
www.filmwijkalmere.nl



Nieuws van Senioren Buurtlokaal Filmwijk

Hollywoodlaan 109 in obs Polygoon

EXCURSIES

Onze excursies duren van 10-14 uur en kosten € 5,- inclusief drankje en vervoer.

- Dinsdag 8 januari: de Yakult fabriek in Almere Buiten.
- Dinsdag 12 februari: Lelystad voor o.a. een rondleiding bij Omroep Flevoland.
- Dinsdag 12 maart: Almere Buitenvaart voor een rondleiding in de overdekte ONZE volkstuinten en een bezoek aan Zorgkwekerij 'Weet hoe je leeft'

Aanmelden bij carinvanhout@hotmail.com met uw naam, (e-mail) adres, tel.nr. of bel 036-5376009.

PRESENTATIES: LEERPLAATS 50+

Elke 3de vrijdag van de maand.

Vrijdag 18 januari: Jan Frans de Hartog, stedenbouwkundige en Filmwijker vertelt over de inspiratiebronnen bij het ontwerpen van de stad Almere
Bent u iemand of kent u iemand met een boeiend en leerzaam verhaal? Meld het ons s.v.p.!

EXPOSITIE

Vanaf 18 december exposeert de schildergroep van Eefje van Twillert haar acrylschilderijen. Deze groep schildert, onder Eefjes leiding, iedere woensdagochtend van 10.00-12.00 uur.

WILT U GRAAG OP DE HOOGTE BLIJVEN?

Loop eens binnen op dinsdag van 10 tot 12 uur of donderdag van 14 tot 16 uur. Meld u aan voor onze info via buurtlokaal@filmwijkalmere.nl. Kijkt u eens op www.filmwijkalmere.nl/buurtlokaal. Of bel Tanja Coenen, Platform Filmwijk, tel. 06-44088977 of gastvrouw Paula van Trappen, tel. 06-38462125.

**WETHOUDER ALDRIK DIJKSTRA BEZOECT HET
BUURTLOKAAL IN ONZE FILMWIJK**

Een vrolijke, gezellige en informele bijeenkomst, dat was het tijdens het bezoek van wethouder Aldrik Dijkstra aan het Buurtlokaal.

Circa 35 mensen waren aanwezig, allemaal gasten van het Buurtlokaal, representanten van alle activiteiten die wij organiseren: wandelen, schildergroep, jeu de boules, koersbal, eettafel, excursie en onze gasten van de koffie-inloop e.a. De wethouder sprak met diversen en zegde toe een keer aan te schuiven aan onze eettafel. Als dank ontving hij een mok van het Buurtlokaal die hij mag gebruiken op z'n werk en zeker moet meenemen als hij langskomt voor koffie!

Informatiepagina Platform Filmwijk

*Het bestuur van het Platform Filmwijk wenst u allen
een goede kerst en een opgewekt 2019!*

JEU DE BOULES IN DE FILMWIJK

In juli jl. is, met dank aan de gemeente Almere, in de Filmwijk naast het Buurtlokaal aan de Hollywoodlaan 109 (basisschool Polygoon) een jeu de boules baan aangelegd! Iedere woensdagochtend wordt er gespeeld van 10 tot 12 uur. Eerst even koffie in het Buurtlokaal. En dan is het tijd om 'de baan op te gaan'. Als het regent wordt er niet gespeeld.

Het gaat er fanatiek en vrolijk aan toe: de but en de boules vliegen ons om de oren. De bedoeling is dat de boule zo dicht mogelijk bij de but komt. Daarbij is het toegestaan om met de eigen boule een boule van de tegenstander of de but weg te schieten (tireren). Dat is het leukste van het spel! Wij willen altijd winnen, maar de anderen natuurlijk ook!

De baan is openbaar, dus u kunt er dagelijks terecht. Neem dan zelf iets te eten of te drinken mee. Misschien hebt u zelf thuis nog wel een ballenset liggen. Neem die ook mee! Of misschien kent u iemand die dit ook leuk vindt. Informatie: mail naar buurtlokaal@filmwijkalmere.nl. Tot ziens!

1 JAAR TAI JI IN HET BUURTLOKAAL

Begin november bestond de Tai ji-groep in het Buurtlokaal een jaar. Dat vierden we na een uur intensief bewegen met taart met één kaarsje. Ook zetten we Rein, onze meester, in de bloemetjes. Hij is tenslotte degene die ons op zo'n prettige manier met Tai ji laat kennismaken.

We zijn nu met een vrij vaste kern van 10 deelnemers iedere vrijdagmiddag bezig met allerlei oefeningen en bewegingen die heel ontspannend werken. Af en toe kreunt er wel iemand als het niet helemaal gaat zoals het zou moeten, maar dat geeft nooit problemen. Hoogstens een lachsalvo.

En als je ergens niet aan mee kunt doen, biedt Rein wel iets anders. Ik ervoer dat ook en liet na een week oefenen vol trots zien dat zijn alternatieve oefening goed hielp. Ook zijn er cursisten die bij sommige oefeningen aanvankelijk een krukje gebruikten en nu die kruk niet meer nodig hebben.

Dus wordt u nieuwsgierig, kom dan gerust eens meedoen op vrijdagmiddag van half drie tot half vier (met een kopje thee of koffie na) in het Buurtlokaal in basisschool Polygoon aan de Hollywoodlaan. De eerste keer is gratis en daarna kost het € 5,-.

Tineke Hillebrink

**'UITGAAN VAN MOGELIJKHEDEN, NIET VAN
BEPERKINGEN'**

Platform Filmwijk is een bewonersbelangenorganisatie die zich inzet voor een goed woon- en leefklimaat in Almere Filmwijk. Het bestuur van de Stichting Platform Filmwijk bestaat uit vrijwilligers die in de Filmwijk wonen. Het Platform richt zich op alle bewoners. Daarbij wordt ook gedacht aan ouderen. Zie o.m. onze activiteiten in het Buurtlokaal.

**Wat doen we met onze kennis en ervaring?**

Ouderen hebben een schat aan ervaring die verloren dreigt te gaan als we onze schijnwerpers alleen op hulpverlening of verzorging richten. Natuurlijk is het belangrijk dat ouderen niet eenzaam zijn en dat ze de nodige hulp krijgen, maar de kennis en levenservaring die ouderen hebben krijgen onvoldoende ruimte om bijvoorbeeld te delen met de jeugd, of met jonge gezinnen, of met andere medebewoners die geconfronteerd worden met allerlei zorgen over b.v. financiën, de kinderen, de school e.d.

Wilt u mijn buddy zijn?

We merken op dat de coördinatie in de zorg zich meestal richt op de interne organisatie van de hulpverlener. Regelmatig komen ouderen 'tussen wal en schip' terecht. We weten dat we door alle regelgeving, bureaucratie en personeelstekort te maken hebben met lange wachttijden. Misschien kunnen we elkaar terzijde staan. De één weet de weg gemakkelijker te vinden en de ander kan voor vervoer zorgen!

**Hebt u belangstelling voor een van de hier
boven genoemde onderwerpen?**

Het Platform nodigt u uit samen met het bestuur c.q. de werkgroep Zorg & Welzijn te onderzoeken welke initiatieven op dit terrein te ontwikkelen zijn. Misschien hebt u zelf suggesties. Als u zich in het bovenstaande herkent, aarzel niet en bel ons: 06-44088977 of stuur een e-mail naar zorgenwelzijn@filmwijkalmere.nl. Zie ook www.filmwijkalmere.nl. U bent ook welkom in het Buurtlokaal, Hollywoodlaan 109, openingstijden: dinsdag van 10 tot 12 uur en donderdag van 14 tot 16 uur.

Uw privacy wordt beschermd.

Het bestuur

**OPROEP: NEEM ZITTING IN EEN WERK-
GROEP VAN HET PLATFORM FILMWIJK**

Wie heeft zin om deel te nemen in een van de werkgroepen van het Platform Filmwijk? Er zijn diverse aandachtsgebieden zoals Duurzaam Groen, Zorg & Welzijn, Floriade, Leefbaarheid & Veiligheid. Voor elk wat wils! Kijk op www.filmwijkalmere.nl of neem contact op via 06-44088977 of mail naar info@filmwijkalmere.nl

WERKGROEP ENERGIEK ZOEKT...

...actieve bewoners die willen bijdragen aan onze projecten: een energieneutrale Filmwijk in 2022. Daarvoor is nog veel werk te doen. Het 100-Huizen-Plan: onderzoek in 100 verschillende woningtypen om deze woningen energie-neutraal te maken. Energietransitie ook in de Filmwijk. Interessante en actuele thema's. Wil je meedenken en -doen? Je bent van harte welkom!

Informatie bij Anno Winters, 06 - 52420700 of Roel van Rijnsoever, 06-28104267.



Wijkteam

Almere Filmwijk

**Het wijkteam wenst u
prettige feestdagen en
een voorspoedig nieuwjaar!**



Van links naar rechts:
Diana van Vessem (wijkteammanager),
Soraya Picus (Maatschappelijk werk),
Suzanne van Trigt (Participatie adviseur WMO),
Ania Kudlinska (Consulent MEE),
Evelyn Post (Vrijwilligerscoördinator),
Cle Burgers (Opbouwwerk)

Het wijkteam is er voor u wanneer u vragen of problemen heeft waar u zelf niet uit komt. Ook als u goede ideeën heeft voor uw wijk, als u anderen in uw buurt graag wilt helpen, of als u aan de slag wilt als vrijwilliger, bent u van harte welkom bij het wijkteam!

Enkele voorbeelden:

- Heeft u hulp nodig omdat u door ziekte niet meer zelf uw boodschappen kunt doen?
- Heeft u steeds meer moeite met dagelijkse dingen, zoals het huishouden, fietsen, traplopen of autorijden?
- Heeft u financiële zorgen of problemen?
- Heeft u problemen in uw relatie, vragen over de opvoeding van uw kind?
- Voelt u zich eenzaam en wilt u graag andere mensen ontmoeten?
- Zorgt u langdurig voor iemand en wilt u meer weten over regelingen en ondersteuning?
- Wilt u vrijwilligerswerk doen?

De wijkwerkers van het wijkteam vertegenwoordigen diverse zorg- en welzijnsorganisaties. Zij werken nauw met elkaar samen en zij zijn maatschappelijk werker, WMO-consulent, cliëntondersteuner van MEE, opbouwwerker of vrijwilligersconsulent. Samen met u zoeken zij praktische oplossingen en zij wijzen u, als dat nodig is, de weg naar professionele hulp.

BEZOEKADRES

Wijkcentrum Filmwijk
Walt Disneyplantsoen 76, 1325 SX Almere
T: 14 036
E: info@almere.nl
I: www.wijkteamsalmere.nl

INLOOPSPREEKUREN

DINSDAG

9.00 - 10.00 uur

Filmwijkcentrum, Walt Disneyplantsoen 76

DONDERDAG

9.00 - 10.00 uur

Gezondheidscentrum Filmwijk

Greta Garboplantsoen 1

SPREEKUUR ECHTSCHIEDINGSVRAGEN

MAANDAG

9.00 - 9.30 uur

Gezondheidscentrum Parkwijk

Watercipresstraat 1

ADMINISTRATIEF SPREEKUUR

DINSDAG

9.30 - 11.30 uur

Filmwijkcentrum, Walt Disneyplantsoen 76

INLOOP COMPUTERHELPDESK

DONDERDAG (gratis)

10.30 - 11.30 uur

Buurtlokaal (in basisschool Polygoon)

Hollywoodlaan 109



**Administratie Kantoor
Wijngaarden**
Voor al uw administratieve & fiscale diensten

**Belastingaangifte.
Lastig? Niet bij ons.**

Bel nu voor een gratis kennismakingsgesprek!

06-53755621
www.akw-almere.nl

FIJNE DAGEN GEWENST
Administratie Kantoor Wijngaarden

Lou Costellostraat 9 1325 CL Almere

OVERDEVEST FIETSCENTRUM



- GAZELLE
- BATAVUS
- SPARTA
- FLYER
- MONTEGO
- UNION

036-5409040



Open: di. t/m vr. 8-18 uur, za. 17 uur
Donderdag koopavond

**Boomgaardweg 1
1326 CS Almere**

Bezorgers in het zonnetje

Elke kwartaal komt de krant in onze brievenbus of op de deurmat: de Filmwijkkrant. In het afgelopen jaar heb ik mij aangemeld om het team te komen versterken. Tot mijn verbazing kreeg ik te horen dat de krant binnenkort al 25 jaar bestaat. Het Zilveren jubileum zal snel een realiteit zijn. Dit stukje zal niet gaan over de mensen die in de loop der jaren hard hun best hebben gedaan om hun passie te realiseren, maar de komende gedrukte zinnen gaan over een aantal mensen die zeer zeker o.i. hun meer dan waardevolle bijdrage hebben geleverd. Mensen die soms overgeleverd waren aan 'moeder natuur', die soms boze mensen moesten aanhoren. Wij hebben het over de bezorgers. Joan Heersink en Shay Ilsar hebben enkelen gesproken.

John en Dionne van Diepen

Als ik, Shay, zo nadenk, heeft het stel waarmee ik in gesprek ga, volgens mij door de jaren heen al heel wat kilometers afgelegd. John en Dionne van Diepen. Bij hen mocht ik langs komen. Op een koude avond kwam ik hun warme huis binnen, letterlijk warm, want op het moment dat ik over hun huisdrempel stapte, besloegen mijn brilglazen compleet. Ik werd hartelijk begroet door de hond waarvan ik later hoorde dat het een Chodsky Pes – een Tsjechische herder – is. Tijdens deze ontvangst kon ik zowel de gastheer als -dame begroeten. Nog even kennis maken met hun dochter en schoonzoon in spé. Dan start het interview.

Al snel kwam ik er achter dat Dionne en John heel wat jaren actief zijn als bezorgers. Zij vertellen mij dat ze in februari 1995 in de wijk kwamen wonen. "Wij waren de eerste inwoners van Filmwijk-Zuid", vertelde Dionne met trots. "Hoe ver je kon kijken... je zag alleen maar zand", was Johns reactie. De Filmwijkkrant kwam al snel in het leven van de nieuwe bewoners. Er werd contact gelegd met iemand van de krant waardoor het balletje ging rollen. "Het bezorgen van het buurtkrantje was een goede manier voor ons om nieuwe mensen te leren kennen", bevestigden beiden. Ze geloven er sterk in dat je zelf initiatief moet nemen om dingen positief te veranderen. En dat deden John en Dionne, al vierentwintig jaar. In mijn ogen een heel tijdperk.

Ik vroeg of zij ook vervelende ervaringen hebben gehad met de bezorging. Dat herkenden ze niet. "Het enige moment wat ik tot nu toe jammer vond, is toen ik een keer niemand tegenkwam tijdens het kranten rondbrengen", zei Dionne. "Voor mij is het sociale aspect erg belangrijk", voegt zij er meteen aan toe. Dit punt werd sterk bevestigd toen zij bijvoorbeeld vertelden over het bankje voor het huis waar ze beiden wel eens zitten om gewoon te kunnen genieten van het leven buiten hun tuin. Zij vinden het contact met anderen prettig en zinvol. Ik vroeg hen wat zij zelf van de krant vonden. Hierbij kwamen twee verschillende belevingen naar boven. John leest elke ochtend een dagblad en zegt iets meer interesse in de 'grote wereld' te hebben, ter-



Nelly bezorgt de Filmwijkkrant al 18 jaar

wijl Dionne juist geïnteresseerd is in wat er in de omgeving speelt. Beiden lezen de Filmwijkkrant en kennen de inhoud. Zij kwamen zelf met een aantal tips. "Misschien wat nieuws van de wijkagent", dacht John mee. Dionne noemde de kinderpagina die best belangrijk zou kunnen zijn omdat "je dan iets voor elke leeftijdsgroep hebt". John komt met het idee "om gewoon mensen aan te spreken en te kijken waar dat naar toe leidt". Het interview loopt ten einde maar met nog een belangrijke mededeling: na meer dan vierentwintig jaar zal het echtpaar er mee stoppen. Op een mooie gelegenheid die een aantal dagen na het gemoedelijke gesprek werd gehouden kon de redactie van de Filmwijkkrant onder andere deze twee 'die-hards' bedanken voor hun inzet. Het was leuk om te zien dat beiden wat moeite leken te hebben om ineens in het middelpunt te staan. Het was mij een genoegen om John en Dionne te mogen interviewen.



John en Dionne, 24 jaar trouwe bezorgers

Beanke van der Schaal

Na de bewondering voor dit stel, had ik het genoegen om een andere trouwe bezorgster te spreken. En ja, weer iemand die het al twintig jaar doet. Beanke van der Schaal voerde tweemaal aan de telefoon met mij het gesprek. Tussen deze gesprekken ontmoette ik haar ook bij de jubileum-brunch van de krant. Beanke woont eveneens sinds midden jaren negentig in de Filmwijk en vertelde voor mij herkenbare dingen die ik ook mee kreeg in andere contacten. Het bezorgen geeft ook haar veel momenten van plezier en zij "denkt zeer zeker nog niet aan stoppen". Buiten het bezorgen heeft zij een ander leuk verhaal

te vertellen over haar vorige functie bij de krant. Dertien jaar lang was zij coördinator van de bezorging en was haar huis het 'command centre' van de distributie. "Vijfenveertig dozen met kranten stonden in mijn huis en garage", aldus Beanke, die aangeeft dat men eerst zelf de pakketten bij het buurthuis moest afhalen. "Drieëndertig bezorgers die ik moest benaderen, waarvan er zes geen e-mailadres hadden". Het duurde gemiddeld twee weken voordat alles weg was uit haar huis. De bezorgers kwamen op hun eigen tijd langs om haar huis weer wat leger te maken, maar niet altijd kwam iedereen opdagen. Beanke vertelt me op een vrolijke manier dat ook haar kinderen wel eens moesten helpen want "ja, mama kon natuurlijk ook niet altijd thuis zijn". Je zou kunnen zeggen dat het een familieproject werd, want manlief werkte bij de drukkerij waar de kranten het licht zagen. Helaas kwam er na dertien jaar een einde aan deze voor de krant belangrijke taak. Door privéomstandigheden moest Beanke ermee stoppen. Tot op heden is zij nu zelf een trouwe bezorgster. "Ik blijf het leuk vinden om de Filmwijkkrant te bezorgen. Ik lees de krant elke keer en ik vind het een kleine moeite om die aan de mensen te bezorgen", aldus deze sympathieke dame die het gevoel heeft "dat ze een deel is van een team". "Ons eigen krantje", zegt zij. Op de vraag of zij ook wat minder leuke ervaringen heeft gehad, vertelt zij dat ze vroeger tijdens haar coördinatie taken wel eens een belletje kreeg van mensen die de krant niet hadden gehad. Dat vond zij heel vervelend. Aan het einde van het telefonische interview vraag ik Beanke nog wat zij graag in de krant leest. Haar antwoord daarop is voor mij begrijpelijk: het zijn de persoonlijke interviews over de mensen die in de wijk wonen. Ook de verhalen over de straatnamen is een deel dat zij erg leuk vond.

De heer Helsloot

Wat een luxe: ik heb een fabelachtig uitzicht over het Weerwater en geniet van een bijna idyllisch plaatje. November 2018: vriesweer, zon en een dun laagje mist boven het water. Onder het genot van een kop thee en lekkernijen vertelt de heer Helsloot dat hij hier samen met zijn vrouw sinds 1999 woont. Zij



0 woningen,
10.778 bewoners.



0 woningen,
10.740 bewoners.



Odeonstraat (80).
Totaal 80 woningen,
10.810 bewoners.

wonen er met plezier en gek genoeg mist de heer Helsloot de ruimte van zijn vroegere kwekerij niet. Het niet vanuit huis gelijk naar buiten kunnen stappen doet hem niets. Hij geniet van het water, het uitzicht en alles wat hij op zag bouwen tijdens de periode dat zij er nu wonen. Het is zijns inziens geweldig.

Door het verruimen van het wegnennet moest men weg van de kwekerij. Op dat moment werd de heer Helsloot 65 jaar en besloot hij dat het ook genoeg was geweest: “Hard gewerkt, veel opgebouwd en nu tijd voor andere zaken. Het leven is kort.” Hun zoon woonde destijds in Groningen en tijdens de ritten daar naar toe, was Almere de rustplek voor hen om wat te eten en drinken en de benen te strekken. Na de verkoop van de kwekerij heeft het echtpaar veel en goed overdacht waar dan te willen wonen. De eerste opties gingen niet door en zij kregen het idee om eens in Almere te gaan kijken, en waren beiden positief. Ook al vanwege de vele wandelroutes, fietspaden door de bossen, open land en alles wat een mens nodig heeft is hier.

Dan denk je met pensioen gaan en lekker niets meer doen? Welnee, nadat de woning was ingericht wilden de heer en mevrouw Helsloot gelijk kennis maken met de wijk en de stad. Mevrouw Helsloot zocht contact met organisaties die haar bijdrage konden gebruiken en de heer Helsloot kwam in gesprek met onder andere Tanja Coenen (van Platform Filmwijk en Buurtlokaal, red.). Hij heeft nog enige tijd de tuintjes rond de flat verzorgd. Nu doen andere bewoners dat.

Hoe kwam u bij de krant? “Men had destijds iemand nodig als vervanger. Ik bezorg de krant nu al bijna achttien jaar. In 2011 hielp mijn kleindochter van zes en kwam zij nog in de krant”. Trots laat de heer Helsloot die uitgave zien.

Aanvankelijk liep de heer Helsloot een wijk in het andere gedeelte van Filmwijk. Een totaal verschillende opbouw in woningen en bevolking. Heel veel jonge mensen en jonge mensen met kinderen. Het bruiste daar iets meer. Kinderen hielpen zelfs mee om de kranten in de bussen te gooien en vaak zaten mensen bij mooi weer in de voortuin. Een levendig stukje Filmwijk waar hij zag dat mensen een gezellige buurschap leken te hebben. Het was wel erg veel op en neer geloop tijdens het bezorgen. Later kreeg hij de wijk in zijn eigen woongebied.

200 Kranten bezorgt de heer Helsloot. Bij Profizon haalt hij de kranten op die hij vervoert “in een supergrote boodschappenkar. Die slijt nu eigenlijk wel aardig”. Samen lachen zij er om. Misschien een tip voor de krant: eens een goede boodschappenkar? Alle gekheid op een stokje: het is best een vracht. Zeker nu bij het ouder worden. Daarom bezorgt de heer Helsloot eerst de kranten bij de grootste flat en dan is hij de grootste bulk kwijt. “Je komt in deze route nauwelijks mensen tegen. Het is vrij anoniem maar wel lekker lopen.” Hij zou het niet willen missen en vindt het leuk om te doen. “Ik wil dit blijven doen zolang ik het kan.” De heer Helsloot heeft Dionne Van Diepen wel eens ontmoet als mede-wijkkrantbezorger. Andere bezorgers kent hij niet. Vond het wel leuk dat bij het 10-jarig bestaan van de krant in 2003 aandacht werd besteed aan de bezorgers. “We werden zelfs helden genoemd en dan is het wel leuk dat er aandacht aan ons wordt gegeven. Je moet toch maar door weer en wind en of je zin hebt of niet.”

Beiden lezen de krant sinds de eerste editie die op de mat lag. Het verwondert hen dat er nog steeds mensen zijn die een krant, onbetaald, weten te maken en te vullen met informatieve onderwerpen over hetgeen zich afspeelt in de Filmwijk. Zij hebben daar veel respect voor. Allemaal vrijwilligers.

“Volgens ons is dat bijna uniek. Je hebt toch het gevoel het samen te doen.” Dat er dingen gebeuren rondom de wijk en dat die ook aandacht krijgen, vindt de heer Helsloot het mooist. “Er wordt steeds iets gedaan, er is beweging en leven. Of je het er mee eens bent of niet.”

Wat is er veranderd in de jaren dat u bezorgt? “Ik kreeg dus een andere wijk. Niet meer op de fiets maar nu lopen, en doe het met veel plezier. Veranderingen? Ja, ik kijk natuurlijk met het oog van de plantenkenner naar de voortuinen. Soms zijn deze keurig onderhouden met dikwijls heel aparte planten, maar vaak worden zij geplaagd door het onkruid. Wij worden nu wat ouder en merken wel dat de trottoirs slecht betegeld zijn. Vele tegels liggen los en zijn daardoor gevaarlijk te belopen. Als wij naar de bushalte wandelen dan moeten wij goed opletten. Het positieve in de wijk heeft de overhand. Het groen in de wijk, o.a. het maaien van het gras en snoeien van de bomen wordt op tijd verricht. Daarom geniet ik ervan om een wijk te lopen en de Filmwijkkrant te bezorgen, zolang het kan.”

Wij nemen lachend afscheid. Wat bijzonder dat wij de bezorgers hebben. Wat fijn dat de kranten steeds in de bus komen.

Nelly Meertens-Vis

Daar komt Nelly Meertens-Vis aangefietst. Een mistig ondergrondje omhult de voeten want het heeft die nacht gevroren. Vrolijk en met open gezicht gaat zij het gesprek in. Nelly woont sinds 1996 in Filmwijk. Haar drie kinderen groeiden hier op en de oudste twee hebben het nest al verlaten. In 1996 was het in Filmwijk-Zuid voor hen nog “zand, stenen, een eilandje met goede contacten met burens. En vooral ruimte.” Na zelf in een dorp te zijn opgegroeid en met haar man een periode in Amsterdam te hebben gewoond, leek dit de juiste plek om een gezin te laten opgroeien. In Amsterdam woonden zij eerst met plezier in de Bijlmermeer. Ook daar was toen nog ruimte en gevoel van vrijheid. Dat veranderde. Er gebeurde iets traumatisch in de straat en alle omstandigheden samen openden de keuze voor Almere.

Zo’n gezamenlijke start in een totaal nieuwe omgeving hebben ze als heel bijzonder ervaren. Daardoor kreeg het de geborgenheid van een dorp en de vrijheid van een stad. In de straat respecteert men elkaar en gaat men volgens Nelly als burens tolerant en zeer plezierig met elkaar om. Er is nog steeds een goed contact met veel burens van het eerste uur. In 2016 vierden zij deze “20 jaar vanaf het eerste uur bij elkaar wonen” met een diner-route in elkaars huizen.

Hoe kwam Nelly bij de krant? Achttien jaar geleden wilde Nelly iets gaan doen voor de wijk, de gemeenschap. De Filmwijkkrant werd al bezorgd vanaf het eerste jaar dat zij er woonden. Met plezier werd de krant ontvangen en gelezen. Er kwam een bericht, een noodkreet voor hulp bij het bezorgen en toen heeft Nelly zich aangemeld. Zij bezorgt ongeveer 170 kranten. Nu loopt zij haar ronde in de buurt. Voorheen iets verderop in de wijk.

Nelly geniet van het rondbrengen. Het is een manier om nieuwe ideetjes op te doen. Over plantjes, voortuinen, hoe mensen soms decoreren en sfeer bepalen in een huis of straat. “Normaliter loop je zo voorbij aan huizen en nu zie je het gedetailleerder omdat je echt naar iemands voordeur loopt.” De krant komt vier keer per jaar uit waardoor, zo vertelt Nelly, “je steeds een ander beeld krijgt van dezelfde huizen: je loopt namelijk steeds in een ander seizoen en dat is echt leuk. Hoe verschillend een huis er dan kan uitzien.” Het maakt haar blij als ze ziet dat mensen, in hun eigen stijl, zorg besteden aan hun huis en woonomgeving.

Wat is er veranderd? De laatste jaren ontmoet Nelly tijdens het bezorgen steeds minder mensen op straat. Blijkbaar werken veel mensen overdag en zijn er minder mensen met jonge kinderen. Merkbaar is ook het aantal ouderen die de krant graag krijgen. Daarom is het juist zo goed, vindt Nelly, dat er in de krant over het Buurtlokaal wordt geschreven en dat men daar zo actief is met het onderlinge contact leggen tussen ouderen.

Zelf leest zij de krant nog steeds en verbaast zij zich over de diversiteit aan mensen én hoeveel bijzondere mensen er in de wijk wonen. “Mensen hebben het blijkbaar wel drukker dan voorheen, wat zich soms laat zien in hoe voortuinen minder goed of met minder plezier worden onderhouden en hoe sommige dingen in de wijk er ook minder leuk uit gaan zien. Wat wel heerlijk is dat je vanuit Filmwijk overal makkelijk kan komen én dat het een groene wijk is met ruimte. Dat is onbetaalbaar en karakteristiek voor de wijk.”

Nelly bezorgt de kranten vaak lopend met een buggy. “Soms met de fiets: dan kunnen de tassen dicht als het regent of sneeuwt. Ook als je geen zin hebt of het weer is er niet naar, ga je toch naar buiten,” vertelt Nelly lachend. “Je moet wel. De krant moet bezorgd worden.” De krant heeft een lange tijd een mooie gladde kaft gehad. Bijna glamoureus. Die gleed zo heerlijk makkelijk door de bus. Nelly realiseert zich dat dat wel een erg luxe kostenpost moest zijn geweest. Het veranderde. “Nu is het een echte krant en niet alle brievenbussen maken het bezorgen dan gemakkelijk.”

Zij wil het blijven doen. “Niet alleen vanwege het buiten (moeten) zijn, de andere kijk op huizen en straten, maar vooral ook omdat zoveel mensen als vrijwilliger voor de krant werken. Het is toch bijzonder dat er toch steeds weer mensen zijn die dit samen willen doen en als die krant dan de bus in gaat voel ik mij daar onderdeel van.” Gek genoeg kent Nelly verder niemand die bij de krant zijn bijdrage levert. “Wel grappig eigenlijk, want ik voel mij er wél mee verbonden.”

Wat lees je zelf graag in de krant? “De stukjes van Rob Verlinden las en lees ik altijd. Voor de tips en ook de mening over tuinieren e.d.” Door een plotseling overlijden in het gezin zag zij na enige tijd ineens haar verwaarloosde tuin. Een troosteloos, niet zo mooi schuurtje en wat onverzorgde planten. De stoute schoenen werden aangetrokken en Nelly belde Rob’s tuinbedrijf om te vragen of men deze tuin kon opknappen. “Ik vertelde ook dat ik de stukjes in onze wijkkrant altijd van hem las en echt hoopte dat men mij kon helpen om me weer thuis in mijn tuin te laten voelen”. Enthousiast beschrijft Nelly hoe belangrijk dit proces voor haar was. “De tuin werd een plaatje, een plek waar alle gezinsleden dol op zijn en waar ik nog steeds blij van word. Echt waar: elk seizoen is de tuin mooi. En ik werk er altijd met plezier in.” Nelly roemt de vriendelijkheid en professionaliteit van het team dat bij haar gewerkt heeft. Zij waren niet alleen kundig, maar ook goed in sociaal verkeer zodat zelfs burens haar terug gaven wat een ontzettende fijne ploeg mensen bij haar aan het werk was. Rob voelde haarfijn aan wat zij wilde en nodig had. “Het bijzondere aan hem is dat hij altijd zichzelf is, absoluut kwaliteit wil leveren en goed luistert naar wat je hem vraagt. Top! En dan zo bescheiden als je zo blij en verrast bent... gewoon klasse!”

Dat allemaal dankzij het krantje. Ja, dan bezorg je hem extra graag. Met een brede glimlach en enorm veel energie! Wat ons nog rest te zeggen is: Op naar het 50-jarig jubileum!

GEUR EN KLEUR in het Laterna Magikapark

Half november is een plan gepresenteerd door de werkgroep ‘Geur en Kleur’ in het Laterna Magikapark. Het plan is eerst gepresenteerd aan geïnteresseerde en enthousiaste bewoners en een dag later aan de al even enthousiaste wethouder Jan Hoek. Het plan is een uitgewerkt voorstel om het Laterna Magikapark op te fleuren met botanische bollen, natuurlijke bloemenweides, een doorlopend bijenlint, bloeiende struikjes en vaste plantenborders. Nu zal het Laterna Magikapark niet bij iedere Filmwijker bekend zijn. Daarom eerst iets over het park en daarna meer over het plan ‘Geur en Kleur’.

Groene zone

Het Laterna Magikapark vormt samen het Ebenezer Howardpark de doorlopende groene zone tussen de Filmwijk aan de ene, en Parkwijk en Danswijk aan de andere kant. Langs en door deze groene zone loopt de Veluwedreef. Het Ebenezer Howardpark ligt aan de Parkwijkkant van de Veluwedreef, in de richting van het Centrum. Het Laterna Magikapark ligt aan de Filmwijkkant van de Veluwedreef, in de richting van de A6.

Het Ebenezer Howardpark heeft een deel waar nu voornamelijk gebouwen staan en bijna geen groen, en een deel waar dat precies andersom is: geen gebouwen en alleen maar groen. Het Laterna Magikapark kent niet een dergelijke tweedeling. Door het hele park heen vinden we gebouwen en toch is het overal ook nog een park. Het park biedt verschillende mogelijkheden, zoals een natuurpad, wandelpaden, voetbalvelden en een JOP. De gasten van het Van der Valkhotel kunnen er wandelen, Het Baken maakt gebruik van de sportvelden, de groene omgeving en de natuur is goed voor de bewoners van het Parkhuys en voor de kleintjes van kinderdagverblijf Small Steps. De huidige mix van groen en bebouwing kan daarom genoemd worden als een van de kwaliteiten van het park. De mix van bebouwing en groen was in het verleden ook wel een risico, omdat de gemeente bij herhaling vond dat er plaats genoeg was voor nog méér bebouwing. Een deel van het park c.q. groen verdween daardoor. Vanuit de Filmwijkbewoners is keer op keer daartegen gestreden, en met succes. Sinds een aantal jaren is definitief besloten dat er geen bebouwing bijkomt in het Laterna Magikapark.

Daarna zijn verschillende voorstellen opgekomen om het park aantrekkelijker te maken. In maart 2018 werd een initiatief vanuit Danswijkbewoners om het park meer geur en kleur te geven gehonoreerd. Hieruit is door inzet van de wijkregisseur, Jeannette Vonk, een werkgroep ontstaan. Trekkers hiervan zijn Bart Bijsterveld, Joan Heersink, Mariska van Gog-van Hemert en Jeannette Vonk. Zij vinden dat het park goed is ontworpen, kwaliteiten heeft en goed wordt gebruikt. Tegelijk is het wat kleur betreft ook enigszins saai en is het park hier en daar ook wat sleets. Zowel verharde als onverharde paden zijn aan onderhoud toe. Het doel van de werkgroep is om letterlijk geur en kleur aan het park toe te voegen, voor mensen en voor insecten. De werkgroep wil een ‘boost’ geven aan de natuur, aan de vogels, vlinders en bijen, en wel zo dat dit niet overmatig veel werk oplevert.

Deskundigen en sponsoring

De werkgroep werd versterkt met Maureen Prikken, van de studie Landschapsbeheer van Wageningen Universiteit. Margriet Brouwer, van Landschapsbeheer



Flevoland, werd gevraagd om advies te geven over planten die goed zijn voor bijen en vlinders. Een belangrijke partner is daardoor ook de werkgroep ‘Blijje Bijen’, van Monique van der Plas. Deze werkgroep komt voort uit het streven van de gemeente om een ‘bijenvriendelijke gemeente’ te zijn. De inbreng van wijkregisseur Jeannette Vonk en Cle Burgers (wijkteam Filmwijk) waarborgt een goed contact met de gemeente.

De werkgroep heeft met diverse mensen het park in beeld gebracht voor wat betreft flora en achterstallig onderhoud. De leden van de werkgroep hebben veel tijd en energie gestoken in het informeren van bewoners en het ophalen van ideeën. Artikelen zijn geplaatst op internet, in de Filmwijkkrant en in Almere Deze Week. De hoofdpunten van ‘Geur en Kleur’ zijn samengevat in een flyer, om steun te werven voor een petitie en om het draagvlak aan te tonen. Voor deze petitie zijn meer dan 100 handtekeningen verzameld. De instellingen in het park, Small Steps, Parkhuys en tennispark Joymere zijn benaderd en zij gaan akkoord met dit initiatief. Aan de bedrijven op het bedrijventerrein is gevraagd om het initiatief te sponsoren. Hotel van der Valk draagt financieel bij aan een bloemenlint langs het wandelpad, Opel-dealer Van Voorden aan de beplanting en verzekeraar SwissRe aan het zaaigoed.

Het plan ‘Geur en Kleur’

Zo is een plan ontstaan om het park kleurrijker te maken. Elementen uit dit plan zijn een terugkerend bijenlint, bloemenweides en bloemrijk grasland, een natuurpad, stroken met lavendel, bloemenborders en velden met botanische bollen. Het bestaande natuurpad langs de vijvers is nu onbegaanbaar, dat zal helemaal opnieuw moeten worden aangelegd. De grote speelgazons zouden vaker moeten worden gemaaid. Op de heuvels naast het JOP zullen binnenkort enkele bomen worden geplant, met bankjes ernaast.

Het plan is afgestemd met de gemeente, vanwege het beheer dat nodig is om alles in stand te houden. Naast onderhoud door de gemeente is inzet nodig van vrijwilligers. Een behoorlijke vrijwilligersgroep die twee keer per jaar bijeenkomt zou voldoende moeten zijn om het allemaal goed bij te houden. Een aantal vrijwilligers heeft zich al gemeld.

Op dinsdagavond 13 november is het plan gepresenteerd aan bewoners en een dag later aan wethouder Jan Hoek. Al wandelend door het park werd de wethouder zo enthousiast dat hij een extra bijdrage heeft toegezegd van 7500 euro, bovenop de eerdere toezegging van de gemeente. Hoewel hiermee nog steeds niet alle middelen bijeen zijn gebracht die nodig zijn om alle onderdelen van het plan uit te voeren, kan al wel worden begonnen met de eerste stappen. In december gaan de botanische stinzen-bollen de grond in, staan de drie amberbomen op de heuvels, zijn de bankjes geplaatst en is de grond gefreesd en ingezaaid met het bloemenzaad.

Het opbouwwerk gaf extra geld voor 2000 bollen, in zes kleuren. Die zullen met de kinderen van de Polygoonschool geplant worden. Het komend voorjaar zullen de eerste resultaten van Geur en Kleur in het Laterna Magikapark voor heel Filmwijk zichtbaar zijn!

Meer informatie

Wie op de hoogte wil blijven van het vrijwilligerswerk kan zich opgeven bij Bart Bijsterveld of Mariska van Gog. Wijkbewoners die willen sponsoren kunnen contact opnemen met Cle Burgers van het Opbouwwerk Filmwijk van stichting De Schoor. Zij hebben een rekening geopend en overleggen met u, in samenspraak met de werkgroep, wat er voor gekocht wordt om het park op te fleuren. Alle soorten deelname, of het nu eenmalig is of regelmatig, zijn welkom!

Opgeven of meer info bij Cle Burgers, e-mail: cburgers@almere.nl.





Erik Oerlemans
nvm makelaardij

*De specialist
van Filmwijk*

VERKOOP



AANKOOP



TAXATIES



Al meer dan 16 jaar wonen en werken wij – Erik Oerlemans en Rene Mahieu – met veel plezier in de Filmwijk. Wij ervaren iedere dag dat dit wel een van de fijnste wijken van Almere is. Vaak lopen we in het weekend door het Lumièrepark naar de stad om een terrasje te pikken. Of we fietsen onder de snelweg door voor een rondje door het Waterlandsebos.

Ten opzichte van andere wijken is de Filmwijk gewoon goed en ruim opgezet met als voordeel de vele ontsluitingswegen richting Veluwedreef en snelweg. Alle voorzieningen zijn dichtbij en vlakbij het centrum.

Ons enthousiasme als Filmwijker over uw woonomgeving maakt ons dus *de perfecte partner voor de verkoop van uw woning*. Hierbij komt nog onze zeer ruime praktijkervaring en oog voor perfecte presentatie.

Bent u van plan om op korte of lange termijn uw woning te verkopen neem dan contact met ons op voor een kennismakingsgesprek.

Indien u op dit moment bij het aankopen van een nieuwe woning gehinderd wordt door het beperkte aanbod, schakel ons dan in als *aankoopmakelaar*. Wij hebben eerder zicht op nieuw aanbod en een aankoopmakelaar vergroot uw kans op het krijgen van uw droomhuis.

Dus voor verkoop, aankoop en taxaties
Erik Oerlemans makelaardij, de specialist van Filmwijk

Bel of mail ons voor het maken van een afspraak.



funda

Erik Oerlemans NVM Makelaardij

Simon van Collemstraat 192 1325 RR Almere

telefoon 036-5376887 | e-mail: info@oerlemansmakelaardij.nl

www.oerlemansmakelaardij.nl



Rob Verlinden

tuincolumn

Het leven bestaat altijd uit toevalstreffers. Op die manier ben ik jaren geleden een column begonnen bij de Filmwijkkrant. Ik was bekend geworden door het tv-programma Eigen Huis & Tuin en werd uitgenodigd voor een gesprek met een vrijwilliger van deze krant. Aan het eind van het interview, dat heel gezellig was, vroeg hij mij: “Ik ga je een vraag stellen die ik je bijna niet durf te stellen: zou je een tuincolumn voor onze krant willen maken?” Ik zei volmondig ja, niet wetende dat ik dit jaren zou blijven doen.

Verandering

Als je de columns van de afgelopen jaren terug kijkt, dan zie je dat er veel veranderd is in hoe mensen over de tuin en het groen denken. In het begin was de Filmwijk een wijk in opbouw waarbij er behoefte was om meer van planten én van het (op)kweken van planten te weten. Omdat de meeste tuinen natuurlijk volledig kaal waren opgeleverd. Nu is het een volgroeide wijk die er totaal anders uit is gaan zien. En de afgelopen decennia is men sowieso op een heel andere manier over groen en natuur gaan denken. Dat kan je goed zien als je door de Filmwijk loopt en ook de achtertuinen gaat bekijken. Bij sommige mensen is het enthousiasme voor de natuur volledig verdwenen: zij hebben de hele tuin betegeld en er een schutting omheen geplaatst. Er staat daar slechts een lounge set en een BBQ en het enige groen is een flesje bier. Andere wijkbewoners daarentegen zijn vol enthousiasme hun tuin blijven onderhouden en het ziet er daardoor prachtig uit. Daarnaast zijn er wijkbewoners die het heerlijk vin-

De tuin in de Filmwijkkrant



den dat de ‘trend’ een verwilderde tuin stimuleert. Dan hoeven zij niets meer te doen, denken zij.

Zorg voor evenwicht

Zorg voor evenwicht in de tuin: zet er planten in die hier thuis horen en maak van de natuur een bondgenoot! Ook in mijn columns kun je dat terugzien. In het begin sprak ik vooral over plantjes en het (op)kweken van plantjes. De laatste jaren gaat het meer over de functie van het groen en de beleving van de natuur in je tuin. Dat heeft alles te maken met hoe wij tegenwoordig met de natuur omgaan. Het gaat veel over duurzaamheid vanwege de klimaatproblemen die wij nu meemaken. Voor veel mensen is duurzaamheid echter al een ‘versleten woord’ dat zij niet meer serieus kunnen nemen. Het heeft naar mijn idee alles te maken met hoe wij met elkaar laten zien dat wij echt volgens dit principe willen leven. Hoe wij natuur en tuingroen goed samen laten gaan. In de komende tijd zal ik in mijn column hier veel meer aandacht aan gaan besteden. Juist in jouw eigen tuin kun je tegenwoordig die verandering van de natuur en de klimaatproblemen heel goed waarnemen. Droogte, een paar strenge vorstdagen, veel regen. Het wisselt elkaar steeds af en ook soms heftig.



Maak van de natuur een bondgenoot

Waarom vertel ik dit allemaal? Bij het teruglezen van de columns die ik in al die jaren heb geschreven, heb ik ook een verandering zien ontstaan bij mijzelf in het denken over de natuur. Een tuin is altijd cultuurnatuur en ik vond vooral in het begin dat een mens dat zelf goed kon regelen. Maar langzamerhand is dat idee geëvolueerd. Nu ben ik ervan over-

tuigd dat je van de natuur een bondgenoot moet maken en dat wij niet alles moeten bestrijden wat wij niet in onze tuin willen hebben. Natuur kan namelijk heel nuttig zijn: ongewenste dieren zelf bestrijden en daarin een evenwicht vinden. Dat houdt niet in dat wij alles maar ‘zijn gang moeten laten gaan’. Een snoeischaar is nog steeds het belangrijkste stuk gereedschap in een tuin. Hoe gemakkelijk het ook is..., wij moeten absoluut niet meer stimuleren en accepteren dat er nog gebruik wordt gemaakt van onkruid- en insectenbestrijdingsmiddelen. Dat wij bepaalde insecten laten leven zoals b.v. de bij die zo belangrijk is in onze natuur en voedselcirkel. Genoegen nemen met wat wél mooi en natuurlijk is en hier ook hoort. Het alternatief is dat je evenwicht zoekt in je tuin én accepteert dat er soms planten worden opgegeten of beschadigd.

Dat zal de komende tijd tijdelijk kunnen leiden tot meer insecten- en schimmelpLAGEN. Denk b.v. aan de buxusmot. Uiteindelijk herstelt zich dat in de natuur vanzelf. Je kunt dan nog steeds een mooie tuin hebben die plezier geeft. Dit betekent niet dat het bemesten van je tuin niet belangrijk blijft. In het nieuwe ‘groen’-denken wordt gezegd dat je dat ook niet meer moet doen, de natuur moet zichzelf redden. Maar daar ben ik het niet mee eens, want in de kleinere tuinen zetten wij vaak exotische planten die hier niet hun oorsprong hebben. Deze planten hebben bijzondere meststoffen nodig. Hiervoor zijn uitstekend werkende alternatieven voor handen, zoals biologische bemesting. Even wennen, maar de tuinplanten en de natuur zullen blij zijn en je helpen.

De tuin is jouw vakantieoord!

Zo zie je maar... Denk je bij een jubileum dat je alles al verteld hebt in de krant. Wat is dan nog nieuw(s)? Door de verandering in de denkwijze over tuinieren, klimatologische veranderingen en natuur, kan ik nog meer dan genoeg vertellen over nieuw verworven inzichten en bijzondere planten. Zonder dat wij daarbij het plezier in tuinieren verliezen. Ik zal zo lang mogelijk mijn medewerking geven om nieuwe inzichten in de toekomst in mijn column te verwerken. Want je tuin is en blijft je dichtstbijzijnde vakantieoord!



Odeonstraat (66).
Totaal 66 woningen,
10.454 bewoners.



Odeonstraat (72), Odeonpad (42),
Totaal 114 woningen,
10.469 bewoners.

Nieuws van het gezondheidscentrum

25 Jaar communicatie via Filmwijkkrant!

Even voorstellen: Ik ben Erwin Koreman.

Op 1-1-2019 start ik als teammanager bedrijfsvoering huisartsenzorg in het Gezondheidscentrum Filmwijk. Ik volg in die functie mevrouw Ada de Jong op, die dit vele jaren met verve heeft gedaan.

Ik werk al langer bij de Zorggroep Almere. Voordat ik bij de Zorggroep ging werken, ben ik actief geweest in het algemeen maatschappelijk werk en de jeugdhulpverlening. In september 2013 ben ik als teammanager bij de Zorggroep Almere gaan werken voor o.a. jeugdgezondheidszorg 0-4 jaar, maatschappelijk werkers, zwangerschapsdocenten en verloskunde. Later ben ik als teammanager betrokken geraakt bij het maatschappelijk werk en waren de medewerkers die ik ondersteunde werkzaam in de 16 wijkteams in Almere, waaronder ook het wijkteam Filmwijk.

Ik ben ambitieus en voel mij zeer betrokken op het terrein van zorg en welzijn. Samenwerking tussen de disciplines in het gezondheidscentrum, maar ook met organisaties die in de wijk werkzaam zijn, is van groot belang. Daarin is mijn overtuiging dat je vanuit die samenwerking meer kunt bereiken voor de mensen voor wie je dit werk doet. Wij willen dat patiënten de zorg krijgen op een zo hoog mogelijk niveau,

aansluitend op hun persoonlijke situatie. Dat is waar wij dagelijks in GC Filmwijk mee bezig zijn.

Het gezondheidscentrum sponsort de Filmwijkkrant 25 jaar en vult ook elke editie een pagina met het nieuws vanuit het gezondheidscentrum. Dat is voor het gezondheidscentrum heel waardevol. De Filmwijkkrant is voor het gezondheidscentrum een goed medium om belangrijke informatie vanuit het gezondheidscentrum met alle bewoners van Filmwijk te delen.

Bert Groot Roessink, de eerste centrummanager van het gezondheidscentrum Filmwijk sprak in december 1993, toen de eerste Filmwijkkrant verscheen, al de hoop uit dat de Filmwijkkrant een lang leven beschoren zou zijn. En dat lukt inmiddels al 25 jaar, mede door de inzet van al die vrijwilligers die de krant samenstellen en verspreiden. Dat is bijzonder en wij willen de Filmwijkkrant dan ook feliciteren met dit jubileum. De krant is in deze 25 jaar uitgegroeid tot een belangrijke informatiebron voor de bewoners van Filmwijk, boordevol informatie met diverse onderwerpen die in en rond de wijk spelen. Zo kun je als bewoner goed op de hoogte blijft van allerlei wetenswaardigheden.



Telefoonlijst Gezondheidscentrum Filmwijk TELEFOONNUMMERS HUISARTSEN

Afspraken	(036) 54 54 341
Uitslagen (tussen 13 en 17 uur)	(036) 54 54 341
Spoedlijn Huisartsen	(036) 54 54 344

SPOEDPOST BUITEN KANTOORUREN

Spoedpost Almere	0900 20 30 203
------------------	----------------

TELEFOONNUMMERS ALGEMEEN

Apotheek	(036) 54 54 346
Consultatiebureau/Jeugdgezondheidszorg (locatie Parkwijk)	(036) 54 54 520
Fysiotherapie	(036) 54 54 111
Maatschappelijk werk	(036) 54 54 340
Receptie	(036) 54 54 340
Tandheelkunde	
(www.dentalclinics.nl)	(036) 210 0177
Verloskunde Parkwijk/Tussen de Vaarten	(036) 54 54 520

OPENINGSTIJDEN HUISARTS EN APOTHEEK

08.00 - 17.00 uur

REGIOMANAGER

Dhr. Erwin Koreman.

We hopen dat de Filmwijkkrant met het zelfde enthousiasme ook in de toekomst zal worden gemaakt. Wij zullen die ene pagina graag blijven vullen met nuttige informatie voor u als gebruiker van het gezondheidscentrum.

Met vriendelijke groet,
Erwin Koreman,
Teammanager Huisartsenzorg

EVEN VOORSTELLEN: nieuwe POH-GGZ Jeugd: Marije Hoek



Ben jij jonger dan 23 jaar en zit je niet lekker in jouw vel? Je piekert bijvoorbeeld veel, voel je je vaak somber of angstig? Misschien heb je paniek-aanvallen of slaap je slecht? Of zie jij als ouder dat het niet zo goed gaat met jouw kind? Hij of zij is bijvoorbeeld vaak boos of

opstandig, heeft bepaalde angsten, of voelt zich slecht over zichzelf. Ook kan het zijn dat jouw kind lichamelijke klachten heeft (bv. buikpijn of vermoeidheid) waar geen medische oorzaak voor gevonden kan worden? Dan kun je vanaf nu bij mij terecht. Mijn naam is Marije Hoek en ik ben de nieuwe praktijkondersteuner GGZ jeugd (POH

GGZ jeugd) in Filmwijk. Ik begeleid en adviseer bij psychische klachten van kinderen, jongeren en jongvolwassenen (t/m 23 jaar). Dit soort klachten kunnen zijn: Veel piekeren; Snel angstig zijn; Vaak somber voelen; Gestrest voelen; Moeite keuzes te maken, veel twijfelen; Slaapproblemen en/of nachtmerries; Lichamelijke klachten zonder medische oorzaak (bv. buikpijn, hoofdpijn, benauwdheid, paniekerig gevoel); Druk of opstandig gedrag; Vaak boos zijn; Moeite met concentreren (ook op school); Lastig om contact te maken met anderen; Moeite met scheiding of verlies.

Wat ik doe, is in een kennismakingsgesprek kijken of ik je in een aantal gesprekken verder kan helpen. Dit doen we door te praten en dingen op een rijtje te zetten. Ook kunnen we met spelvormen en leuke opdrachten een oplossing zoeken. Als jij wat jonger

bent, spreek ik ook met jouw ouders en kijken wij samen hoe we kunnen zorgen dat jij weer lekker in jouw vel zit.

Soms is het toch nodig om jou te verwijzen naar andere hulpverlening, zoals een psycholoog of opvoedondersteuner. Ik kan je dan helpen een goede plek te vinden, omdat ik goed weet welke hulp er in de buurt is. Meer informatie vind je in de informatiefolder *Praktijkondersteuner GGZ Jeugd* in het folderrek van GZC Filmwijk. Als je bij me langs wilt komen, kun je dit aangeven bij je eigen huisarts. Hij of zij zal dan een afspraak voor jou inplannen in mijn agenda. De afspraken zijn kosteloos.

Volwassenen ouder dan 24 jaar kunnen terecht bij een van mijn collega's POH-GGZ. Ook hiervoor kun je je laten verwijzen door de huisarts.

Een kleurrijk 'Ayo Cunucu'

Voor zij in Almere terecht kwam, woonde en werkte Eefje van Twillert dertig jaar op Curaçao, Bonaire en Aruba. Op de Antillen kreeg Eefje haar inspiratie voor haar kunst voornamelijk uit elementen in de natuur die ze op haar eigen wijze vorm gaf.

Nu zij een aantal jaren terug is in Nederland, was het voor haar een uitdaging om haar inspiratie opnieuw uit de natuur te putten, maar dan uit die rond Almere. Deze 'Hollandse werken' zijn van januari tot en met maart 2019 te zien in het gezondheidscentrum onder de titel 'Ayo Cunucu', wat betekent: 'afscheid van de natuur op de eilanden'.

Eefje van Twillert is werkzaam geweest als creatief therapeute in een psychiatrisch centrum. In 1994 begon zij schilderles te nemen; daarna volgden lessen beeldhouwen, keramiek en 3D installaties.

Zij heeft les gehad van verschillende docenten van de Rietveld Academie en volgde een drieweekse workshop in Argentinië. Wie vragen heeft over haar werk kan Eefje van Twillert bereiken via eefje-art@live.nl.

De wisselende exposities in het gezondheidscentrum worden gecoördineerd door Sandra de Kleine. De expositie is vrij toegankelijk op werkdagen van 8.00 tot 17.00 uur.





U heeft een bijzondere krant in handen. De Filmwijkkrant bestaat namelijk al 25 jaar, een zilveren jubileum. Daarmee heeft deze bijzondere wijkkrant andere stads-kranten zoals Het Dagblad van Almere, Almere Vandaag en De Almare verslagen. Van harte!

123 jaar

Een kwart eeuw is een lange tijd, zeker binnen de filmwereld die nog maar 123 jaar bestaat. De cinematografie ontstond eind 19e eeuw met Auguste en Louis Lumière, waar ons park naar vernoemd is. De Franse broers maakten in enkele jaren ruim honderd films van soms maar 50 seconden (je verveelde je dus geen minuut) en besloten daarna plotsklaps dat er geen toekomst was in films. Ze gingen verder in de fotografie.

De eerste kerstfilm

De films van de Franse broers vertelden geen verhaal en lieten meestal simpelweg iets zien met een vaste camera. Een trein die een station binnen kwam rijden, werknemers die een fabriek verlaten of iemand die natgespoten wordt door een tuinslang. Een kerstfilm maakten de broers niet. Maar andere zagen daar wel brood in.

Drie jaar na de uitvinding van de film verscheen de eerste kerstfilm: 'Santa Claus' uit 1898 van maar liefst 76 seconden. Vergelijk dat eens met kerstklassieker 'Home Alone', die 103 minuten duurt en ook dit jaar weer met Kerst op tv komt. Sinds die eerste kerstfilm is dit genre alleen maar gegroeid en gegroeid en gegroeid.

Kerstfilmrage

In 2018 brengt de kerstman een hele lading gloed-nieuwe kerstfilms. Drie voorbeelden waarvoor ik



de hoofdrolspelers gesproken heb: op Netflix 'The Christmas Chronicles' met Kurt Russell als kerstman die klaagt dat hij veel te dik wordt afgebeeld in cola-reclames, in de bioscopen 'All You Need is Love', waarin acteurs het beroemde tv-programma naspelen alsof ze in 'Love Actually' zitten. En ook in de bios het groene, kersthatende wezen De Grinch in de gelijknamige animatiefilm naar de boeken van Dr. Seuss.

Dit is slechts een kleine greep, want de kerstfilm is overall: het is een echte rage. Een Amerikaans blad heeft het aantal nieuwe kerstitels geprobeerd te tellen en dat waren er in 2018 ruim 40! Die kun je niet eens allemaal zien op beide kerstdagen...

Kerst 25 jaar geleden

In december 1993, toen de allereerste Filmwijkkrant bezorgd werd, verschenen er ook kerstfilms. Het gedeeltelijk met kerst spelende 'Sleepless in Seattle' bijvoorbeeld, met Tom Hanks en Meg Ryan, de animatiefilm 'The Nightmare Before Christmas' en 'The Nutcracker', met Macauley Culkin.

Films die ouder zijn dan Filmwijk-Zuid en stammen uit de tijd dat ons eerste Filmwijkkrantje uitkwam (helemaal in zwart-wit en terug te vinden op de website www.filmwijkkrant.nl). Daarin stond ook al een column, van C.O l'Umniste. Die kwam niet uit onze wijk, maar verbaasde zich een kwart eeuw geleden over de vele vijvers en vroeg zich af of je over het Marilyn Monroe-pad heen mocht fietsen. Nou... 25 jaar geleden wellicht nog wel, maar nu niet meer...



Twitterfilmrecensies

Filmrecensies van exact 280 tekens over films die nu in de bioscoop te zien zijn. (kijk ook op Twitter @maartenoppus)



Bon Bini Holland 2

vanaf 13 december - De werktitel van de eerste Bob Bini Holland was 'Coming to Almere' en dat geeft al aan dat deze filmreeks een hommage is aan Eddie Murphy. Jandino speelt in dit 2e deel maar liefst 6 geheel verschillende rollen in een druk verhaal vol rauwe grappen. Nieuw is een Turkse kleermaker.



Second Act

vanaf 20 december - Jennifer Lopez speelt een werknemer van de Supervalu (een grote Vomar) die promotie misloopt. Iemand fabriceert een fake c.v. met bijbehorend Facebookprofiel en ineens wordt ze aangenomen door een cosmeticabedrijf. Wanneer valt ze door de mand? Standaardverhaaltje, maar niet onaardig.



Stan & Ollie

vanaf 10 januari - In de Filmwijkse Komiekenbuurt liggen de Stan Laurel- en de Oliver Hardystraat gebroederlijk naast elkaar. Maar in deze knappe film waarin Steve Coogan (Stan) en John C. Reilly (Oliver) het duo tot in perfectie spelen, krijgen de grapjassen het fors met elkaar aan de stok. Hun comeback loopt in het 100 door slechte knieën, nooit uitgesproken ruzies en een groot gebrek aan fans.