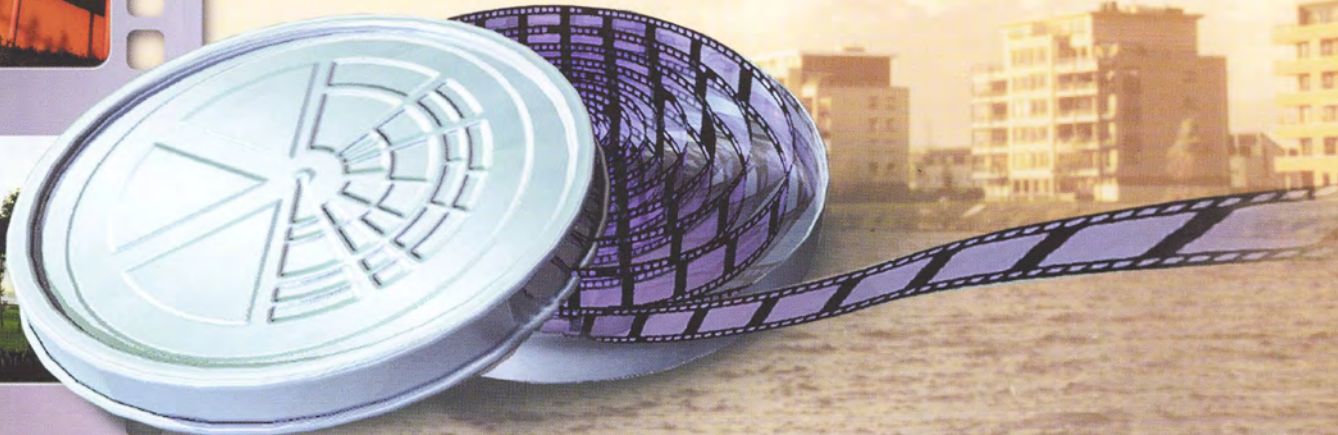


APRIL

JAARGANG 9 NUMMER 42

FILMWIJK KRANT



ALS U ECHT ALLES
GOED GEREGELD WILT HEBBEN,
NEEM DAN CONTACT OP MET

NOTARIS • UNIE

KLANTGERICHTE JURIDISCHE ADVISEURS IN OPTIMA FORMA

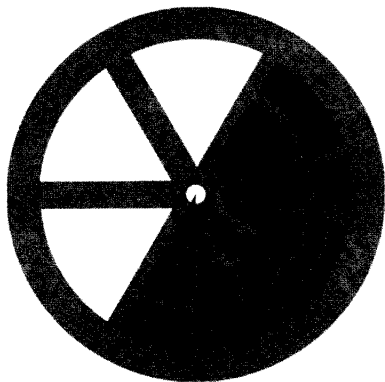
OVERDRACHT VAN ONROERENDE ZAKEN
HYPOTHEKEN
APPARTEMENTSRECHTEN
NAAMLOZE EN BESLOTEN VENNOOTSCHAPPEN
HUWELIJKSVOORWAARDEN
TESTAMENTEN
ERFENISSEN
SCHENKINGEN
STICHTINGEN
VERENIGINGEN

LANDGRAAF • KOELMANS
notarissen

RANDSTAD 22-167/HOEK RANDSTADDREEF
TELEFOON 036 538 22 00, FAX 036 538 22 02
0900 - NOTARIS (30 CENT PER MINUUT)

April 2002

Nummer 42



Colofon

De Filmwijkkrant is een gratis periodiek en wordt vijf keer per jaar huis-aan-huis verspreid in de Filmwijk te Almere, in februari, april, juni, oktober en december. Oplage 4500 exemplaren

Redactie:

Petra Bulte,
Bart Buijs,
Simone Koorn,
Herma van Laar,
Berthilde Lammertink,
Carl Lunenburg,
Wim van der Veldt,
Richard van Ommen (hoofdredacteur)

Grafische verzorging:

Ger van Roon

Foto's:

Prospero Communicatie

(Na)bezorging en verzending:

Paul Albers
(036) 5374416
Heeft u een nummer niet in de bus gekregen? Laat het ons weten.
E-mail: lamal@wxs.nl

Redactie adres:

Simon van Collemstraat 2,
1325 NB Almere
E-mail: filmwijkkrant@prospero.nl
Postbank: 9101157
t.n.v. De Filmwijkkrant

Zakelijke advertenties:

Wim van der Veldt,
(036) 535 39 40
E-mail: w.f.v.d.veldt@freeler.nl

Filmsterretjes

F 2,50 voor bewoners van de Filmwijk.

Druk:

PlantijnCasparie Almere

Sponsoring Omslag:

Bröring Makelaars o/g

Van de redactie

nummer 42

April 1992. De Filmwijkbewoners van het allereerste uur zullen het zich herinneren als gisteren: de realisatie van het BouwRAI-gedeelte in de Filmwijk. Het was nieuw en ongekend; de vrije hand voor de architect en een drempel te overwinnen voor potentiële bewoners. Want wie gaat er nou in zo'n vreemd huis wonen? Een bepaalde groep mensen, pioniers, bereid het onbekende te aanvaarden en hun intrek erin te nemen. En dat scheidt een band. Veel bewoners van 10 jaar geleden hebben nog steeds goede contacten met hun medebewoners van toen, of ze er nu nog wonen of inmiddels zijn vertrokken. Ondanks het feit dat er na april 1992 meer bijzondere wijken in Nederland zijn ontstaan, blijft het BouwRAI-deel van de Filmwijk een bepaalde sfeer uitstralen van verbondenheid en het gevoel nog steeds bijzonder te zijn. Hoe bijzonder, dat proeft u in de sfeerartikelen hierover in dit aprilnummer. We hebben de balans opgemaakt van 10 jaar BouwRAI, en zijn daarbij begonnen in april 1992 en geëindigd in 2002. We hebben de befaamde architect Cees Dam bereid gevonden met ons een promenade door Filmwijk-Noord te maken. Zoals bekend heeft hij het stadhuis van Almere ontworpen, maar ook objecten in Filmwijk-Noord, onderdeel van de BouwRAI van 1992. Een intrigerende man.

Als u de vorige uitgave van de Filmwijkkrant heeft gelezen, dan weet u dat we min of meer een opdracht hadden overgehouden aan het interview met de hondeninstructeur. Wim is voor u gedoken in de wereld van de hondenuitlatplekken (gelukkig niet letterlijk) en maakt u attent op de hondenuitlatplekken en het gevoerde beleid hierbij. Het beroep is deze keer van creatieve aard. Twee dames, Jolanda Koenders en Moon Gaal, zijn interieurvormgevers, die de meest uiteenlopende zaken kunnen restylen. Jolly Moon, zoals hun bedrijf heet, wordt uitvoerig in dit nummer beschreven. De ontwikkeling van het Lumièrepark is weer in een volgende fase terechtgekomen. Berthilde legt u het een en ander uit.

De overige (vaste) onderdelen van de Filmwijkkrant hoef ik eigenlijk niet meer te noemen, maar vooruit. De Straat, Clip, de column van Rob Verlinden, de kinderpagina en de bijdrage van het gezondheidscentrum. Kortom, weer voldoende leesvoer voor elk wat wils. Wist u dat we naar aanleiding van het februari-nummer (wederom) zijn geciteerd in de pers? Het ging toen om de inrichting van het bedrijventerrein aan de A6. Het zou ons niet verbazen als we ook in dit nummer weer een zogenaamde scoop hebben. Hoe dan ook, we doen er alles aan om het zo interessant mogelijk te maken.

De vorige keer heb ik uitgelegd wat er zoal komt kijken bij de totstandkoming van de Filmwijkkrant. Een belangrijke taak had ik toegedicht aan de lay-out, en terecht. Het oog wil ook wat, nietwaar. Nu doet zich het (onheuglijke) feit voor dat Ger van Roon, die momenteel nog de lay-out doet, zijn functie binnenkort zal neerleggen. Dat betekent dat we naarstig op zoek zijn naar een waardige opvolger. Wij zoeken iemand die handig is met computers en pakketten, leeftijd onbelangrijk. Verderop in het nummer vindt u een advertentie met meer informatie. Bent u degene die wij zoeken of kent u iemand die dat zou kunnen en willen, laat ons dat dan spoedig weten!

Heel veel leesplezier gewenst.

Richard van Ommen
Hoofdredacteur

De keuze van
Cindy Crawford



Constellation "Quadra Mini"
in 18 k goud



www.omegawatches.com

TRIADJE JUWELIERS

Korte Promenade 73, 1315 HM Almere-Stad, Holland
Postbus 10138, 1301 AC Almere-Holland
Tel. (31) (0) 36 - 53 34 028
Fax (31) (0) 36 - 53 34 157

Nieuw in Almere één adres voor uw:

*Dames- en Herenschoonheidssalon
Kapsalon
Zonnebanken*

Ebony & Ivory

Aktie:

*Bij een 10 rittenkaart één behandeling gratis
en een Chameleon product cadeau.*

Natuurlijk staat de koffie altijd klaar!

Openingstijden:

*ma t/m za 9.00 - 18.00 uur
di, do en vrij 9.00 - 21.00 uur*

*Hitchcocklaan 56
1325 TE Almere
036-5374262*

**VOOR DE ALLERNIEUWSTE
FILMS KOM JE NAAR :**

**VERWACHT:
MONSTERS & CO.
SHALLOW HALL
STAR WARS :
EPISODE 2
ICE AGE**

**De Filmwijkkrant is een gratis periodiek
en wordt vijf keer per jaar huis-aan-huis
verspreid in de Filmwijk te Almere, in
februari, april, juni, oktober en december.
Oplage 4500 exemplaren**

**De Filmwijkkrant is op zoek naar een
enthousiaste**

Grafische Vormgeving

Haar/zijn taken zijn:

- Deelnemen aan de redactievergaderingen
- Het ontwerpen van de layout van de Filmwijkkrant.
- Samenstellen van de inhoud en advertentiepagina's
- Contact onderhouden met de drukker.
- Produceren van PDF-bestanden voor de drukker.

**Als je ervoor voelt om een creatieve
bijdrage aan de Filmwijkkrant te leveren,
laat dan van je horen via ons emailadres:
filmwijkkrant@prospero.nl. We nemen
dan spoedig contact met je op.**

Filmwijk bestaat tien jaar

De expositie die nooit stopt

Tien jaar Filmwijk is tien jaar wonen en leven in een heuse expositie. Gebogen lijnen, finesse in leefbaarheid. Een terugblik.

Een Rotterdams echtpaar loopt gearmd door de Hollywoodlaan, op weg naar een familiefeestje. Ze kennen Almere niet, vragen de weg aan skatende pubers. 'Moet u eerst rechtdoor langs die witte gebogen huizen, dan dáár links bij de huizen met de scheve voorkant en nog een klein stukje rechtdoor tot de halfronde flats.' Geboeid lopen de man en vrouw door, staan soms stil om even te genieten van doorkijkjes, gevels en kleuren. 'Het lijkt wel een tentoonstelling, Jan', fluistert de vrouw. 'Ja, mooi hè?', bast hij terug.



Foto Prospero

Een expositie die nooit afloopt: Filmwijk-Noord. Deze maand precies tien jaar geleden ontkurkte staatssecretaris Heerma de champagne toen hij het trotse resultaat zag van een van de mooiste woonwijken in Nederland. De opening van de NWR-BouwRAI buitenexpositie, zoals het bouwproject destijds werd genoemd, trok aandacht uit de hele wereld.

Voor woningcorporaties, ontwikkelaars, beleggers en aannemers werd Filmwijk een laboratorium. De opdracht van de Nationale Woningraad (NWR) en de ge-

**Kleinschaligheid en
afwisseling maken de
wijk bijzonder**



Foto Prospero

meente Almere was eenvoudig: bouw een ideaal huis zoals dat er rond 1992 uit moet zien. In 1990, bij de eerste buitenexpositie in Muziekwijk, lag het accent op flexibiliteit, nu ging de aandacht uit naar milieu en besparing van energie. Schoon bouwen en wonen, was het motto. Alle ontwerpers zijn afgestapt van de geijkte plattegrond voor woningen. Ook het traditionele puntdak verdween. Het platte dak bleek favoriet, en toch is uiteindelijk het dak met de gebogen lijn de beeldbepaler van de wijk.

Banken, planten en boompjes
Het Gezondheidscentrum Filmwijk is één van die bijzondere BouwRAI-projecten. Ontworpen door de fameuze architect Aldo van Eijck is geprobeerd een combinatie te vinden van openbaarheid en privacy. Het gebouw is eigenlijk een lange gang. Het lijkt een voortzetting van de openbare weg. De binnenstraat is overdekt als een 'galleria'. Er is straatmeubilair zoals banken en er zijn planten en boompjes. Het privacydeel ligt aan de busbaan met een aarden wal en kleine raampjes.



Foto Prospero

Architecten stapten af van de traditionele woning

De wijk omvat 588 woningen, een basisschool en een gezondheidscentrum. Er zijn 39 projecten gerealiseerd. Bekende Nederlandse architecten als de eerder genoemde Van Eyck, Herman Herzberger, Cees Dam, Kees Rijnboutt en Wim

Quist, plus bureaus van jonge architecten als Atelier Pro en Mecanoo werden uitgenodigd om te ontwerpen. Het stedenbouwkundig plan werd pas opgezet nadat de ontwerpen waren ingediend. De ontwerpers wisten dus van te voren niet op welke plek de woning zou komen te staan. De Almeerse stedenbouwers streefden ernaar dat iedere woning een maximale afstand van 400 meter heeft tot de dichtstbijzijnde OV-halte en het groen.



Foto Prospero

Nog zo'n opmerkelijk project in Filmwijk: 'Radiaalsgewijs'. Het meest kenmerkend aan deze woningen is de gebogen lijn van het groene dak. Er zijn drie bouwblokken met in totaal 28 woningen. Ze staan haaks op de Hollywoodlaan. De bedoeling was dat deze woningen geen duidelijke voor- of achterkant hebben. Heel verwarrend dus. Steeds zijn er twee voordeuren naast elkaar en de woningen daarnaast hebben hun voordeur aan de andere kant van het woonblok. Het moet de suggestie wekken van twee-onder-één-kap woningen.

Lees verder op pagina 11

Op Huizenjacht?

Als u op huizenjacht gaat is het belangrijke om een goede berekening te laten maken van de nettolasten die een hypotheek voor u met zich meebrengt. En dit nog voordat u uw droomhuis hebt gevonden.

Uw droomhuis gevonden! Wat nu?

En dan komt het er eindelijk van! Het bod op uw droomhuis wordt geaccepteerd. En wat nu? In de meeste gevallen moet u binnen een maand de financiering van uw nieuwe huis geregeld hebben. U moet dus op korte termijn op zoek naar een bank die u, op de voor u meest gunstige condities, de lening voor uw huis wil verstrekken. Na de jacht op de nieuwe woning moet u zich dus gaan begeven in de jungle van de hypotheekaanbieders. En om in deze jungle de juiste hypotheek te vinden is het zaak u goed te laten adviseren. Uiteraard over de rente en de voorwaarden, maar ook over de flexibiliteit van uw hypotheek en het rendement dat u op uw spaarpremie ontvangt. Belangrijke zaken waarbij een goed advies u veel geld zal besparen.

Op zoek naar een hypotheek die bij u past

U hebt de keuze uit vele verschillende hypotheekvarianten. Welke hypotheek voor u het beste is, hangt geheel af van uw eigen wensen en behoeften. Want wat voor de één een perfecte hypotheek is, kan voor de ander een verkeerde keus zijn. Goed beschouwd is een hypotheek dus een soort van maatkostuum. Op maat gemaakt volgens uw eigen wensen.

Doorstroomwaarde

Als u overweegt te verhuizen naar een nieuwe koopwoning is dit het uitgelezen moment om uw financiële planning perfect op de rit te zetten. Het vrijkomen van de doorstroomwaarde (verkoop-prijs oude woning minus hypotheek oude woning) van uw woning bij de verkoop van uw huis biedt namelijk uitstekende mogelijkheden om uw wensen ten aanzien van uw financieel vrijheid en flexibiliteit te realiseren. De beste financiële oplossing stelt u in staat om uw bestedingspatroon te handhaven en aanpasbaar aan een veranderende inkomens- of gezinssituatie.

Maak een afspraak!

Wij zijn niet in dienst van welke financiële instelling dan ook, hebt u de zekerheid dat we uw belangen centraal stellen. Zo bent u op alle fronten beter af: een scherp tarief, onafhankelijk advies, maatwerk en deskundigheid. Een afspraak kost u niets en verplicht u tot niets. En het is niet alleen zinvol als u een huis gaat kopen. Ook als uw bestaande hypotheek binnenkort moet worden verlengd, kan een gesprek met ons tot verrassende resultaten leiden. We zijn u graag van dienst.

Of bel voor een informatie pakket en/of een vrijblijvende berekening over uw hypotheek.

Wijdenes Financiële Diensten

Telefoonnummer: 036 - 537 87 95

Faxnummer: 036 - 537 97 85

Mobiel nummer: 06 - 513 14 793

e-mail : info@wijdenes.net

www.wijdenes.net



DIERENARTSEN PRAKTIJK KROES/BLOMMAART

centraal tel. nr.: 036-5376083

b.g.g. tel.: 0900-1515 (doktersdienst)

fax: 036-5379078

Dierenartsen:
N.H.R. Kroes
R.A.M. Blommaart
R.E. Boerekamp

	Consult/Spreekuur	Openingstijden
Danswijk Danslaan 65 1326 NC Almere	Uitsluitend op afspraak	ma t/m vr: 09.00-12.00 ma t/m vr: 13.30-16.00 ma t/m vr: 17.30-19.00
Filmwijk Cinemadreef 2 1325 EM Almere	Op afspraak Inloopspreekuur ma t/m vr 08.30-09.00	ma t/m vr: 08.30-16.00 ma t/m vr: 17.30-19.00

Lumièrepark: snoeien, groeien, bloeien



Vorige maand is de eerste snoeischaar in het Lumièrepark gezet. Doel van de werkzaamheden is een verbetering van de kwaliteit van het groen. Dat is nodig omdat de gemeente plannen heeft om dit park, ingeklemd tussen Filmwijk en het Weerwater, verder te ontwikkelen. Daarbij ligt het accent niet uitsluitend meer op de recreatieve functie, maar ook op een culturele waarde. Bovendien heeft de klankbordgroep voor het Lumièrepark gevraagd om meer beplanting die 's winters groen blijft. Het snoeien en dunnen gebeurde al begin maart, het planten volgde eind maart.

De volgende activiteiten zijn en worden uitgevoerd:

- het licht dunnen van enkele bosvakken
- het vervangen van bomen door laagblijvende struiken in de bosvakken onder de hoogspanningsleiding (de eigenaar van de hoogspanningsleiding heeft hierom gevraagd i.v.m. veiligheid)
- het planten van een aantal solitaire bomen (zoals walnoot, berk, kers en linde)
- het planten van bloembollen bij de ingangen van het park
- het vervangen van (veelal zieke) populieren en wilgen in bosvakken door sterkere boomsoorten zoals beuk, lijsterbes, kers, hulst en krent
- het vervangen van een aantal dode iepen door kastanjes

In de afgelopen twee jaar is het Lumièrepark al gerenoveerd. In het kader daarvan zijn onder meer paden aangelegd, speeltoestellen geplaatst en is groen verwijderd en aangeplant. Ook werd een waterpartij gecreëerd waardoor een eiland, met daarop een natuurbos, ontstond. Dit bos wordt begrensd door een natuurlijke oever. Bovendien is een aantal bruggen geplaatst dat vaste wal en eiland met elkaar verbindt.

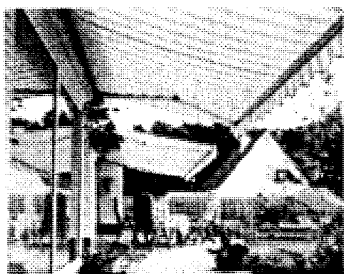


Foto's Prospero

(Advertentie)

Buiten. zonwering

Tallose mogelijkheden voor uw woning



Zonneschermen

Mooi vormgegeven knikarmschermen van duurzame kwaliteit in bijna alle maten en kleuren verkrijgbaar!



Rolluiken

Keuze uit vele kleuren. Laat u adviseren!



Screens en serre zonwering

Zon en warmte blijven buiten en uw privacy blijft binnen! Doorzicht naar buiten is optimaal.



Markiezen

Een stijlvolle zonwering met nostalgisch karakter waarbij uiteraard een persoonlijke inbreng in uitvoering en kleur mogelijk is.

Ongelóóflijk
wat een keus!

ALLE PRODUCTEN
WORDEN OP
MAAT GEMAAKT

HAROL[®]
Perfekt in rolluiken & zonwering

Comfort & Style
zonwering & woningtextiel

Openingstijden:
di t/m vr: 11.00-18.00 uur
zaterdag: 10.00-17.00 uur

Showroom: Markerkant 1205.02 Almere Stad Tel.: 036 534 71 91

Zo kijkt de gemeente naar het Lumièrepark

Kunst en cultuur in natuurlijk groen

Al vaker schreef de Filmwijkkrant over de plannen van de gemeente met het Lumièrepark. Op dit moment is de bestemmingsplanprocedure nog in volle gang. Veel Filmwijkers reageerden eind vorig jaar op het voorontwerp bestemmingsplan. Op de informatieavond leken de bezwaren vooral gericht op het plan voor parkeerplaatsen in het park en de omvang van het drijvend paviljoen van architectuurcentrum CASLa. Het wachten is nu op de bekendmaking van alle reacties en het antwoord daarop van de gemeente.

De Filmwijkkrant zet de belangrijkste plannen van de gemeente nogmaals voor u op een rij. De cijfers bij de volgende alinea's verwijzen naar de locaties op de kaart.

1 Kunstpaviljoen

Hier komt een klein glazen kunstpaviljoen, een soort 'satelliet' van De Paviljoens achter het politiebureau in Almere-Stad. Hier kan werk worden geëxposeerd uit de collectie van Almeerse kunstenaars.

2 Paviljoen CASLa

Drijvend in het water, gelegen aan een steiger aan de noordzijde van de landtong met de hoogspanningsleiding, wil de gemeente een paviljoen voor het Centrum voor Architectuur en Stedenbouw Almere (CASLa) realiseren. Twee jonge Franse architecten wonnen onlangs een speciaal hiervoor uitgeschreven ontwerpwedstrijd. Het CASLa Paviljoen krijgt aan de buitenzijde een wand waarop dia's en videobeelden kunnen worden getoond. In het paviljoen is een expositieruimte gepland, waarin ook lezingen en discussieavonden kunnen worden gehouden.

3 Horecapaviljoen/Theehuis

Het derde paviljoen wordt een horecapaviljoen/theehuis, ontworpen door de Japanse architecte Sejima die ook het nieuwe Almeerse the-

ater in het stadscentrum voor haar rekening nam. Bij dit gebouw komen een beheerderswoning en enkele atelierruimten voor kunstenaars. Het is mogelijk dat dit paviljoen meerdere kleine gebouwtjes met veel glas zal omvatten.

4 Podium en tribune

Onder aan de helling van de heuvel wil de gemeente een klein podium bouwen waar bijvoorbeeld kleinschalige muziekkuitvoeringen, toneelvoorstellingen en een buurtfestival kunnen worden gehouden. In de heuvel kan op natuurlijke wijze een tribune worden gemaakt.

5 Parkeerruimte

De gemeente vindt het wenselijk dat er op termijn beperkte parkeerruimte komt. In eerste instantie moeten bezoekers parkeren op het grote tijdelijk parkeerterrein bij het ziekenhuis. Voor de toekomst denkt de gemeente aan maximaal 50 parkeerplaatsen tussen de bo-

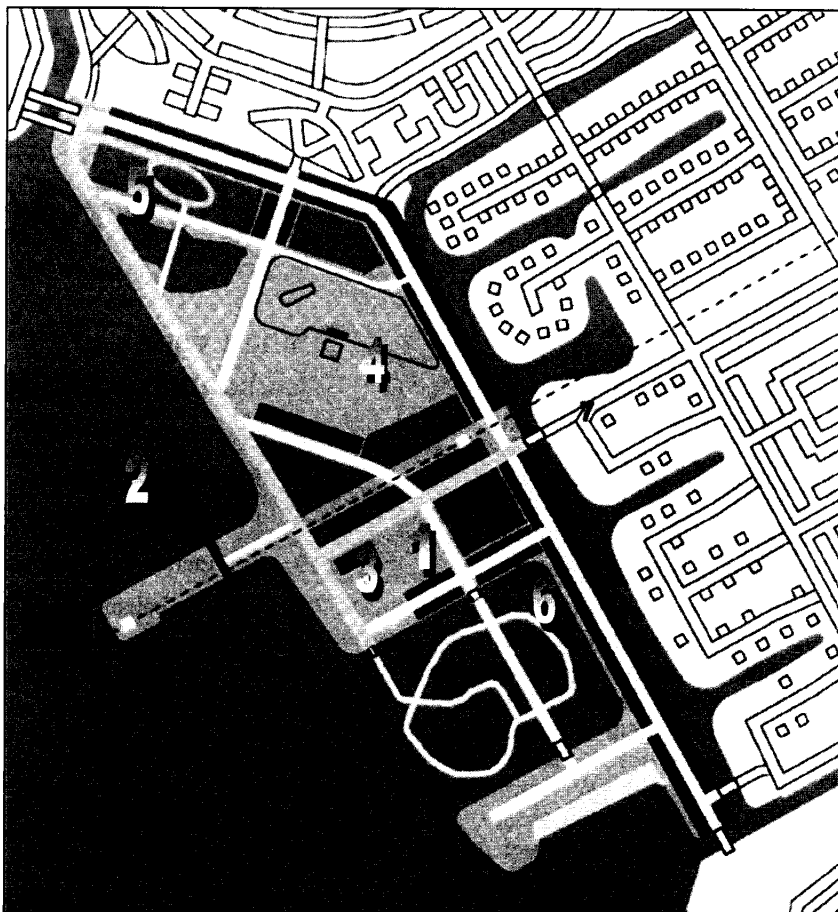
men. In dat geval zal er een extra brug moeten worden aangelegd over de Stadswetering. Leveranciers, dienstauto's en minder validen zullen via de Mannus Frankenstraat het park in kunnen rijden.

6 Beeldende kunst

Het park wordt vooral het decor voor beeldende kunst langs de wandelroutes. Een plan dat bepaalt welke kunst waar wordt geplaatst, is in uitwerking.

De gemeente komt tot de slotsom dat het Lumièrepark alles in zich heeft om een attractief stadspark te worden. De redactie van de Filmwijkkrant ziet er in elk geval naar uit - wellicht dat deze zomer al het eerst Filmwijkfestival kan worden gehouden! Een aantal buurtbewoners is inmiddels daartoe in overleg met wijkmanager Ton Timmer.

Berthilde Lammertink





Zeil- surf- en kanocursussen van mei t/m september:

- Zeilen in de optimist (1-persoons zwaardboot) voor kinderen van 8 t/m 11 jaar
- Nieuw: Zeilen in de Topper (2-persoons zwaardboot) voor jongeren van 12 t/m 18 jaar
- Zeilen in de Valk (4-persoons kielboot) jongeren en volwassenen vanaf 14 jaar
- Waterweek (intern) o.a. zeilen, kanoën & surfen voor kinderen van 8 t/m 13 jaar
- Zwerfweek (intern) zeilen en slapen in de Valk op het Godmeer voor jongeren van 14 t/m 18 jaar
- Surfen, zowel kennismaking als uitgebreide cursus voor kinderen vanaf 8 jaar
- Kanoën, zowel kennismaking als uitgebreide cursus voor kinderen vanaf 8 jaar
- Nieuw: Zeilclub voor zowel kinderen als volwassenen, zeilen in clubverband in voor- en naseizoen

Seizoensopening op 28 april 2002,
open dag met diverse demonstraties, een kanopuzzeltocht en
opstapcursussen van 11.00 tot 20.00 uur.

Wat biedt Haddock Watersport nog meer:

- achthaven, voorzien van alle faciliteiten zoals elektriciteit, drinkwater en douches
- Eetcafé met terras aan het water en aparte ruimte voor feesten, vergaderingen etc.
- Verhuur van zeilboten, motorboten, surfplanken, kano's, waterfietsen en roeiboten
- Organisatie van bedrijfssportdagen, teambuilding, kinderfeestjes, familiedagen etc.
- Cursussen vaarbewijs 1 en 1a van oktober tot april

Voor meer informatie, bel: 036-5330646 of surf naar: www.haddockwatersport.nl
Adres: Haddock Watersport Almere, Archerpad 8-10 (aan het weerwater)

Total Body Care

**GRATIS PROEF-
BEHANDELING !**



Reeds na één behandeling bent u enkele centimeters kwijt.
Ook voor lymfhe drainage, cellulitis bestrijding en vetreductie.
Een kuur bestaat uit 10 behandelingen, 2 of 3 x per wee naar keuze.

KITANI

Salon voor Lichaamsverzorging

- Manicure
- Plaatstelijk afslanken
- Ontharen (met natuurprodukt)
- Wimpers/wenkbrauwen verven
- Gezichtsbehandeling
- Huidverzorging advies

Voor meer informatie

BEL Kitani !!

Slanker en fitter

worden zonder zware training en moeilijke dieëten.
Dankzij de bodyformer, een effectieve afslankmethode, waarbij u op die plaatsen afvalt waar U dat wilt. Deze apparatuur breekt vetdepots af en verwijdert afvalstoffen, terwijl u in een privé ruimte ligt. De behandeling is gebaseerd op het principe van spierstimulatie en bindweefsel-versteviging. Daardoor wordt omliggend vetweefsel afgebroken en via de lymfhe op natuurlijke wijze afgevoerd.

Rondje voor het hondje...

Hond in de goot? Juist niet!

"Je moet als hondenbezitter de hond op de juiste plaats uitlaten. Maar waar kan dat?" Dit zei Marja Peen in de vorige editie van de Filmwijkkrant tijdens het interview over haar vak: hondeninstructeur. Navraag bij de gemeente leerde dat, naast een hondenkaart, ook een brochure wordt uitgegeven waarin de regels voor honden en hun bazen in Almere beschreven staan. Uit deze brochure lichten wij de passages over het uitlaten van honden in onze wijk en gemeente.

Regels voor het uitlaten

- Het is voor de hondenbezitter verboden om een hond op straat, het voet- of fietspad te laten bevuild met hondenpoep.
- Honden dienen aangelijnd te worden uitgelaten.
- Op bepaalde plaatsen is het verboden voor honden. Onder andere in de winkelcentra, op kinderspeelplaatsen, op sportvelden, op schoolpleinen en op de stranden. Een hond op de arm nemen of in een



Foto Prospero

fietsmandje doen mag op deze plekken ook niet.

- Op bepaalde plaatsen mogen honden onder toezicht loslopen. Onder andere in het Beatrixpark, het Hannie Schaftpark, het Beginbos, de Uithof en de Gooimeerdijk van af de sluis van Zeewolde.

Hond uit de goot

Veel gemeenten hanteren de leus: "Hond in de goot". In Almere moeten honden juist uit de goot worden gehouden. De reden is eenvoudig: het regenwater wordt afgevoerd naar de grachten en vijvers. De ontlasting van honden zou dan ook in de grachten en vijvers terecht komen.

De brochure en kaart zijn verkrijgbaar op het Stadsdeelkantoor, Stadhuisbaan 1, 1315 HJ. Openingstijden zijn: maandag t/m vrijdag van 09.00 17.00 uur. Telefoon: 036-5399699.

Vervolg van pagina 7

De expositie die nooit stopt.

De buitenexpositie trok in totaal zestigduizend kijkers. Het bleek nog een hele toer om de wijk op tijd af te krijgen. Stratenmakers en andere bouwers hebben dag en nacht gewerkt om de klus te klaren. Grotere bomen en graszoden gaven de wijk al direct een aangekleed aanzien. In de buurt van het Gezondheidscentrum stond een grote tent die als restaurant dienst deed. Nieuwe bewoners dachten met de sleutel toegang te hebben tot hun nieuwe huis. Maar helaas. Tijdens de expositie mochten voertuigen de wijk niet binnen. Dat leverde soms problemen op voor de keukenstellers en vloerleggers. Overigens was na afloop van de BouwRAI tachtig procent van de koophuizen verkocht en waren vrijwel alle huurwoningen toegewezen.

Filmtape in het voetpad

Ook nu nog, tien jaar na dato, heeft de woonwijk een prima uitstraling. Er is geprobeerd een prettige ruimte te scheppen door aandacht te blijven geven aan de vormgeving en bestrating. Een voorbeeld is het voetpad van de Hollywoodlaan. Aan de buitenzijde van het

voetpad zijn witte tegels gelegd. Zo lijkt het op een filmtape. Kleinschaligheid, en een grote mate van afwisseling dragen ook bij aan een betere woonomgeving. Er zijn in de wijk veel beukenhagen geplaatst. Die zorgen voor een duidelijke structuur.



Foto Prospero

Een aantal woningtypen is ook in andere wijken of gemeenten gebouwd. Wat vooral navolging kreeg is de isolatie van sommige buitengevels: een doorbraak in energiebesparing. Nog steeds trekt de Filmwijk veel belangstelling van buitenaf. Eén van de zes gidsen van Casla gaat nog jaarlijks zo'n tien keer de wijk door met belangstellenden. Soms met een bus, soms met een klein groepje. Individuele belangstellenden, maar vooral bestuurders van andere gemeenten en stedenbouwstudenten uit binnen- en buitenland laten zich nog steeds graag rondleiden door de wijk. Want de expositie loopt nooit af.

*Herma van Laar
en Carl Lunenburg*

Voor
ziekenfonds &
particulier
verzekerden

Meijer Orthopedie



SINDS 1931

- Pro- en orthesen ● Borstprothesen ● Inlays
- Elastische kousen ● Corsetten ● (Sport) bandages
- Revalidatie-artikelen ● Verhuur rolstoel en loophulpmiddelen
- Ook zaterdag geopend in Amsterdam en Hilversum

Amsterdam

1e Constantijn Huygensstraat 68
020 - 618 05 55

Bussum

Brinklaan 26
035 - 693 62 38

Almere-Stad

na telefonische afspraak
036 - 535 76 00

Almere-Haven

na telefonische afspraak
036 - 531 54 14

Hilversum

Gijsbrecht van Amstelstraat 256
035 - 624 30 01

EEN MINIMALE

TIJDSINVESTERING VOOR

EEN MAXIMAAL RESULTAAT

NOTARIS • UNIE

KLANTGERICHTE JURIDISCHE ADVISEURS IN OPTIMA FORMA

LANDGRAAF • KOELMANS
notarissen

RANDSTAD 22-167/HOEK RANDSTADDREEF
TELEFOON 036 538 22 00, FAX 036 538 22 02
0900 - NOTARIS (30 CENT PER MINUUT)

Slimme tip: karnemelk doet wonderen

Maak zelf een beeldige tuin!

Tuinornamenten zijn een ware rage! Vooral na de vakantieperiode neemt het enthousiasme toe om tuinbeelden, zuilen en bijzondere potten in de tuin te plaatsen. In de zuidelijke landen worden ornamenten voor particuliere tuinen aangeboden, maar ook veel gebruikt in parken en kleine binnentuinen.

In Nederland was het gebruik van tuinbeelden tot aan 1900 heel gewoon. In de tuinhistorie is in iedere stijlperiode gebruik gemaakt van tuinornamenten en hadden ze vooral een functionele betekenis. Of het nu een heksenbol was om boze geesten te verjagen of een beeltenis die gemaakt werd ter verering van een godheid, een heilige of een wereldse leider: een beetje tuin werd ermee versierd.

Een periode waarin veel beelden gebruikt werden die voor onze tuinontwikkeling van wezenlijk belang is, was de renaissance in Italië. De beelden die op dit moment in vrij grote aantallen op de markt zijn, zijn replica's van beelden uit de Griekse en Romeinse oudheid. Tot aan 1900 werden in tuinen, waarvan de eigenaar het zich kon permitteren, veel ornamenten gebruikt. Maar rond die eeuwwisseling ontstond een nieuwe architectuur van gebouwen en villa's. Deze moesten vooral functioneel zijn; overdreven versiering werd geweerd. Dat had ook zijn weerslag op de tuinarchitectuur. Extra versiering, zoals tuinornamenten in de vorm van beelden en zuilen, verdween uit de meeste tuinen.

Nostalgie

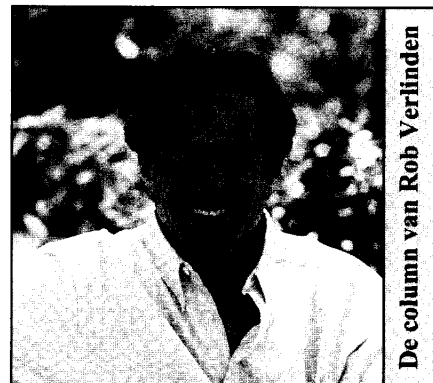
De laatste jaren denken we wat minder functioneel. We willen meer nostalgie en romantiek in de tuin. De terracottapotten en de ornamenten zijn daarom terug van weggeweest. Tuinen met Romeinse hoeken met zuilen en balustrades hervinden hun plek in de Nederlandse tuinarchitectuur. Da's mooi, maar pas wel op dat u niet, zonder eerst goed na te denken, te veel beelden in de tuin plaatst. Vooral als een tuin niet

speciaal is aangelegd voor tuinbeelden en ornamenten, kan het vaak te druk worden.

Een tuin met ongelooflijk veel beelden waar ik graag mag rondwandelen, is die van het museum Rodin in Parijs. Auguste Rodin was een van de belangrijkste beeldhouwers van Frankrijk en heeft veel tuinbeelden gemaakt. De tuin bij het museum is speciaal voor deze beelden ontworpen. Opmerkelijk is dat de beelden niet opvallen door hun hoeveelheid en dat de functie van ieder beeld goed tot uitdrukking komt. Bloemen en bloemenborders zijn bijna niet aanwezig. Waren deze er wel, zouden er teveel blikvangers zijn en wordt de tuin chaotisch. Er is gekozen voor rust in groene vormen. De beelden komen daardoor zeer mooi uit.



Dat is iets wat we in onze kleine siertuin ook moeten doen. Niet teveel beelden of onze tuin erop aanpassen. Als we het beeld dat we gebruiken een zeer rustige achtergrond geven, zal het als blikvanger



De column van Rob Verlinden

naar voren komen. Heeft u een ornament aangeschaft en vindt u het niet in de tuin passen, dan kunt u een hoek of plek rond het ornament aanleggen in de stijl die er wél bij past. De aanschaf van een pronkstuk houdt dus niet in dat u automatisch een geheel nieuwe tuin moet aanleggen. Juist een tuin met verschillende hoekjes en doorkijkjes kan heel boeiend zijn.

Karnemelk

De ornamenten van tegenwoordig bestaan vaak uit een mengsel van cement en gips. Deze zijn vrij sterk, goed vorstbestendig en vaak voordelig in aanschaf. Ze kunnen echter nieuw en steriel overkomen. De meeste mensen houden hier niet van en hebben graag dat het er bemost en verweerd uitziet. Er is een handige manier om dit verweeren van een nieuw tuinbeeld te versnellen. Toegegeven: het is een paardenmiddel, maar als u het ornament met karnemelk overgiet stimuleert u de alg- en mosvorming. Ook kunt u een groter ornament door verftechnieken, zoals sponzen, een verweerd uiterlijk geven. Het is nog leuk ook om juist die kleur aan het ornament te geven die u zelf wilt. Ornamenten hebben terecht hun plaats in de tuin heroverd!

Rob

Filmwijkkrant wandelt met Toparchitect kijkt

Verrast, blij, kritisch. Maar vooral verwonderd over de prachtige sfeer waarin Filmwijk zich tien jaar na de BouwRAI heeft genesteld. Cees Dam, toparchitect en nauw betrokken bij het ontstaan van de wijk, maakt graag tijd vrij om terug te kijken op zijn droombeelden van toen. De Filmwijkkrant nodigde hem uit om een paar uur te kuieren, te kijken en te kletsen over het deel van de wijk waarop hij zijn onuitwisbare stempel drukte.

'Aangenaam'. Dat woord valt vaak als architect Cees Dam rondwandelt door het BouwRAI-gedeelte van onze Filmwijk. Dit gedeelte van de wijk stond deze maand tien jaar geleden volop in de schijnwerpers van architectonisch Nederland. Grensverleggend bouwen heette het toen. Nu, een decennium later, is het de hoogste tijd voor een herbezinning door een van de bouwkundigen, die destijds garant stond voor een grensverleggend ontwerp. "De BouwRAI '92 heeft de tand des tijds zeker goed doorstaan," aldus Dam.

De buitenexpositie van de NWR-BouwRAI in 1992 stelde destijds de toekomst centraal. Bruikbaarheid, degelijkheid en schoonheid moesten hand in hand gaan. Goed en betaalbaar wonen, verantwoord materiaalgebruik in combinatie met technologische vernieuwingen. Daar kwam op neer. Cees Dam, hoogleraar Bouwkunde in Delft en architect van onder andere de Amsterdamse Stopera, het Almeerse stadhuis en het Centraal Belasting Gebouw op de Kop van Zuid in Rotterdam, ontwierp de tien eengezinswoningen in de James Stewartstraat die de naam 'Het huis van morgen' meekregen. Dam, terugdenkend aan de doelstelling van de BouwRAI: "Het ging erom dat wij andere oplossingen zouden aandragen voor de dichtgeslibde ideeën. De veilige, opgebouwde traditie moesten wij zien te verstoren door modern bouwen".

On-Nederlands

Onze rondwandeling begint in de Hollywoodlaan. Dam filosofeert: "Deze laan moest een droom aangeven, die het hoogstwaarschijnlijk lang niet voor iedereen is geworden. Ikzelf vind de gebogen straatlijn en de diversiteit aan woningen in ieder geval prachtig".

Cees Dam is in de afgelopen tien jaar nooit teruggeweest in dit Filmwijk-gedeelte. 'Heel aangenaam' noemt hij de sfeer die de buurt op deze zonnige dag in maart bij hem oproept. Zou hij dat gevoel ook hebben gehad in een een



'Een huis blijft een gebruiksvoorwerp'

Foto Prospero

miezerige motregen? "Ja, de verscheidenheid aan woningen in deze laan maakt het heel aardig. Beter dan al die Vinex-locaties. De BouwRAI-huizen proberen een brug te slaan tussen maatschappij en individu, tussen modernisme en vroegere stijlen", verduidelijkt hij. We lopen in de richting van de James Stewartstraat en passeren de zeventien gele, zogenoemde 'eigenzinnige eengezinswoningen' van Theo Bosch. Dam hierover: "Heel leuk. Al zijn ze wel wat klein". Kort daarop verrijzen Dam's eigen ontwerpen: de Huizen van morgen. Rechthoekige bouwblokken met ruitvormig glas en ronde cirkelvormen. Wat doen ze hem, tien jaar na dato? "Het ziet er heel mooi uit. Klassiek, mediterraan, bijna on-Nederlands, samen met die beslotenheid van licht. Er straalt veel rust en een grote rijkdom vanaf. Ik ben zeer tevreden," denkt de architect hardop. Toevallig komen twee bewoonsters oombeurten hun huis uit. Cees Dam schudt handen. Hij vraagt of ze prettig wonen. "Mijn kasteeltje. Ik ben er verliefd op", zegt de één. "Een beachhouse, ik heb een jaar gewacht totdat een van deze huizen te koop stond", vult de ander enthousiast aan.

met prof. Cees Dam door de wijk terug op 10 jaar Filmwijk

Slager

De Laurence Olivierstraat met de elf 'Suncatcher woningen' van Herman Hertzberger is de volgende straat die Dam terugziet. "Gezellige voorhofjes. Je eigen voorruimte kunnen inrichten zonder het straatbeeld te verstoren. Een heel aardig idee."

Aangekomen bij de vijftien woningen in de halve-cirkelvormige James Deanhof van collega-architecten Van Herk & De Kleijn spuit hij zijn eerste kritiek: "Hier ben ik niet zo voor. Scheef, daar hou ik niet zo van. Doet mij niet veel".

Op de vraag wat Dam nu het beste en het slechtst ontworpen huis vindt, antwoordt hij: "Je moet de ene slager nooit vragen hoe de worst bij een andere slager smaakt. Het gaat erom dat je als architect een ander letterlijk en figuurlijk de ruimte geeft. Het hoofdidee moet helder zijn, zodat mensen zelf kunnen bepalen wat zij verder met hun huis doen. Het is en blijft een gebruiksvoorwerp".

De rondgang eindigt bij het Gezondheidscentrum van Aldo van Eyck, in de volksmond 'het paarse kasteel'. Dam is niet bepaald lyrisch over het gebouw dat het middelpunt van de buurt vormt. "Onrustige kleuren, dat paars met dat geel. Nu ik het terugzie is het beslist niet de droom die ik dacht dat het zou zijn. De noordkant (de 'kasteelmuur') is wel een mooie gevel. Ik teken hierbij trouwens aan dat het minste werk van een goede architect

Architectonische duizendpoot

Prof. Cees Dam (69) behoort tot de crème de la crème van de Nederlandse architectuur. Hij bestiert sinds 1968 in Amsterdam het inmiddels vijftig man sterke bureau Dam en Partners. De van oorsprong Velsenaar doorliep het Triniteitscollege en de Hogere Technische School Bouwkunde in Haarlem, gevolgd door de Academie van Bouwkunst HBO in Amsterdam. Cees Dam, die bij de kantoorvoering wordt bijgestaan door zijn zoon ir. Diederik Dam, tekende naast tien woningen in Filmwijk voor het ontwerp van onder meer de Stopera in Amsterdam, het stadhuis in Almere, residentie De Seinpost in Scheveningen, de stadsvilla's De Omval in Amsterdam, het Centraal Belasting Gebouw en het kantoorgebouw Brain Park in Rotterdam, De Vogelstruys en het kantoor van de Geïllustreerde Pers in Amsterdam, alsmede De Drie Nootenbomen in Gouda. Daarnaast legde Dam & Partners de basis voor winkelcentra in onder meer Amsterdam en Amersfoort. Dam bekleedt, naast de dagelijkse ontwerp praktijk, diverse functies in het hoger en wetenschappelijk onderwijs.



Cees van Dam: 'Er straalt rust en rijkdom vanaf. Ik ben zeer tevreden'

Foto Prospero

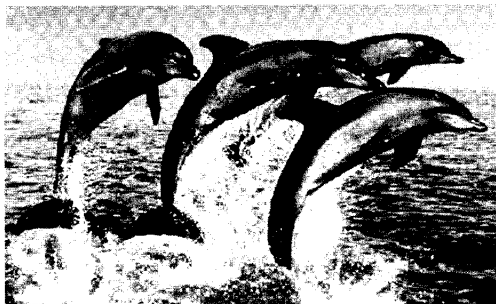
nog altijd beter is dan het beste werk van een slechte architect. En Aldo van Eyck hoort beslist bij de eerste categorie."

Afrondend komt de vraag boven waar we een echte 'Dam' aan kunnen herkennen. "Ik maak architectuur die niet vastzit aan vormvoorbeelden. Die herkenning en contrast heeft, 'charming' is en met rustige kleuren. Het uitgangspunt moet zo helder zijn dat het resultaat ermee heeft te maken." Zijn toekomstdroom? "Een specifieke wens heb ik niet. Het wonder ligt bij een goede opdrachtgever. Maar als het aan mij ligt, ontwerp ik nog eens een nieuw soort ziekenhuis. Eentje met een hotel en allerlei specialistische ruimten. Dat lijkt me wel wat."

Petra Bulte

Optimaal Vitaal

Praktijk voor Emotionele en fysieke Vitaliteit



" Dol-fijn door het leven "

Voor mensen die

- niet lekker in hun vel zitten
- last hebben van stress
- zich futloos voelen
- willen stoppen met roken of snoepen
- angst hebben voor de tandarts
- fobieën of paniekaanvallen hebben
- hun boosheid niet los kunnen laten
- relatieproblemen hebben
- sukkelen met hun gezondheid
- faalangst /examenvrees hebben
- zwanger willen worden
- al van alles geprobeerd hebben

Voor kinderen met

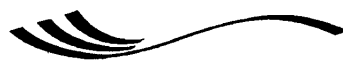
- leer- en/of gedragsstoornissen
- sociaal-emotionele problemen
- concentratieproblemen
- watervrees

Wilt u uw onverwerkte emoties opruimen en balans in uw leven brengen?
Bel nu!!

Drs. Ellen Blad,

NEI-practitioner en orthopedagoog
James Stewartstraat 63 1325 JB Almere
Tel. 036-5353733 fax 036 5353683
E-mail praknei@flevonet.nl

Integrale Massagetherapie



Marijke Huiberts

Moe van lichamelijke klachten, zoals hoofdpijn, nek- en schouderklachten, maag- en darmklachten, of menstratiestoornissen . . .

Last van spanningen die maar niet willen verdwijnen . . .

Besta je alleen uit een denkhoofd en wil je je lichaam weer voelen . . .

Of wil je jezelf eens trakteren op een ontspannende massage . . .

Integrale Massagetherapie is dan een mogelijkheid.

*Simon van Collemstraat 90,
1325 NC Almere (Filmwijk)
telefoon 036 - 5376819*

Praktijk voor Fysiotherapie



Erik J. Goes

Behandel voor zowel particuliere- als ziekenfondsverzekerden.

Adres :
Ingang praktijk:
Telefoonnummer:

James Stewartstraat 260
Ingrid Bergmanstraat
036 - 535 44 22

Bewoners Bud Abbottstraat: 'De stad begint te leven'

In het noordelijkste puntje van de Filmwijk liggen gebroederlijk naast elkaar de Lou Costello- en de Bud Abbottstraat. Namen van komische acteurs uit de jaren '40 en '50. De bewoners van de straten zijn niet altijd zo uitbundig als de naamgevers. Behalve bij voetbalwedstrijden. Dan gaat de vlag uit.

Bud Abbott en Lou Costello vormden het meest succesvolle komische duo uit hun tijd. Hun samenwerking ontstond door louter toeval. Lou Cristillo, zoals hij officieel heet, trad op in een klein vari  theater in New Jersey, dichtbij New York City. Zijn vaste partner werd vlak voor een voorstelling ziek. Nood breekt wet, dus werd de portier Bud Abbott ingeschakeld om in te vallen. Het publiek stond onmiddellijk op de stoelen. Abbott en Costello werden vanaf 1936 een veelgevraagd duo. Bud, lang en slank als 'aangever', en Lou, dik en klein als clown. De doorbraak kwam na een optreden in het radioprogramma van Kate Smith. De luisteraars lagen dubbel van het lachen over hun uitspraak "Who's on first"? over een baseballwedstrijd. Al snel hadden ze hun eigen radioshow.



hun populariteit echter terug. Ze werden voorbij gestreefd door jong talent. In 1957 ging het duo uit elkaar. Hoewel Abbott en Costello in de jaren veertig tot de best verdienende acteurs hoorden, eindigden ze straatarm. Kaalgeplukt door de belastingdienst. Costello overleed in 1959 en Abbott in 1974.

Minder bekend dan Laurel en Hardy

De meeste bewoners weten weinig over het duo. Op nummer 10 van de Bud Abbottstraat treffen we ook de buurman van perceel nummer 2 aan. Hij weet zich nog veel van Abbott en Costello te herinneren. "Ik heb natuurlijk wel mijn

leeftijd mee", zegt hij. Vooral het gooi-en smijtwerk is hem bij gebleven. Hij tovert een anekdote tevoorschijn van een banketbakker die trots was op het feit dat Abbott en Costello iedere ochtend op weg naar de filmset alle taarten kochten. Na het zien van de film begreep hij dat dat niet was vanwege de voortreffelijke smaak van de taarten.

Gooi- en smijtwerk

Hollywood raakte geïnteresseerd. Het duo werd door Universal Studio's binnengehaald als de nieuwe "kings of comedy". Vanaf 1940 speelden ze in een groot aantal films. Slapstick, simpele verhalen met veel gooi- en smijtwerk en flauwe plots. Het sloeg enorm aan bij het grote publiek. Tijdens de Tweede Wereldoorlog traden ze veel op voor volle zalen. Een liefdadigheidstournee leverde het recordbedrag van drie miljoen dollar op ten bate van de Amerikaanse soldaten. Na de oorlog veranderde de stijl van hun films. Een mix van komedie en horror bleek goed gekozen. Een kassucces werd "Abbott and Costello meet Frankenstein". In 1951 begonnen ze als eerste met een wekelijkse tv-show. Dat leverde weer een hele generatie nieuwe fans op. Na enkele jaren liep



Lou Costellostraat

Foto Prospero

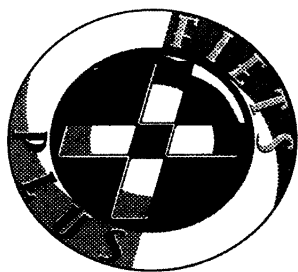
Over het wonen in het noordelijkste deel van de Filmwijk zijn de bewoners eensgezind: "Goed en rustig". De bewoners zijn vooral gevallen voor de woning. Aantrekkelijk is de nabijheid van het centrum met het station. Dit geldt ook voor de bewoner van nummer 17 van de Bud Abbottstraat. Hij was van plan tijdelijk neer te strijken in de Filmwijk, maar dat is nu alweer zes jaar geleden. De bewoners hebben niet veel binding met de Filmwijk. Alleen voor het Gezondheidscentrum steken ze de Cinemadreef over. Ze zijn meer gericht op het centrum. De bewoner van nummer 2 zegt enthousiast: "De stad begint te leven". De bewoners van de nummers 2 en 10 hebben met hun directe burens een uitstekend contact. "Kom maar eens kijken tijdens een groot voetbaltoernooi. Dan is het hier helemaal oranje! Iedereen doet mee. Uit alle slaapkamers hangen vlaggetjes over de straat. Ik zet mijn orgel buiten, een saxofoon erbij en we hebben een polonaise door de straat".

Simone Koorn en Herma van Laar



Bud Abbottstraat

Foto Prospero



BATAVUS
GAZELLE
LOEKIE
UNION
ONDERDELEN
BEDRIJFSFIETSEN

036-5409040



Open: ma t/m vr. 8-18 uur, za. 17 uur
Donderdag koopavond

**OVERDEVEST
FIETSPUS**

Boomgaardweg 1 1326 CS Almere

Sander Tuinen v.o.f.

Hoveniersbedrijf voor tuinontwerp, realisatie en onderhoud

Gerberastraat 36, 1338 VD Almere-Buiten tel: 036-5290870
fax: 036-5290871

Ik zoek collectanten voor de ANGO



De Algemene Nederlandse Gehandicapten Organisatie ANGO organiseert van 9 tot en met 15 juni haar jaarlijkse landelijke collecteweek. Voor deze belangrijke collecte ben ik op zoek naar mensen die willen helpen collecteren in Filmwijk, Danswijk, Parkwijk of Verzetswijk.

De ANGO helpt mensen met een handicap zo veel mogelijk zelfstandig te leven en wonen. Ook verzorgt de ANGO bijvoorbeeld aangepaste vakanties en rolstoelen bij diverse attracties in het hele land. Het geldt om deze activiteiten te kunnen blijven uitvoeren, is daarom hard nodig! Helpt u ook mee?

**Bel voor inlichtingen:
Petra Alblas-Buys,
(036) 53 77 434**



centrum
**NATARAJA
YOGA**

Yoga: Kracht en ontspanning in balans

Introductie cursus

cursus van 8 lessen om kennis te maken met yoga

Basisniveau

degelijke beoefening van alle basis-yoga oefeningen

Middenniveau

deze lessen zijn intensiever dan de basislessen en vragen om een goed lichaamsbewustzijn

Voor data introductie cursussen meer informatie
en een folder

036 - 537 68 25

Buster Keatonstraat 99, 1325 CK Almere
(Filmwijk)

Nieuws uit de apotheek Heeft u vragen over uw geneesmiddelen?

Het gebruik van geneesmiddelen kan vragen oproepen. Ook na lezing van de bijsluiter blijft u soms nog met vragen zitten. Geneesmiddelen-gebruik kan vragen oproepen als:

'Kan ik deze twee middelen samen gebruiken?'

'Mag ik dit geneesmiddel wel gebruiken nu ik in verwachting ben?'

'Is er een alternatief voor het geneesmiddel dat ik nu gebruik?'

'Ik heb zo'n last van misselijkheid, kan dat door mijn geneesmiddel komen?'

'Ik ben gestopt met mijn medicijn en nu voel ik mij zo depressief.' Kan dit?

'Ik heb een tablet vergeten in te nemen, wat moet ik nu doen?'

Op deze, en alle andere vragen over geneesmiddelen, wilt u wél het antwoord weten. U kunt op een aantal manieren een antwoord op deze vragen krijgen. Ten eerste kunt u terecht bij de apotheek. Tijdens openingstijden mag u altijd langs komen met uw vragen. Wij bewaren immers alle gegevens over uw medicatie en kunnen dus een persoonlijk advies geven. U kunt ons ook bellen (zie het telefoonnummer hieronder). Beschikt u over een internetaansluiting, kunt u uw vraag bovendien stellen via onze internetpagina: www.apotheekfilmwijk.nl.

Mondelinge en telefonische vragen hebben de voorkeur; u kunt uw persoonlijke situatie immers direct toelichten als we meer informatie nodig hebben. Het telefoonnummer is 53 576 50.

Dhr. A. van Kempen
Dhr. G. Boonstra
Apothekers

Wijziging Thuiszorg

Met ingang van 1 maart 2002 is het thuiszorgloket verhuisd van Gezondheidscentrum Filmwijk naar Gezondheidscentrum Parkwijk, Watercipresstraat 1. U kunt het thuiszorgloket bereiken op werkdagen van 09.00 uur tot 12.00 uur. Het telefoonnummer blijft hetzelfde: 54 090 10. U kunt hier terecht met al uw vragen over thuis-hulp.

Berichten uit het

Filmwijk Gezondheidscentrum

Aangenaam!



Sinds 1 maart zijn wij, Leny van Dijk en Inge Beers, werkzaam als de nieuwe praktijkondersteuners van de huisartsen. In de vorige Filmwijkkrant kunt u nalezen wat wij precies gaan doen. Met name patiënten met diabetes mellitus type 2 en astma/copd zullen ons regelmatig in het centrum tegenkomen. Wij hebben jarenlange ervaring als wijkverpleegkundigen. Wij kijken er naar uit om met deze voor u en ons nieuwe functie aan de slag te gaan. Tot ziens!

Drielanden

Groenzorg in de vingers...

Drielanden Groenvoorzieningen is gespecialiseerd in aanleg, onderhoud en levering van groen voor overheden, instellingen, bedrijven en particulieren. Met meer dan 190 gekwalificeerde vakmensen is Drielanden één van de grotere toonaangevende bedrijven in de branche.

De werkzaamheden bestaan uit het aanleggen en onderhouden van parken, plantsoenen, bedrijfsterreinen, bossen, tuinen, sport-, natuur- en recreatie-terreinen, speelvoorzieningen en milieukundige projecten. Binnen het bedrijf is veel specialistische kennis en ervaring aanwezig omtrent planning en realisatie van bos-, natuur-, en landschapsbouw, wijkbeheer en ecologisch groenbeheer.

Vestigingen:

Harderwijk, Almere, Lelystad, Ridderkerk, Arnhem/Renkum

Drielanden:

Groenvoorzieningen
Boomverzorging
Bos- & Landschapsbouw
Daktuinen

Bel voor meer informatie:

036 - 5357222

aanleg en onderhoud groenobjecten . bos- en landschapsbouw
daktuinen . ecologie . begraafplaatsen . speelvoorzieningen
sportvelden . bomen en boomverzorging . wijkbeheer en
servicewerk bermbeheer . cultuur- en civieltechnische werken

www.drielanden.com



Dienstapotheek in 2002 samen met Huisartsenpost

Met ingang van 25 februari 2002 bieden de apotheken van Zorggroep Almere gezamenlijk spoedeisende farmaceutische hulp vanuit één locatie: de Huisartsenpost. Ook de dienstvoorziening van de huisartsen zal dus op dit ene adres gevestigd zijn. Aanvankelijk gebeurt dat nog vanuit Gezondheidscentrum De Driehoek, maar vanaf medio 2002 vanaf een locatie in de nabijheid van het Flevoziekenhuis.

Er gaat meer veranderen. De afgelopen jaren bleek het begrip 'spoedeisende hulp' aan slijtage onderhevig. Steeds meer mensen gebruiken de dienstapotheek waarvoor deze niet voor is bedoeld. Omdat het b.v. 'wel makkelijk' is om je herhaalrecept in het weekend op te halen, in plaats van door de week. Begrijpelijk, maar dit is niet de bedoeling. De bezetting in de dienstapotheek is daar niet op berekend en wachttijden, ook voor de echte spoedeisende recepten, lopen door dit oneigenlijke gebruik op. Het is bovendien ook niet echt nodig. Elke Zorggroep-apotheek biedt u de service om uw (herhaal)recept 's avonds thuis te laten bezorgen. Vraag er naar in uw apotheek!

In de dienstvoorziening nieuwe stijl zullen in principe alleen maar recepten worden behandeld die buiten kantoor tijden zijn uitgeschreven of waarvan de aflevering niet uitgesteld kan worden. Op het gebied van zelfzorg zal een beperkt assortiment beschikbaar zijn. In principe zijn veel geneesmiddelen die zonder recept gekocht kunnen worden - ook in het weekend - verkrijgbaar bij supermarkt en drogist. In de dienstapotheek zullen uitsluitend die middelen beschikbaar zijn die eerste keuze zijn, zodat u in noodgevallen altijd een goed en betrouwbaar middel kunt krijgen. Daarop zal een toeslag worden berekend van €2,50. Terug naar de basis dus: vanuit één dienstapotheek een dienstvoorziening voor als het echt nodig is!

Berichten uit het

Filmwijk Gezondheidscentrum



Geheugensteuntje

Om de samenwerking tussen ons en u optimaal te maken de volgende tips!!!!

- ◆ Duur van een consult : 10 minuten
- ◆ Heeft u meer dan één klacht bespreek dan met de assistente of er meer dan 10 minuten nodig zijn
- ◆ Bellen voor afspraken tussen 08.00 uur en 12.00 uur op tel: 5357601
- ◆ Bellen voor uitslagen tussen 14.00 uur en 16.00 uur op tel: 5357602
- ◆ Urine inleveren voor 10.00 uur bij de assistenten
- ◆ Herhalingsrecepten: bij de hoofdingang staat buiten een receptenbus
- ◆ Recepten die u voor 12.00 uur in de bus doet liggen de volgende dag na 12.00 uur klaar bij de apotheek

Op deze manier hopen wij u elke dag van 08.00 uur tot 17.00 uur zo goed en zo snel mogelijk van dienst te zijn

Vriendelijke groeten,
Assistenten Gezondheidscentrum FILMWIJK

(advertentie)



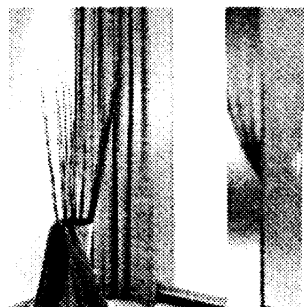
Loop vrijblijvend
bij ons binnen!

Stijlvol wonen met gefilterd licht

Het assortiment van
**Comfort &
Style** is
decoratief,
uniek en
verrassend.

Wij kennen talloze
mogelijkheden om
uw interieur een
injectie te geven.

Schitterende collectie gordijnstoffen



Overgordijnen
Vitrages



Gordijnen worden voor
u op maat gemaakt.

Ontzèttend

veel keus in
binnen-
zonwering en
raamdecoratie



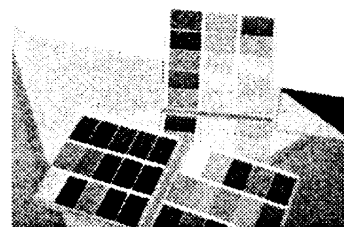
Rolgordijnen
Horizontale jaloezieën
Verticale lamellen
Plissé's
Vouwgordijnen
Paneelgordijnen
Gordijnen

Dealer van o.a. Luxaflex,
Verosol en Velux

Woonsiergrindvloer De warmte van de natuur aan uw voeten!

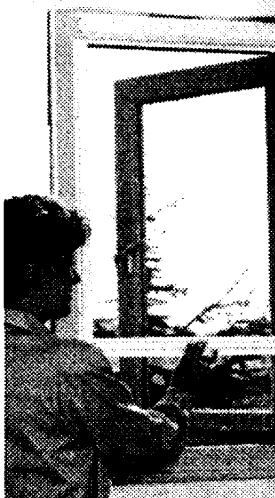
De van nature aanwezige goede
eigenschappen van grind zijn
ingebouwd in een kunststof vloer:

- decoratief, slijtvast, sterk en duurzaam
- snelle levertijd in talloze kleuren
- de beste vloer voor mensen met allergieën
- onderhoudsarm en brandveilig
- geschikt voor vrijwel iedere ondergrond (ook over bestaande plavuizen)
- geschikt voor vloerverwarming



(Rol) horren

voor deuren of
ramen in alle
soorten en maten



Houdt de vliegen
MOOI buiten

Comfort & Style

zonwering & woningtextiel

Openingstijden:
di t/m vr: 11.00-18.00 uur
zaterdag: 10.00-17.00 uur

Showroom: Markerkant 1205.02 Almere Stad Tel.: 036 534 71 91

'Restylen in één dag, zoals op tv? Dat kán niet'

Jolly Moon kent de binnenboel van buiten

De Cecile B de Millestraat ligt in een leuk ingerichte hoek van Filmwijk. De buitenkant van de woningen ziet er prima uit, maar bovenin een van de panden is het nóg leuker: Jolly Moon, hèt adres voor interieurvormgeving, thuis of in uw bedrijf. Een impressie.

Jolanda en Moon liften mee op de woonhype

Handige vrouwen, slimme vrouwen: Jolanda Koenders (40) en Moon Gaal (36). De naam van hun bedrijf Jolly Moon is al snel duidelijk. Het is duidelijk dat Jolanda en Moon elkaar van haver tot gort kennen. Jolanda: "Inmiddels zo'n 14 jaar. We waren collega's bij een mode-inkoopcombinatie. Moon als modestyliste en ik als inkoopster." Ze werden dikke maatjes. Ongeveer zes jaar geleden groeide het idee op om samen een bedrijf op te zetten. Moon: "Ik heb verstand van kartonnage, antieke verftechnieken en kleuren, terwijl Jolanda veel van stoffen weet. Een paar jaar terug begon de hype rond het wonen en daar zijn we mooi op mee-gelift. Mensen wilden toen van alles, ze waren er klaar voor."

Uitdaging

Jolanda en Moon hadden de droom om totaalconcepten te bedenken voor particulieren en bedrijven. Da's heel breed. Jolanda: "Inderdaad, dat loopt van advisering tot de 'afstyling'. Voor veel mensen is het een crime om hun huis zo in te richten dat het bij hen past, maar voor ons is dat een geweldige uitdaging. We beginnen dan met een vrijblijvend gesprek, waarbij



Beroepen in de filmwijk



we ook de plattegronden of het huis zelf bekijken." Moon: "We willen daarbij echt alles van iemand weten, bij wijze van spreken nog wat hij of zij het liefste eet. Op die manier wordt ons duidelijk wat de wensen en mogelijkheden zijn en kunnen we aan de slag." Dat doen ze door het maken van een kleur- en materialenplan met sfeer-collage en daarna een stijl- en ideeënboek. Dat maakt de klant bewust van wat er allemaal mogelijk is. Jolanda: "Onze klanten kunnen daarmee zelf aan de slag gaan, maar ze kunnen ook ons daarbij inschakelen voor bijvoorbeeld winkelen en stylen."

Via-via

Jolly Moon begon met het bekleden van banken en het schilderen van wanden. Het duo is dit 'hapsnapwerk' echter ruimschoots ontstegen. Jolanda: "Inmiddels hebben we zoveel

opdrachten dat we dat soort losse zaken niet meer doen. Wel uiteraard in een totaalconcept, maar we hebben contacten met schilders en naaisters die dat dan voor ons kunnen doen." Ooit ging de bal rollen via een interieurbeurs in Zeist en heeft Jolly Moon vooral via-via opdrachten ontvangen voor uiteenlopende zaken. Half IJsselstein schijnt door hen te zijn geresyled. Moon: "Mond-tot-mondreclame werkt goed in deze branche, zeker bij bedrijven. Je richt eens een bedrijf in en voor je het weet staan andere bedrijven bij je op de stoep. Soms zelfs al voordat een bedrijf wordt gebouwd. Als dat gebeurt, kunnen we in een vroeg stadium allerlei praktische zaken aangeven. Architecten kijken toch anders, vooral naar de buitenkant. Wij vooral naar de binnenkant en naar

Lees verder op pagina 25



"Ik heb verstand van kartonnage, antieke verftechnieken en kleuren, terwijl Jolanda veel van stoffen weet.

Foto Prospero

De Ark van Noach

Filmwijk koestert z'n schrijftalent. Het is zelfs een prima inspiratiebron voor mijmeringen die de grenzen van de wijk overschrijden. Carin van Hout is zo'n schrijfster. Voor de Filmwijkkrant kijkt ze even met andere ogen naar de stad. Een verhaal.

'Goedenavond en welkom, dames en heren, bij Omroep Flevoland. Mijn naam is Leo van Vliet en ik ben vanavond uw gastheer tijdens de rechtstreekse uitzending van al weer de laatste voorstelling van het tweede openluchttheaterspektakel op deze unieke locatie, opnieuw onder regie van Bert Barten. De Kempiaan is, voor degenen onder u die dit moderne landgoed nog niet kennen, gelegen in het buitengebied van Almere. Het gebouw van Staatsbosbeheer, zoals u ziet omgeven door brede grachten, is het centrum van deze happening. Hier zijn de tribunes opgebouwd en wel op het enorme overdekte terras, gelegen tussen de L-vormige armen van dit volgens ecologische principes opgetrokken gebouw. Het apeneiland van de Stichting Aap is onderdeel van het decor en ook het bos en de nabijheid van de biologische stadsboerderij en de tuinen van de Nieuwland Opleidingen dragen bij aan de sfeer. Zoals te verwachten was na de uitvoering van Dantes La Divina Commedia is ook deze productie een groot succes en werd daarom verlengd tot 15 september. Omdat de dagen al korten, begonnen deze week alle voorstellingen om 9 uur in plaats van 10 uur. U ziet, dat de bezoekers inmiddels hun plaatsen gaan innemen. Helaas zal vanavond het aantal van maximaal 1700 bezoekers niet gehaald worden. De Wonder Foundation besloot voorheen al om het maximale aantal bezoekers van 2000 per voorstelling terug te schroeven. Door de veranderde weersomstandigheden hebben velen het vanavond op het laatste moment laten afweten. Wel voltallig aanwezig zijn de in totaal 100 acteurs, dansers en muzikanten. En niet te vergeten de voor de gelegenheid speciaal geselecteerde dieren van de Stichting Aap, de Stadsboerderij en het Natuurpark Lelystad om de opvoering van 'de ark van Noach' een zo realistisch mogelijk karakter te geven. Enorme installaties staan klaar om de beoogde effecten te kunnen bewerkstelligen, want men streeft ook verder naar een hoog realiteitsgehalte. Naast mij staat regisseur Bert Barten, die ondanks de drukke werkzaamheden, waarbij hij nu eigenlijk niet gemist kan worden, ons toch een minuutje van zijn tijd gunt.

Ik zou zeggen, Bert, schuil even onder mijn paraplu. We gaan het weliswaar toch niet droog houden, heb ik begrepen, maar lukt het met de huidige weersvoorspelling ook om de productie te spelen?'

'Ach, wat zal ik zeggen, Leo, het zal een uitdaging worden. Misschien valt het mee.'

'Deze vraag is je al eerder gesteld, Bert. Waarom koos je voor Willem Vos in de hoofdrol? Hij is geen acteur; hij is scheepsbouwer, initiatiefnemer van de herbouw van de Batavia en de Zeven Provinciën.'

'Met zijn geweldige witte baard en charismatische uitstraling heeft hij alles mee om deze rol overtuigend te spelen. Bovendien hebben Willem en Hans een belangrijke rol gespeeld bij de eerste aanzet tot dit stuk. Leo, ik moet verder. Hans Ouwkerk kan je allicht verder helpen...'

'Succes, Bert. Burgemeester Ouwkerk, u was tijdens de première aanwezig en nu weer?'

'Natuurlijk, zo'n voorstelling ontwikkelt zich; dat maakt het alleen maar aardiger. De acteurs, de dansers en musici moeten in hun rol groeien. Ook Willem is inmiddels wie hij speelt!'



Ingezonden Brief



'Burgemeester, we hebben niet veel tijd... tjonge, ik hoop dat mijn paraplu het houdt... dit wordt stormachtig... Vertelt u even kórt het verhaal achter de productie...'

'Ja, dat is een merkwaardig verhaal. Waar zal ik beginnen? Willem Vos had vorig jaar om deze tijd via mijn secretaris een afspraak gemaakt. Je moet Almere behoeden voor een ramp, zei hij. Almere wacht hetzelfde lot als Atlantis... Niet die horecagelegenheid aan het Weerwater bedoelde hij, maar het Atlantis uit de oudheid. Hij kon het weten, zei hij, want hij had een visioen gehad. Ik ben de reïncarnatie van Noach, vertelde hij, en daarom bouw ik boten en het leek wel of hij dat meende. Ik heb hartelijk gelachen tot er een duif door het open raam van mijn werkkamer op het stadhuis naar binnen vloog. Vos zei, dat het zijn duif was. Enfin, hij begon een verhaal...'

'Burgemeester, u heeft nog drie minuten en dan beginnen we... en kunt u nog wat harder praten... de wind...'

'Zoals ik zei... Vos was vol lof over de plannen voor het nieuwe centrum van Almere. Een gebogen maaiveld van zes meter hoog, midden in het centrum van de stad, is een goed uitgangspunt van Rem Koolhaas, zei hij. U kunt er niets aan doen, maar op zich is het natuurlijk pure hoogmoed om op de bodem van de zee een stad te willen bouwen. Zo veel stellen de Afsluitdijk en die polderdijken niet voor. Binnen nu en 10 jaar gaat er een regelrechte ramp plaats vinden. Geloof die wetenschappers nu maar, zei hij, een nieuwe zondvloed komt eraan; we roepen het zelf over ons af. Als u dan toch een groot theater laat bouwen, jammer dat die megabioscoop al rond is, dan moet u het in bootvorm laten ontwerpen. Het theater is gelukkig aan het Weerwater gepland en kan zo duizenden mensen redden. Ik kan binnen een jaar de nodige mensen opleiden om het schip te bouwen.'

'Heeft de raad de plannen dan inmiddels bijgesteld?'

'Welnee, maar we vonden het een goede grap om erover te brainstormen. Uiteindelijk stelde Willem deze theaterproductie voor... om de mensen te waarschuwen zei hij. Tja, er zat zoveel perspectief in DE IDEE, theateraal en ook financieel natuurlijk, dat we er mee in zee zijn gegaan. Bert Barten was direct enthousiast toen ik hem erover belde. Vos heeft het schip met zijn medewerkers van de Bataviawerf gebouwd en zoals u weet...'

'Burgemeester, mag ik u onderbreken... Dames en heren, het is inmiddels aardedonker geworden. Tjonge, jonge wat een weer! We zitten vooraan en de regen striemt in ons gezicht. In de verte horen wij de trommels, die het begin van het spel aankondigen... de eerste acteurs begeven zich in het decor... jammer, men moet de fakkels vervangen door elektrisch licht... Slechts Noach, Sem, Cham en Jafet zijn uitverkoren... Jammer dat de wind het gezang verwaait... O jee, dit gaat niet goed... een windstoot heeft een van de installaties omver geworpen... er heerst een lichte paniek... De regen valt nu met bakken uit de lucht... dit is geen doen... we hebben zelfs geen zicht meer op de boot.... Noach en de zijnen zijn daar ergens met de bouw bezig... O jee... het weerlicht... het is wel een fantastisch schouwspel zo... Hemel, als dit geen stormkracht 10 of 11 wordt... nee, dit is geen doen meer; er vallen hagelstenen groter dan duiveneieren dwars door de overkapping... au, verdorie... ik moet er vandoor... het spijt me... we schakelen snel over naar de studio in Almere!'

Vervolg van Pagina 23
Beroepen in de filmwijk

Jolly Moon kent de binnenboel van buiten



wat handig is; als je een deur tien centimeter naar links of rechts plaatst, kan dat net beter uitkomen bij een bepaalde inrichting.”

Kriebels

Het leukste aan het werk vinden ze de uitdaging: van je hobby je werk maken en dan vooral de contacten met mensen. Moon: “We hebben veel langlopende contacten, omdat een huis natuurlijk groeit, het is een dynamisch geheel. Soms krijgen mensen de kriebels en dan bellen ze ons weer.” Nadelen kennen ze - gelukkig - ook. Op mijn vraag roepen ze bijna in koor: woonstylisten op tv! Moon: “We horen soms mensen die verbaasd zijn dat wij niet in één dag hun hele huis kunnen restylen. Want op tv kan dat toch ook? Nou, geloof me, dat kán dus niet.” Ook slechte aannemers scoren hoog op de ergernislijst, want kennelijk lopen er veel beunhazen rond. Jolanda: “Wij zijn niet gebonden aan vaste leveranciers of aannemers (bij een verbouwing bijvoorbeeld), maar we kennen inmiddels wel de goeie en de slechte.”

Spacekamer

Het is moeilijk een overzicht te geven van de prestaties van Jolly Moon, maar hun omschrijving van een spacekamer voor een 18-jarige jongen klonk erg goed; zilveren plafond, lampen als UFO's, glitterbollen, etc. Ook richten ze tegenwoordig liften in. Moon: “Alle liften zien er bijna standaard en erg saai uit. Met een paar trucjes, een andere materiaal- of kleurkeuze of bepaalde verlichting kun je heel veel bereiken, zelfs voor hetzelfde of een lager budget.” Moon voorspelt dat mensen het ‘loungen’ buiten de deur ontgroeien en weer thuis willen zijn, thuis eten en thuis feesten. Transparanten, glansstoffen, oudere bekende stoffen (gobelin, tweed) komen in, maar dan wel met een strakke bank erbij. Meer weten over Jolly Moon? Kijk op www.jollymoon.nl

Richard van Ommen

Kies



Woensdag 6 maart. Het Stembureau, Filmwijk-Zuid. Kinderen spelen op het schoolplein, zich nauwelijks bewust van het handjevol mensen dat hun domein binnenstapt. Ik ruik het krijt en de bijna bedwelmende schoollucht die ik me van vroeger herinner. Gedachten flitsen terug naar de jaren toen alles nog veilig en gemakkelijk was. Nu is alles anders. Nu vraagt het leven om gewichtige keuzen, om zware afwegingen. Nu vraagt de samenleving om mijn keuze. Met een druk op een knop kies ik voor een naam van een Almeerder die de komende vier jaar voor me gaat zorgen. Hoop ik. Verwacht ik.

Ik weifel nog even voor ik de knop van mijn keuze indruk. Iets meer rechts op het paneel glimmen de namen van Leefbaar Almere. Kies mij!, kies mij!, lijken de namen te roepen. Zal ik? Gewoon om te pesten? Om de gevestigde, inmiddels induttende partijen te laten weten dat ik het niet langer pik? Zal ik die knop van Leefbaar Almere niet met mijn vinger, maar met mijn gebalde vuist in het paneel rammen? Pas op dát ogenblik, het moment suprême, denk ik voor het eerst goed na over de gevolgen van een keuze voor de Idealen van die groepering. En ik neem een wijs besluit. Ik kies nog niet. Ik zie plotsklaps de bezwete hoofden van mannen als Jan Nagel (Hilversum) en Henk Westbroek (Utrecht) voor me, en realiseer me dat veel heb gekeken naar hun grimassen bij Barend & Van Dorp, maar nauwelijks heb geluisterd. Ik trek m'n vinger terug, eis m'n stemkaart terug en zeg dat ik later die dag wel terugkom. Tijd zat om te stemmen, nietwaar? Het gewichtige Comité fronsd de wenkbrauwen, zucht eens diep en diept de kaart weer op. 'Ik had uw nummer al wel afgestreept, hoor', verzucht de dame-met-het-leuke-brilletje nog. Maar ik sta op m'n strepen en wil meer bedenktijd. Het Comité snapt het, en achter me hoor ik nog een van de Leden fluisteren: 'Zo zo, die gaat niet over één nacht ijs', terwijl zijn Collega zegt: 'Hij weet gewoon niet wat-ie wil'. Klopt. Zo vlak voor de grote beslissing weet ik helemaal niet zo goed wat ik wil van de Almeerder die de komende vier jaar voor mij gaat zorgen.

Thuis roep ik de website van Leefbaar Almere op. Als Filmwijker in hart en nieren zoek ik in het verkiezingsprogramma naar zaken die Filmwijk en aanpalende buurten in concreto aangaan. Extra politie willen ze: YES. Filmwijk is kleurrijk, maar heeft een tekort aan blauw. Meer ondersteuning voor een krachtige en professionele GGD: YES. Als ik al ambulances zie, gaan ze me veel te langzaam. Reservering van ruimte: YES. Vraag me niet waarom, maar soms krijg ik zo'n beklemmend gevoel als ik over de Veluwedreef rijd. Meer buurtwinkels: YES. Eén campingwinkel aan het Walt Disney-plantsoen is te weinig. Uitbreiding podiumkunsten: YES. Het Lumièrepark ligt er al klaar voor. Ik begin te gloeien. Dit verkiezingsprogramma is me op het lijf geschreven. Meer coffeeshops bespreekbaar: YES. Voor als m'n espressomachine het opgeeft. Ik surf en klik steeds dieper, tot in het hart van Leefbaar Almere. Na een half uur stukt het; waar is nou het onderscheid? Waarin steekt Leefbaar Almere met kop en schouders boven de ingedommelde partijen uit? Ik recht m'n rug en controleer nog eens de programma's van VVD, Groen Links, Partij van de Arbeid, het CDA. Meer politie, meer veiligheid, meer cultuur, meer groen, meer weet-ik-veel. Maar vooral meer zetels. En Filmwijk komt niet eens voor in de programma's.

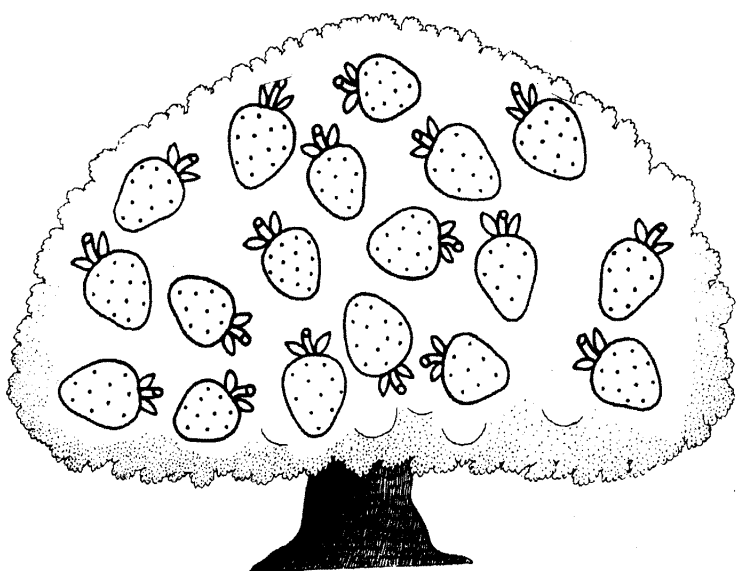
Ik sjok terug naar Het Stembureau. Kaart in de knuist. De dame-met-het-leuke-brilletje schrikt op uit haar middagdip: daar is de man die het nog niet wist. Het Comité wenst me succes, nog meer dan eerder die dag. Ik verschuil me achter het paneel, kijk sluiks om me heen en druk ferm. Op de knop die ik vanochtend al wilde indrukken. What the heck, denk ik bij mezelf. Dat extra blauw komt er toch niet, die GGD gaat echter niet harder rijden, die ruimte is op de tekentafel al volgeplumpt, de campingwinkel mept elke concurrentie de wijk uit, het podium in Lumièrepark blijft 360 dagen per jaar leeg, en in die coffeeshop zul je me niet zo gauw aantreffen. En nadenken over leefbaar Filmwijk? Ach, voor je het weet is het 2006.

De Kinderpagina

Makkelijk en leuk: een grote groene aardbeienboom!

Het is weer lente. Heerlijk! Je kan lekker lang op straat of in de tuin spelen. In deze maand kan je goed plantjes kweken. Hebben jullie wel eens zelf aardbeien gekweekt? Dat is heel leuk en kan bijna niet mislukken. Je koopt een paar aardbeienplantjes op de markt of bij het tuincentrum. Plant ze in een pot met verse aarde. Zet ze op een zonnig plekje. Natuurlijk moet je ze wel regelmatig water geven. Uit het hartje van de bloemetjes groeit een aardbei. Niets smaakt lekkerder dan je eigen gekweekte aardbei! Heb je geen tuin? Geen nood, op een balkon kan het ook. Maar wat nog leuker is: neem een stuk regenpijp van ongeveer één meter lang. Zaag (doe het niet alleen, maar vraag hulp van je ouders!) ongeveer 15 gaten van 6 centimeter groot. Zet de buis rechtop en vul hem met potgrond. Plant in elk gaatje een aardbeienplantje. Na een paar weken heb je een groene zuil die vol aardbeien hangt: een aardbeienboom!

Groeten van Simone



Kleur de aardbeienboom mooi in

Raadsel

Het is rood en het is nog geen aardbei? Wat is het toppunt van netheid?



Mop

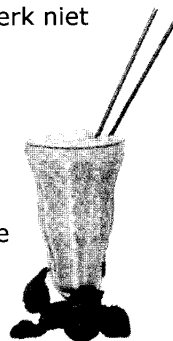


Jantje vraagt aan zijn leraar: "Meneer, kan iemand gestraft worden voor

iets dat hij niet heeft gedaan?" Leraar: "Nee, dat is niet eerlijk, maar waarom vraag je dat?" Jantje: "Ik heb mijn huiswerk niet gemaakt meneer."

Shake it met aardbei!

Recept voor je eigen milkshake: Kies voor twee glazen ongeveer 150 gram aardbeien. Stamp en shake het met 2 dl melk en een bolletje roomijs tot een romige milkshake. Smullen!



Oproep

Heb je een hele grote aardbei (of zo'n prachtige boom) gekweekt, maak dan een foto van jezelf-met-aardbei en stuur die naar ons op. (Simon van Collemstraat 2) Die plaatsen we dan op deze pagina.

Oplossing

Met vork en mes uit je neus eten.
Een aardijna.

Kom naar de spelletjesclub!

Hallo kinderen uit de Filmwijk,

Wij willen graag in de Filmwijkkrant een club oprichten. Het is een spelletjesclub. Ik heet Jorien Van Diepen, en mijn vriendin heet Jaimy Htelsloot. Wij zijn allebei 9 jaar. De kinderen die op onze club willen komen moeten onder de 9 jaar zijn. Het kost 50 eurocent (1,10 gulden). Je hoeft niet elke keer te komen. Het clubje is alleen als het mooi weer is. Als het je leuk lijkt, kom dan naar de Romy Schneiderweg, bij de rotonde op het grote grasveld waar de hoogspanningsmast staat. Het clubje geldt niet als het vakantie is. Het clubje is op 20 april, om 12.00 uur. Ideeën voor leuke spelletjes zijn altijd welkom. Groetjes van Jorien Van Diepen en Jaimy Htelsloot. Doe!!!!!!



EEN KLEURRIJK TEAM

Het team van Bröring, een kleurrijk mozaïek. Succesvol door samenwerking, sterk door individualiteit. Als een palet van kleuren, dat samen één geheel vormt. Onroerend goed is onze business. Bröring weet als geen ander wat er speelt en wat er komen gaat in de huizenmarkt. Door opleiding, kennis en ervaring. Niet voor niets zijn wij al jaren toonaangevend in het hogere segment voor zowel de bestaande bouw als nieuwbouw. En de hoge kwaliteit van onze dienstverlening wordt gestaafd door een ISO certificering. Wij bieden precies dat wat onze relaties verlangen: een breed spectrum van deskundigheid in een stabiele servicegerichte organisatie. Met ruimte voor persoonlijkheid en als het kan – een knipoo! Bröring ERA Makelaars o/g. Kleurbepalend.

Bröring ERA
 MAKELAARS/OG

WAARBORG VOOR WEERGALOOS WONEN

Grote Markt 33, 1315 JB Almere · Postbus 10049, 1301 AA Almere

Tel.: (036) 534 25 24 · Fax: (036) 534 46 81

Internet: www.broringmakelaars.nl · E-mail: broring@era.nl