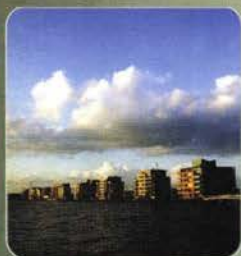


April 2003

Jaargang 10 - Nummer 47

FILMWIJK
10 jaar!
KRANT

FILMWIJKKRANT



NOTARIS UNIE

ALMERE

VOOR DE EIGENDOMSOVERDRACHT VAN (EN HYPOTHEEK OP) UW WONING



RANDSTAD 22-167

HOEK RANDSTADDREEF

ALMERE

TELEFOON 036 538 22 00

E-MAIL: INFO@NOTARISUNIE.NL

0900 - NOTARIS

Filmwijkkrant 47 – april 2003



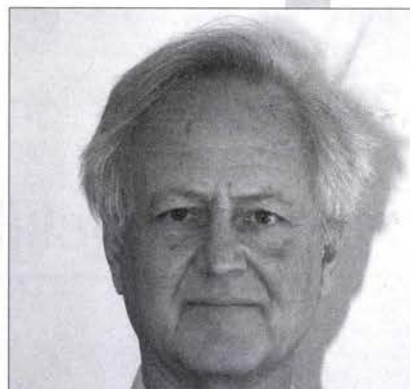
Lumierepark cultuurpark?

→ Pagina 5



Familie Prent: Alleskunnens

→ Pagina 9



Beeldende kunst van Filmwijkse hand

→ Pagina 15



"Je kijkt naar de shit van een ander"

→ Pagina 18



**Berichten van het
Gezondheidscentrum Filmwijk**

→ Pagina 22



Kinderen tekenen Disney

→ Pagina 33

Colofon

De Filmwijkkrant verschijnt 5 keer per jaar en wordt gratis huis-aan-huis verspreid in de Filmwijk te Almere. Oplage 4500 exemplaren

Redactie:

Petra Bulte, Connie Franssen, Simone Koorn, Herma van Laar, Berthilde Lammertink, Martijn Leopold (vormgeving), Carl Lunenburg (eindredactie), Marc Puyk (fotografie), Wim van der Veldt, Richard van Ommen (hoofdredacteur)

E-mail: info@filmwijkkrant.nl

Postbank: 9101157 t.n.v. De Filmwijkkrant

(Na)bezorging: Paul Albers

036-5374416, bezorging@filmwijkkrant.nl

Zakelijke advertenties: Wim van der Veldt

036-5353940, advertenties@filmwijkkrant.nl

Druk: PlantijnCasparie Almere

Sponsering Omslag: Schouten Garantiemakelaars

En verder in dit nummer:

Van het Filmwijkcentrum

→ Pagina 10

Van het Platform Filmwijk

→ Pagina 12

Michiel van Hulten: Onbekend maakt onbemind

→ Pagina 14

Nieuwbouw met een historisch tintje

→ Pagina 21

Rob Verlinde: Vaste planten willen ook verjongen

→ Pagina 26

Weg met het zwerfvuul!

→ Pagina 27

Denderende voorstelling

→ Pagina 29

Laterna Magikapark: een duivelse keuze

→ Pagina 31

Spiegeltje, spiegeltje...

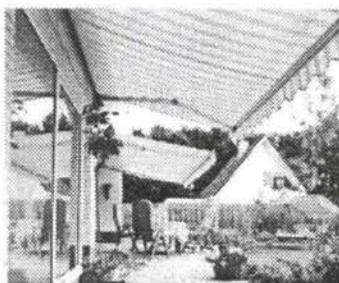
→ Pagina 32

Kinderpagina

→ Pagina 34

Buiten. zonwering

Tallose mogelijkheden voor uw woning



Zonneschermen

Mooi vormgegeven knikarm-schermen van duurzame kwaliteit in bijna alle maten en kleuren verkrijgbaar!



Rolluiken

Keuze uit vele kleuren. Laat u adviseren!

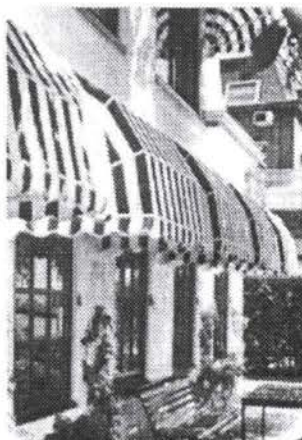


Ongelóóflijk
wat een keus!

ALLE PRODUCTEN
WORDEN OP
MAAT GEMAAKT

Screens en serre zonwering

Zon en warmte blijven buiten en uw privacy blijft binnen! Doorzicht naar buiten is optimaal.



Markiezen

Een stijlvolle zonwering met nostalgisch karakter waarbij uiteraard een persoonlijke inbreng in uitvoering en kleur mogelijk is.

HAROL®
Perfekt in rolluiken & zonwering

Comfort & Style
zonwering & woningtextiel

Openingstijden:
wo t/m vr: 11.00-18.00 uur
zaterdag: 10.00-17.00 uur

Showroom: Markerkant 1205.02 Almere Stad Tel.: 036 534 71 91

Lumièrepark cultuurpark?

tekst Connie Franssen en Berthilde Lammertink/illustratie Casla/foto's Marc Puyk



November 2000 bracht de gemeente haar visie op het Lumièrepark naar buiten. Omdat het park in onze wijk ligt, maar op een steenworp afstand van het centrum, wilde men van het slecht bezochte park een echt stadspark met allerlei voorzieningen te maken. De Japanse architecte Sejima, ook verantwoordelijk voor het nieuwe theater, kreeg opdracht een bijzonder theehuis te ontwerpen. Twee jonge Franse aanstormende talenten maakten een ontwerp voor een architectuurcentrum van Casla dat aan de pier moest gaan drijven. Een beeldenroute en kunstpaviljoen zouden het park status geven. Veel bewoners zagen de plannen niet zitten en tekenden bezwaar aan.

Sinds mei 2002 hebben we een nieuw gemeentebestuur. Dit heeft de plannen nog eens tegen het licht gehouden. Uiteindelijk is één grote wijziging aangebracht: er komen geen parkeerplaatsen in het park. De bezoekers van het park moeten parkeren op het Hennepveld (bij het ziekenhuis). De klankbordgroep van buurtbewoners kreeg te horen dat geen haast wordt gemaakt met het theehuis en de financiering van de voorzieningen is voorlopig nog niet rond. Wel blijft de plek voor het Casla-paviljoen gereserveerd, hoewel ook een plek in het stadscentrum in beeld is.

De Filmwijkkrant vroeg twee betrokken bewoners en Casla naar hun mening.

“Wie bedenkt zoiets toch?”

Joan Bak, Filmwijkker van het eerste uur, loopt elke dag twee keer in het Lumièrepark. Ze heeft de ontwikkeling in de afgelopen jaren met frisse tegenzin gadeslagen: van sprookjesbos naar een tot in de kleinste takjes gedesigned gebied.

Échte parkbezoeker

Joan: “Al elf jaar, 365 dagen per jaar, twee keer per dag kom ik in het park, want ik heb een hond. In het begin was dit een sprookje. Het voorjaar bood een explosie van bloemen met veel variatie aan planten. Een wildernis aan het water, zonder paadjes. Die maakten we gaandeweg zelf. Ik snap best dat het zo niet kon blijven. Het park werd en wordt heel beperkt gebruikt en dan vooral door hondenbezitters. Ik merk dat ik als hondenbezitter wordt aangekeken op zogenaamde vervuiling door hondenpoep, maar als je ziet hoeveel troep in het park ligt na een paar dagen mooi weer. De prullenbakken worden met mooi weer niet vaak genoeg geleegd en mensen gooien hun rotzooi er gewoon naast.”



Joan Bak

“Wie bedenkt nou zo'n plan?”

“Ik vraag me altijd af wie zoiets bedenkt, vanuit welke motivatie iemand handelt,” zegt Joan. “Vast niet iemand die hier regelmatig komt, anders zou het zo niet bedacht zijn. Het park is naar mijn smaak veel te veel gecultiveerd, de gemeente lijkt niets meer aan de natuur over te willen laten. Het lijkt mij slimmer hier eerst rond te lopen en te praten met de gebruikers en dán in overleg plannen te maken. Nu is dat andersom en is de weerstand groot en terecht. De paden bijvoorbeeld, zijn nu te breed met als gevolg dat fietsen, brommers en zelfs auto's door het park crossen. Ook vreemd is dat er ineens overal straatnaambordjes staan, in een park! Er is veel vandalisme, vooral zomers door jongeren die 's nachts het park in gaan. Er worden dan fiekies gestookt, bomen vernield en het ligt bezaaid met vuilnis. Ik zie al helemaal voor me hoe dat gaat als er een amfitheater in de heuvel gebouwd wordt: een superhangplek voor na het uitgaan!”

Info door gemeente goed

Joan: “De informatie vanuit de gemeente was op zich goed. Ik ben naar een informatieavond geweest en ben vervolgens keurig schriftelijk op de hoogte gehouden, ook naar aanleiding van een bezwaarschrift dat ik ingediend heb. Ik hoop dat het zoden aan de dijk zet!”

Lees verder op pagina 7

Vervolg Lumièrepark cultuurpark?

Gemiste kans

Ook Dick Hatt is Filmwijkier van het eerste uur. Hij vindt het logisch dat het park in het verlengde van het nieuwe stadshart mee ontwikkeld wordt en was enthousiast over de plannen. Er gaat naar zijn smaak echter nu wel veel water bij de wijn.

Geen wildernis

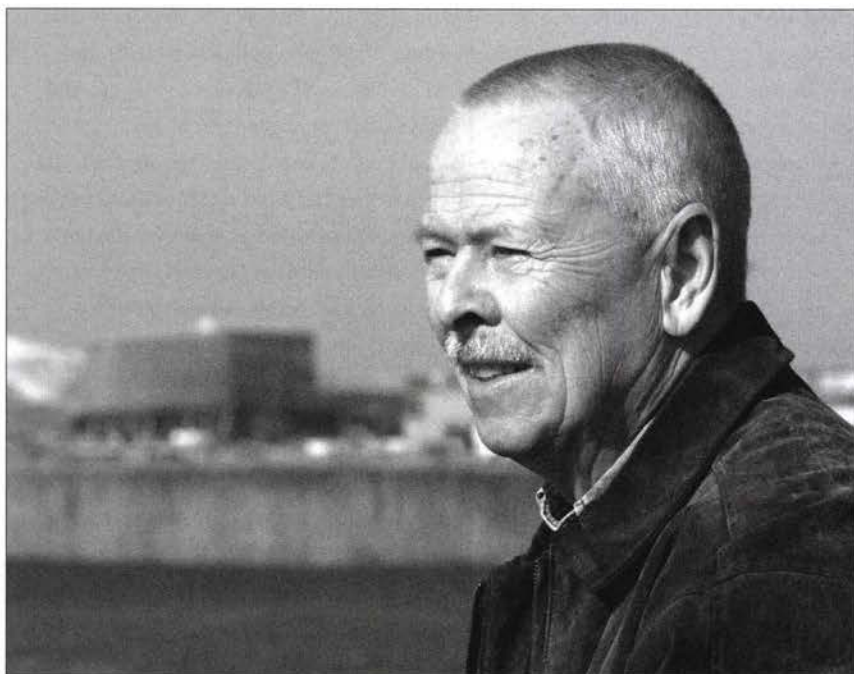
Dick: "Ik kom hier zeker eens in de twee weken, ook in de winter! Het is heel lekker om zo dicht bij huis het groen in te kunnen. Ik heb de hele ontwikkeling van wildernis tot park meegemaakt. De wildernis was leuk, maar niet hier, grenzend aan het stadscentrum. Zoiets hoort aan de randen van de stad."

Van ambities blijft weinig over

De oorspronkelijke plannen waren ambitieus, met mooi vormgegeven voorzieningen en veel kunst, echt hoogstandjes. Vanuit dat enthousiasme heb ik me tijdens een informatieavond opgegeven voor een klankbordgroep die met de gemeente mee zou denken over de ontwikkelingen. We waren met ongeveer acht mensen en al snel

ontpopte de groep zich als een soort actiegroep die vooral niets wilde. Dat was jammer en ook niet mijn insteek, ik wilde constructief meedenken.

De klankbordgroep heeft een extern bureau gevraagd een alternatief plan te maken en dat voorstel is deels overgenomen door de gemeente. De spreiding van de voorzieningen is in dat plan beter geregeld. Maar uiteindelijk blijft er van dat hele ambitieuze beginplan naar mijn mening weinig over. De spraakmakende architecten zijn niet ingeschakeld, Casla gaat waarschijnlijk - terecht - naar een locatie bij Silverline, de gemeente is niet actief meer op zoek naar een horeca-ondernemer voor het theehuis. In feite is dit een gemiste kans, maar misschien is het ook wel goed de ontwikkelingen op de lange baan te schuiven totdat duidelijk is wat we met het park willen en kunnen als uitloper van het nieuwe stadscentrum. De klankbordgroep is overigens onlangs opgeheven."



Dick Hatt

Wij zetten door!

Jurgen van Staaden is bestuurslid van Casla en actief als architect in Almere. Hij is nog steeds erg verbaasd over de reacties van buurtbewoners een aantal jaren geleden op het ontwerp van het drijvend expositiepaviljoen voor Casla, in het Weerwater aan de 'Tuschinskiplier'.

Spannend ontwerp dat hier past

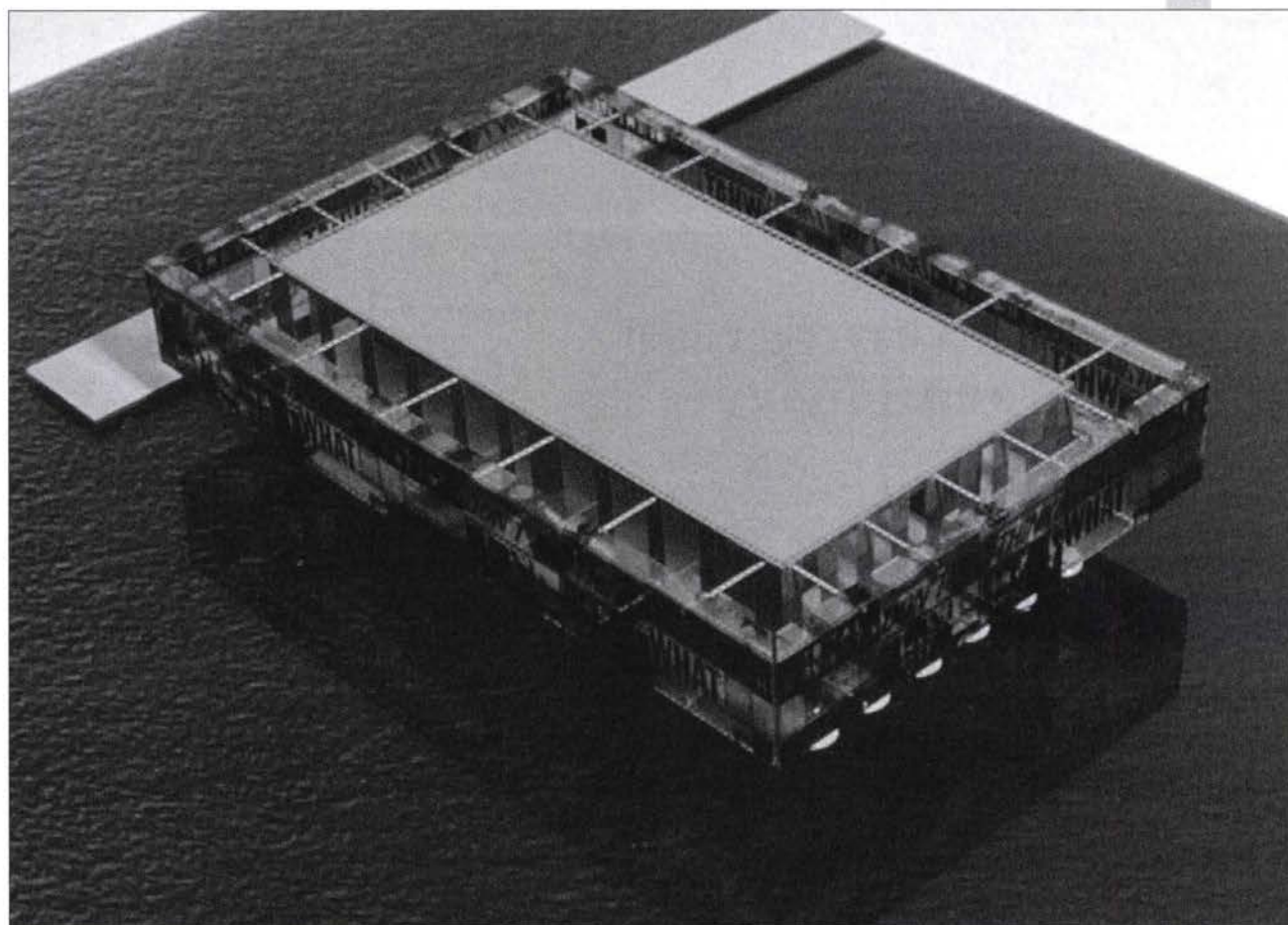
Jurgen: "We hebben toen ons stinkende best gedaan om met een wedstrijd onder jonge architecten een boeiend plan voor ons paviljoen te kunnen krijgen. Twee jonge Fransen hebben dat gewonnen. Het resultaat (zie foto) is en blijft een prachtig ontwerp dat mensen erg zal kunnen boeien. Je kunt er onderdoor, overheen en langs kijken. Het zal zeker niet dominant aanwezig zijn. Dat is het charmante van dit ontwerp, het heeft een heerlijke terughoudendheid. Natuurlijk ben ik blij dat B&W het paviljoen niet uit het plan hebben geschrapt. Wij gaan ons hier sterk voor maken."

Verrijking van de buurt

Wat mij betreft is het hele plan om van het Lumièrepark een kunst- en cultuurpark te maken, een verrijking voor de stad. Ik kijk als voorbeeld naar Oslo, Noorwegen. Het is heerlijk om een park te hebben aan de rand van een stadscentrum, een oase waar je kunt wandelen en genieten van kunst en cultuur. Almeerders én Filmwijkers zouden dit heel graag moeten willen hebben in hun stad en wijk.

Alles op alles voor realisatie

Casla is nu druk bezig alles in het werk te stellen om het plan voor het paviljoen te kunnen betalen en realiseren. Wanneer het er kan komen? Daar doe ik geen uitspraken over. We zijn gewend dat ontwikkelingen langzaam gaan, maar wij zetten wel alles op alles om dit voor elkaar te krijgen!"



Het winnende ontwerp voor een nieuw paviljoen voor Casla

De Rooij advocaten

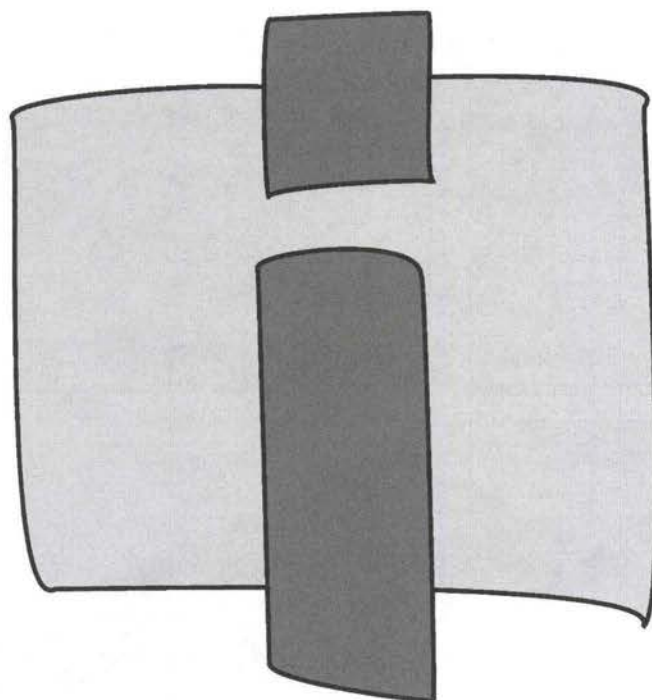
Mr Inez N. de Rooij
Mr V.C. van der Velde
Mr Tanya J.E. op de Weegh

Plein 18-20
1354 LJ Almere
Tel.: (036) 5470945
fax: (036) 5470946

E-mail: derooijadvocaten@planet.nl
Website: derooijadvocaten.nl

* Familierecht
* Contracten
* Strafrecht

* MKB
* Arbeidsrecht



human inspiration
inspirerend innoveren

Human Inspiration is
een specialist in
innovatie, creatie en
realisatie.

Met de talenten en
specialiteiten van
mensen geven wij
samen met u vorm
aan verbeteringen van uw producten en
diensten.



Fulco Houtveen

Wij zijn uw partner in:

- Strategie- en visievorming
- Innovatiebegeleiding
- Programma- en projectmanagement

Bel, mail of schrijf voor meer informatie:

Peggy Ashcroftstraat 21 tel. 036-5374910
1325 KG Almere fax 036-5374936

info@humaninspiration.com

www.humaninspiration.com

Voor
ziekenfonds &
particulier
verzekerden

Meijer Orthopedie



SINDS 1931

- Pro- en orthesen ● Borstprothesen ● Inlays
- Elastische kousen ● Corsetten ● (Sport) bandages
- Revalidatie-artikelen ● Verhuur rolstoel en loophulpmiddel
- Ook zaterdag geopend in Amsterdam en Hilversum

Amsterdam
1e Constantijn Huygensstraat 68
020 - 618 05 55

Bussum
Brinklaan 26
035 - 693 62 38

Almere-Stad
na telefonische afspraak
036 - 535 76 00

Almere-Haven
na telefonische afspraak
036 - 531 54 14

Hilversum
Gijsbrecht van Amstelstraat 25c
035 - 624 30 01

Familie Prent: alleskunnners

tekst Herma van Laar en Petra Bulte/foto's Simone Koorn

De familie Prent komt oorspronkelijk uit de Amsterdamse Jordaan. Dochter Marjan hing als kind met haar oma uit het raam. 'Heb je 't eten al klaar buur?' of 'Die kenne we nog niet'. Haar vader Joop speelde Sinterklaas op de buurtschool. Op zaterdag was broodje-garnaal eten vaste prik. Opnieuw wonen de 'Prenten' in dezelfde wijk. Het bestrijden van sociale onrechtvaardigheid en organisatielust lopen als een rode draad door hun leven. Joop helpt de Filmwijk schoon en veilig te houden. Marjan springt in de bres voor een spetterend Polygoonspeelplein. Anneloes was vertegenwoordiger in het Almeerse jeugdparlement. Een verhaal over drie bezige, praatgrage bijen, die alles kunnen. Behalve stilzitten.

De kleindochter

Anneloes (17): "Het Helen Parkhurst is wel een hele grote school geworden, maar er is op dit moment nog maar één 5 VWO en dus is het nog knus. Ik vind het leuk om op school betrokken te zijn en mijzelf in te zetten voor verschillende activiteiten. Ik kom bijna overal met de fiets, maar ik word bijna 18, dus rijlessen! Dat kan gemakkelijk, want school, mijn werk, de stad en ook Parkwijk - waar ik fitness en werk - is dichtbij. Dat was vroeger wel anders. We noemden opa 'Opa Taxi'. Hij reed ons bijvoorbeeld naar pianoles en ballet. Ik zie hem iedere week wel een keer. Soms ga ik bij hem langs en soms komt opa bij ons.

Ik vind dit een heerlijk huis, ik voel me er thuis. Vooral als mijn moeder weer naar de rommelmarkt is geweest. Ik merk aan mezelf dat mijn smaak ook wat kitscheriger word.

Met mijn moeder en zusjes woon ik hier goed. Ik denk er nog helemaal niet over om op mezelf te gaan wonen. Ik wil later misschien best wel in de Filmwijk wonen, maar zeker in Almere: dichtbij de familie



in ieder geval. Je kunt in de wijk goed fietsen en het centrum is dichtbij. Ik zou het leuk vinden als er een buurtcafé of eetcafé in de wijk zou zijn. Er is wel een hangplek om te skaten, maar dat heeft niet mijn interesse. Met mijn moeder en opa heb ik het leuk. Ik kan met beiden persoonlijke dingen bespreken. En wat belangrijk is: we lachen veel".

De dochter

Marjan (42): "Een rijke tijd, twaalf mooie jaren; dat was mijn onbezorgde jeugd. Eerst woonde ik in de Jordaanse Laurierstraat, later in de Westerstraat. We woonden boven een pindabrandrij en school was aan de overkant. Mijn vader speelde sinterklaas en ik zat bij René Froger op school. Goed herinner ik me de buurttocht. Dat betekende verkleed door de Jordaan en daarna een beschuit met aardbeien eten op school. Bij opa en oma, die op een steenworp afstand woonden, hingen we uit het raam om iedereen te kunnen aanspreken. Dat ging in het plat: 'hem z'n broer', 'familie van hunnie' en 'toen kwamen ze'. Verder hinkelen, voetballen op het plein en kletsen met vriendinnen.

Vreselijk vond ik het, toen we weggingen uit de Amsterdamse binnenstad om naar de Bijlmer te verhuizen. 'Waar is de wereld gebleven' dacht ik, toen ik die grote zandvlakte zag. Er was in Amsterdam-Zuidoost toen nog bijna niets, zelfs geen metro. We hadden een gigantisch huis, maar het stond voor mij de eerste tijd op de verkeerde plek. Ik was anderhalf uur reistijd kwijt om heen en weer te gaan naar het centrum van Amsterdam. Langzamerhand wende ik en toen werd de Bijlmer fantastisch. Ik was 19 toen ik ging samenwonen op de Haarlemmerweg. Toen miste ik de vertrouwde Bijlmer vreselijk.

De liefde voor het onderwijs bloeide op vanwege kleuterjuf Brederode. Ze was kunstzinnig en maakte prachtige bordtekeningen. Maar na de kleuteropleiding (KLOS) heerste er grote werkloosheid onder leraren en kon ik eerst maar halve dagen lesgeven. Gelukkig in de Bijlmermeer, waar ik met veel plezier zestien jaar op basisschool de Brink heb gewerkt. Nu sta ik drie dagen voor groep 1 en 2 van de Polygoon, de rest besteed ik aan directietaken. Een hele leuke school die Polygoon.

Lees verder op pagina 11

Suggesties kunt retourneren naar bovenstaand adres of komt u eens langs. Alvast bedankt voor uw bijdrage.

Vervolg Familie Prent



Op een gegeven moment wilden mijn ex-man en ik aan kinderen beginnen. Duizend gulden voor een vierkamerwoning was het minimum. Toen kwam Almere in beeld. Het leek maar een stukje rijden, al vond ik het wel spannend om in die zogenaamde slaapstad te gaan wonen. Toch was ik direct verkikkerd op de polder. Telkens als ik stukken langs de dijk rijd en die grote berenklaauwen zie, dan heb ik een beetje het vakantiegevoel. Het is mooi hier.

Van eind 1984 tot 1992 woonden we in de Waterwijk. Daarna kochten we een woning aan de Bette Davisstraat. Na mijn scheiding in 1995 vertrok ik met mijn drie dochters naar de Annie Bosstraat. Ik voel me er prima thuis. Dit is mijn basis, deze kleine woongemeenschap. Al mis ik soms wel eens het grote samenhangingsgevoel van de Bijlmer.

Mijn vader zie ik soms dagelijks, maar er zitten ook wel eens tien dagen tussen. Hij is veel op school, maar dan zie ik hem niet als vader, maar als actieve volwassene. Verder doen we nog heel veel diverse activiteiten samen: rommelmarkten of lekker samen vakantie vieren in zijn huis in Frankrijk en lekker Franse wijn drinken. Ik vind het ook leuk voor mijn dochters, want zelf heb ik hele prettige herinneringen aan mijn grootouders. En ik denk, weet het wel zeker, dat mijn dochters die nu ook al hebben".

De opa

Joop (65): "Mijn kinderjaren stonden in het teken van armoede. Met vader, moeder en vier kinderen bewoonde we een halve woning. Geen douche en wel schimmel op de muur, de volksgaarkeuken, mijn vader 3,5 jaar als dwangarbeider in Duitsland, polio toen ik 2,5 jaar oud was. Zo leefde ik toen. Toch was de Jordaan rijk aan contacten.

We waren allemaal arm en als we extra voedsel hadden, deelden we dat met de burens.

Ik ging na de avond-MTS werken in een schildersbedrijf en trouwde in 1959. Eerst woonden we nog een tijdje in de Westerstraat, maar vervolgens kozen we voor de Bijlmer. Ik heb daar 23 jaar gewoond. Het is mijn meest sociale periode geweest. Altijd veel vrijwilligerswerk gedaan. Naar het Amsterdamse centrum heb ik nooit terugverlangd, die periode voelt voor mij als een tijdperk met grote sociale onrechtvaardigheden. Veel mensen in de bijstand en gigantische inkomensverschillen.

In 1994 ben ik naar een flat in de Oscarlaan verhuisd. Mijn vrouw kreeg rugklachten en een gelijkvloers appartement bij de busbaan en het station was en is ideaal. Als je ouder wordt, wil je toch zo lang mogelijk je onafhankelijkheid bewaren. Ik ben actief als secretaris van het Platform Filmwijk en in de bewonerscommissie. Ik word ook wel 'buurtopa' genoemd. Op de Polygoon ben ik 'Jopa' als ik lees met de kinderen.

Met Marjan heb ik een zeer goede band. Als er irritaties zijn, spreken we die uit. Ik hoop echt dat we vier generaties meemaken. Ik verheug me nu al op mijn achterkleinkinderen".

Nawoord:

We willen graag verder gaan met deze rubriek. Maar we hebben daarbij uw hulp nodig. Kent u drie generaties in de Filmwijk. Mail het ons op info@filmwijkkrant.nl.



Naam: Anneloes (1986)

Wooncarrière: Almere Waterwijk, - Filmwijk

Activiteiten: 5 VWO Helen Parkhurst, schoolfeesten organiseren, piano spelen, dansen (jazz en ballet) en werk bij Albert Heijn



Naam: Marjan (1960)

Wooncarrière: Amsterdam Jordaan, - de Bijlmer, Almere Waterwijk, - Filmwijk

Activiteiten: leerkracht Polygoon groep 1 en 2 en managementtaken, huis decoreren en herinrichten, rommelmarkten bezoeken, tuinieren en veel fietsen



Naam: Joop (1936)

Wooncarrière: Amsterdam Jordaan, - Bijlmer, Almere-Filmwijk

Activiteiten: bewonersvereniging en Platform Filmwijk, vrijwilliger op de Polygoon voor de realisatie van het vernieuwde speelplein en leesopa.



Inspanning Laterna Magikapark

Het debat over het Laterna Magikapark en de voorgenomen plaatsing van de Montessorischool heeft voor veel beroering gezorgd bij de betrokken bewoners van onze Filmwijk. Eerst tijdens de bijeenkomst van de VVD in het park op 13 januari en later bij de discussie "Praat met de raad".

Het bestuur van het Platform Filmwijk heeft op 18 februari een openhartig gesprek gehad met de volledige fractie van de PvdA (inclusief de verantwoordelijke wethouder Haanstra) over de problematiek met betrekking tot het park en de voorgenomen plaatsing van de Montessorischool. Het bestuur heeft:

- aangedrongen op een kosten- en batenanalyse van alle mogelijke locaties voor de Montessorischool en de uitvoerbaarheid hiervan.
- gevraagd zo spoedig mogelijk met de tekeningen van de school te komen inclusief de speelpleinen en toegangswegen.
- ook tekeningen van de reeds eerder voorgestelde en "afgewezen" locaties gevraagd; deze zouden opnieuw moeten worden meegenomen in de te maken afweging.

Vraagtekens

Plattegrond: op de verspreide plattegrond van het park doet de daarop primitief ingetekende locatie van de school vermoeden dat de maatgeving ruimschoots afwijkt van de realiteit. Volgens het bestuur kan deze tekening nauwelijks een basis worden genoemd waarop de Gemeenteraad een weloverwogen en verantwoorde beslissing kan nemen.

Bestemmingsplan: sinds de ontwikkeling van de Filmwijk, is het bestemmingsplan al drie keer veranderd om aan de wensen van B & W te voldoen en bebouwing van enig soort in het park mogelijk te maken. Bewoners hebben hun huizen gekocht op de bestemmingsplannen zoals die er op dat moment waren. Het bestuur van het platform is dan ook tegen iedere bebouwing anders dan aangegeven in het bestaande bestemmingsplan, namelijk een lichte horecavoorziening.

Volbouwen: Van een grote groene strook bestemd om als recreatieruimte te dienen heeft de Gemeente kans gezien het park nagenoeg volledig te laten veranderen in een scholenpark en commerciële bebouwing. Maar het park kan nog steeds worden omgetoverd tot waarvoor het was bestemd: een recreatieve ruimte voor de bewoners van de Filmwijk en het aangrenzende Dans en Parkwijk. De Gemeente heeft zelf in de Parkennota en in het bestaande bestemmingsplan al aangegeven dat verdere bebouwing niet wenselijk is. De nu door de Gemeente voorgestelde

bebouwing gaat dus recht tegen haar eigen aanbevelingen in.

Overig: Gebrekkig en slecht onderhoud aan de groenvoorziening heeft de omgeving eveneens veel van zijn waarde ontnomen. En door het park als openbare hondenuitlaatplaats aan te wijzen, is het veranderd in een plek waar recreatie met moeite mogelijk is. Het bestuur is het evenmin eens met het veranderen van het uitvaartcentrum in een verzekeringskantoor, omdat dit nu al in strijd is met het bestaande bestemmingsplan en het - met veel bombarie gepubliceerde - Parkenplan. Wethouder Haanstra heeft toegezegd om alle informatie aan het Platform te verstrekken over de voorgenomen plaatsing van de Montessori school en alle andere informatie aangaande de Filmwijk.

Jongeren

De gemeente wil de JOP (skatebaan) opofferen of op zijn minst verplaatsen voor de te bouwen school. Het Platform Filmwijk vindt het niet verstandig een ontmoetingsplaats voor jongeren op te offeren zonder dat daar goede alternatieven tegenover staan. Eventuele verdere bebouwing in het park zal weinig ruimte overlaten voor het verder ontwikkelen van voorzieningen voor jongeren in de wijk. Het is niet realistisch om te stellen dat jongeren tevreden zullen zijn met een voorziening die dicht op de rondom aanwezige huizen zal staan Volgens de Sociale Atlas van Almere is 19.9% van de bewoners in de Filmwijk in de leeftijdscategorie van 4 t/m 17 jaar. Een reden temeer om rekening te houden met de jeugd van morgen

In het gemeentelijke onderwijsbeleid ontbreekt een lange termijnvisie. Tot op heden heeft dit in heel Almere voor veel scholen tot grote en langdurige problemen geleid bij uitbreidingsplannen en/of uitbreidingsmogelijkheden en de uitvoering daarvan.

Schoolplein Polygoon krijgt buurtfunctie

Schoolpleinplan, herinrichting, multifunctionele functie, samenwerking ouders kinderen ouderaad medezeggenschapsraad, peuterspeelzaal Ollie, team Polygoon, projectplan van eisen, projectgroep schoolpleinen, Mooi Zo Goed Zo.

Met deze woorden en termen krijg je allemaal te maken als je als school je plein wilt veranderen. De ideeën, wensen en eisen zijn in een mooi plan gepresenteerd aan de projectgroep schoolpleinen. Het plein moet een bredere functie krijgen, maar ook een veiliger inrichting. Omdat de school binnen de wijk in een taartpunt tussen twee busbanen geklemd ligt, geeft dat problemen. Maar op 11 maart heeft 'Mooi Zo Goed Zo' tijdens een overleg met de directie van de school en het Platform Filmwijk bekend gemaakt, dat er een budget is vrijgemaakt om het schoolplein aan te pakken.

Het heeft lang geduurd, maar dankzij de inzet van de MR, ouderaad, ouders, buurtbewoners, BBO, CineBus en ondersteuning van het Platform Filmwijk is een eerste resultaat bereikt.

Nu is de school weer aan zet. Na al het praten is de tijd voor daden aangebroken. Samen hopen wij met dezelfde

mensen en liefst nog veel meer vrijwilligers en belangstellenden, ons plan vorm te geven. Zoals gebruikelijk krijgen we minder geld dan is gevraagd, dus moeten andere bronnen worden aangeboord, zoals sponsoring. De school gaat zich, samen met het Platform Filmwijk en Mooi Zo Goed Zo, inzetten om de nodige sponsors te werven.

Ons uiteindelijk doel is een multifunctioneel plein, waar de leerlingen van de school, de kinderen van de peuterspeelzaal en de buurtkinderen zowel onder schooltijd als daarbuiten veilig kunnen spelen.

Wij houden u uiteraard op de hoogte van de uitvoering van de plannen.

Marjan Prent, O.B.S. Polygoon

Problemen en nog eens problemen

Er zijn klachten uit de wijk bij het Platform binnengekomen over tal van zaken, zoals groen, veiligheid, verlichting, paden, hondenoverlast, blauwe zone en het niet of traag reageren van het stadsdeelkantoor op klachten.

Deze zaken zijn met het Stadsdeelkantoor besproken om tot een oplossing te komen. Het een en ander heeft al tot resultaat geleid en over andere zaken zijn we nog in overleg. De uitkomst van dit overleg zullen wij te zijner tijd bekendmaken.

Commissies

Misschien hebt u interesse om deel te gaan uitmaken van een commissie, die zich gaat bezighouden met een bepaald deelgebied. Momenteel is **De commissie PR/Marketing** actief. Hun taken zijn ondermeer het verlenen van gevraagd en ongevraagd advies aan het bestuur op het gebied van PR en Marketing, het PR beleid van het Platform gestalte te geven, communicatie te verzorgen tussen bestuur en bewoners door middel van het schrijven van de stukken voor de Filmwijkkrant en het ontwikkelen en onderhouden van de website van het Platform.

De commissie groen staat in de startblokken. Bewoners die al hebben aangegeven deel uit te willen maken van deze commissie zullen op korte termijn worden uitgenodigd.

Taken van commissie groen zijn ondermeer gevraagd en ongevraagd advies te geven aan het bestuur over de groen voorziening. Men kan hierbij denken aan het onderhoud, vernieuwing, wijk opleuken, milieu, fauna, parken en meer kleur brengen in de wijk.

De commissie hondenbeleid zal zich o.a. bezig gaan houden met een nogal heet hangijzer voor vele bewoners van de wijk, namelijk hondenpoep en uitlaat plekken. Het bestuur zou graag met concrete voorstellen willen komen naar het stadsdeelkantoor om het hondenbeleid vorm te geven. Honden bezitters en niet honden bezitters zijn hierbij uitgenodigd om mee te denken over dit controversiële probleem. Wie durft deze uitdaging aan?. Ook voor deze commissie worden de bewoners die hebben aangegeven mee te willen denken uitgenodigd.

In een commissie leefbaarheid zou het bestuur graag zaken als ondermeer zwerfvuil, graffiti, overlast en, vandalisme aan willen pakken. Ook hiervoor zijn wij op zoek naar bewoners die samen met anderen problemen kunnen analyseren, en mogelijke oplossingen kunnen aandragen bij het bestuur.

Samen staan we sterk / Partners

'Platform' betekent letterlijk samenwerking en overleg tussen verschillende groeperingen. Het motto van de Stichting Platform Filmwijk is dan ook niet voor niets: 'Samen staan wij sterk'. Samen moeten we er aan werken het leefklimaat in onze wijk zo aangenaam mogelijk te maken. Dat kan door u op te geven als partner van het Platform. Mocht u gewoon partner willen worden en daarmee aangeven de doelstellingen van het Platform te willen ondersteunen dan ook kunt u meedenken en meepraten over allerlei zaken, die in het belang van de wijk, maar ook van uzelf zijn. Wilt u hier meer van weten, bezoek dan ook eens onze volledig vernieuwde website www.filmwijk.net. Of bel naar het secretariaat voor een informatie pakket. Opgeven als partner kan via de website of het hieronder afgedrukte aanmeldingsformulier.

-----hier afknippen-----

Aanmeldings formulier Stichting "Platform Filmwijk"

Naam : _____

Adres : _____

Postcode : _____

Plaats : Almere

Tel (optioneel): _____

E-mail: : _____

Strook opsturen naar het secretariaat, of u kunt het afgeven in de postbus van de Stichting Platform filmwijk in
OBS POLYGOON Hollywoodlaan 109

of Buurt Centrum Filmwijk aan het Walt Disneyplantsoen 76/78

Secretariaat Stichting Platform Filmwijk: p/a Walt Disneyplantsoen 76/78, 1325 SX Almere

Tel: 036-537 67 45 www.filmwijk.net / E-mail info@filmwijk.net

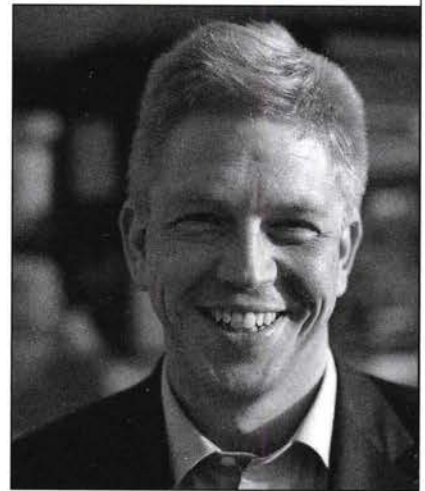
Column Michiel van Hulten

Onbekend maakt onbemind

Tussen Lelystad, mijn geboorteplaats, en Almere bestaat een gezonde vorm van rivaliteit. Lelystad is ouder, maar kleiner en rustiger, maar ligt verder van Amsterdam. Lelystad krijgt de Hanzelijn, Almere krijgt de zweeftrein. Een soort Ajax-Feijenoord dus. Als kind moest ik niets van Almere hebben. Hoe anders ligt dat nu! Al meer dan drie jaar ben ik een tevreden bewoner van de Filmwijk. Eigenlijk ben ik er te veel te weinig, want voor mijn werk ben ik meestal in het buitenland. Sinds juli 1999 ben ik namelijk lid van het Europees Parlement (EP) voor de PvdA. Het Europees Parlement doet op Europees niveau wat de Tweede Kamer op nationaal niveau doet: wetgeving aannemen (of verwerpen) en de regering (in ons geval: de Europese Commissie) controleren. Iedere week rij ik van Almere naar Brussel en

weer terug. En een week per maand vergadert het EP in Straatsburg. Een druk reisschema dus, waar ik af en toe mijn buik van vol heb. Maar ik heb er wel bewust voor gekozen.

Het Europees Parlement is een onbekende, en dus onbeminde instelling. Nog meer dan Tweede Kamerleden of gemeenteraadsleden moeten europarlementariërs zich inspannen om het contact met de kiezer te behouden. Ik heb daarom bewust gekozen voor Flevoland als thuisbasis, zodat ik op de hoogte blijf van wat er in onze provincie en onze stad speelt door te praten met bestuurders en gewone Almeerders. En door te lezen natuurlijk: de *Almare*, het *Groene Weekblad*, en de voortreffelijke *Filmwijkkrant*. Ik vind het leuk dat de redactie mij gevraagd heeft om mijn mede-Filmwijkers via



een regelmatige column op de hoogte te houden van mijn werk. Dat doe ik graag. En voor wie deze column onvoldoende is: u kunt met vragen of opmerkingen altijd bij mij terecht, via mijn website: www.vanhulten.net.

NOTARIS UNIE

ALMERE

VOOR DE EIGENDOMSOVERDRACHT VAN (EN HYPOTHEEK OP) UW WONING

RANDSTAD 22-167
HOEK RANDSTADDREEF
ALMERE
TELEFOON 036 538 22 00
E-MAIL: INFO@NOTARISUNIE.NL

0900 - NOTARIS

Beeldende kunst van Filmwijkse hand

tekst Richard van Ommen/foto's Mark Puyk



De Filmwijk kent zowaar echte kunstenaars. Niet zomaar wat hobbyisten, maar daadwerkelijke kunstenaars, die zich als zodanig presenteren, er hun beroep van hebben gemaakt en er nog van kunnen leven ook. Maarten Manson is er zo een.

Deze creatieve wijkbewoner heft nog veel meer in zijn mars, blijkt tijdens ons gesprek. Maar we beginnen bij de beeldende kunst. Maarten: "Ik ben al beeldend kunstenaar sinds mijn 35ste. Ik had daarvoor een kantoorbaan, waarnaast ik veel tekende en schilderde. Dat kon ik aardig en ik probeerde daarvan mijn beroep te maken, hetgeen is gelukt. In het begin kon ik gebruik maken van Beeldende Kunstenaars Regeling (BKR), waarbij je periodiek een vast inkomen ontving, maar waar je als tegenprestatie een keer in de zoveel tijd een kunstwerk moest afstaan. Daarnaast verkocht ik ook nog regelmatig aan de gemeente, het Rijk en aan particulieren."

Stedelijk

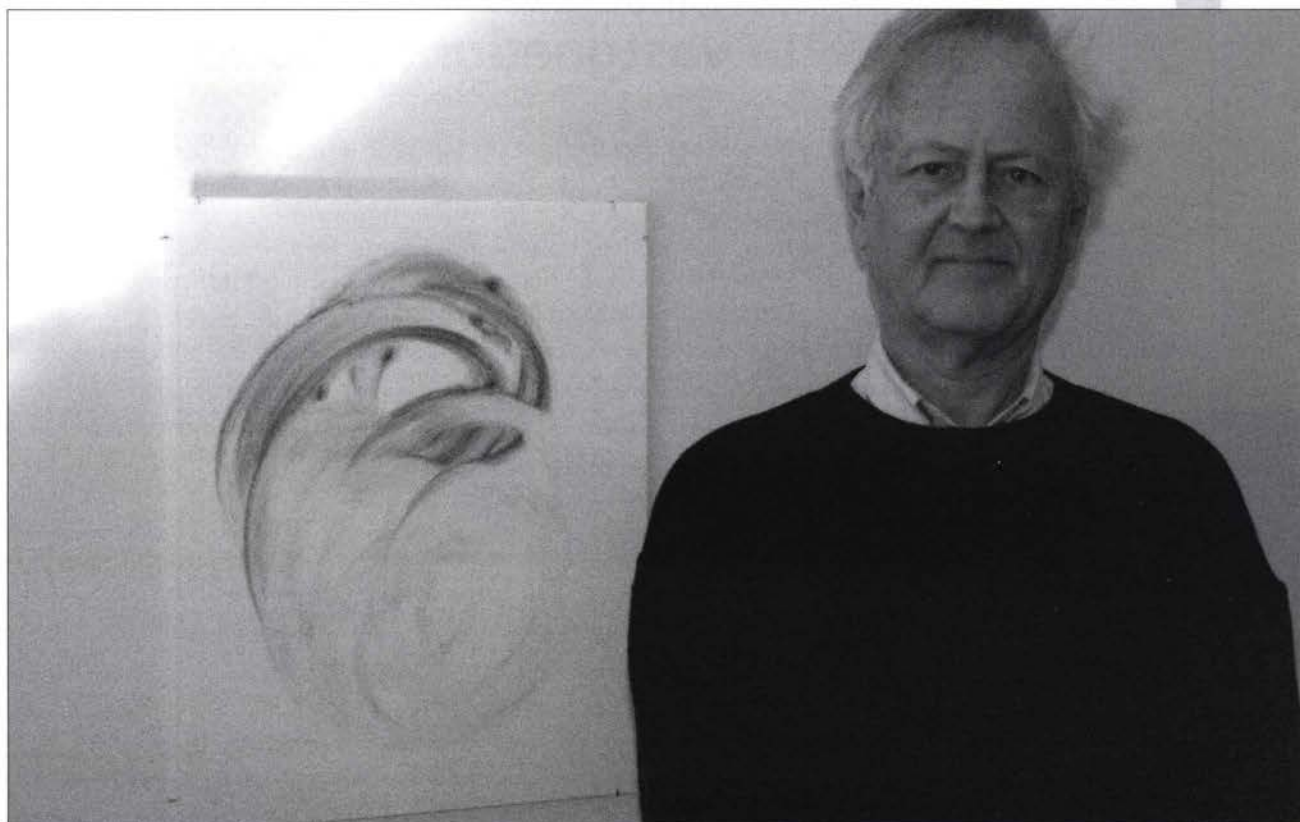
Maarten heeft, naast een dosis gezonde inzet, ook behoorlijk veel geluk gehad bij de start van zijn kunstenaarsbestaan. "Ik woonde vlakbij het Stedelijk Museum en ik besloot gewoon een keer wat documentatiemateriaal op te sturen. De toenmalige directeur, Eddy de Wilde, was dermate onder de indruk dat hij direct bij mij op bezoek kwam en mij een expositie in het Stedelijk aanbood." Da's toch niet niks? Maarten: "Nee, zeker niet. Het heeft me ook geen windeieren gelegd. Mijn expositie bestond uit grote reliëfs van geverfd ijzer op meubelplaat, minimale hoekige vormen in rood en blauw, mathematische combinaties. Naar aanleiding van de expositie heb ik een object aan het museum kunnen verkopen."

Zero

De toekomst zag er rooskleurig uit voor Maarten. Hij werd gevraagd door allerlei galerieën om er te exposeren,

waaronder OREZ in Den Haag (voor kunstliefhebbers geen onbekende naam. OREZ is het omgekeerde van ZERO, de stroming van minimal art, waarvan o.a. Ad Dekkers en Jan Schoonhoven representanten waren). Toch nam de belangstelling af (Maarten was o.a. betrokken bij de oprichting van de Kabouterbeweging en dat nam niet iedereen hem in dank af) en bovendien veranderde het opdrachtersysteem: er werd voortaan gewerkt door middel van openbare inschrijvingen op opdrachten. Maarten kreeg vooral nog opdrachten via zijn contacten (o.a. de Wilde). In die tijd, eind jaren zeventig, begin jaren tachtig, werden ruimtelijke werken van zijn hand geplaatst in de Bijlmermeer, het Amstel- en Vondelpark en in ons eigen Almere. Zijn grootste object, Escape 3, staat in Almere Buiten (park bij Wipmolenweg), maar ook in Muziekwijk (Vivaldipad) en Haven (bij brandweerkazerne en kinderboerderij) staan of liggen werken van hem.

Lees verder op pagina 17





de
grootste collectie
zijden planten en bloemen
van Nederland

bij inlevering van deze advertentie, ontvangt u 10% korting op uw aankopen



De Steiger 122
1351 AL
Almere-Haven
tel. 036 5319619
www.giele.nl

openingstijden:
maandag t/m vrijdag
09.00 tot 17.00 uur

 **WITS**
GROEP
professionals in vastgoedonderhoud



- ❖ 24 uren glasservice
- ❖ slotenservice
- ❖ bouwkundige werkzaamheden
- ❖ schilderwerk en afgeschermd buitenwerk

Uw partner in vastgoedonderhoud

De Wits groep bestaat uit vijftien samenwerkende onderhoudsbedrijven, die zich voor bedrijf en particulier onderscheiden in schilderwerk, betonrenovatie, staalconservering, glasservice, bouwkundig onderhoud en nog veel meer. Eigenlijk alles wat nodig is om uw vastgoed in topconditie te houden. Waar ook in Nederland.

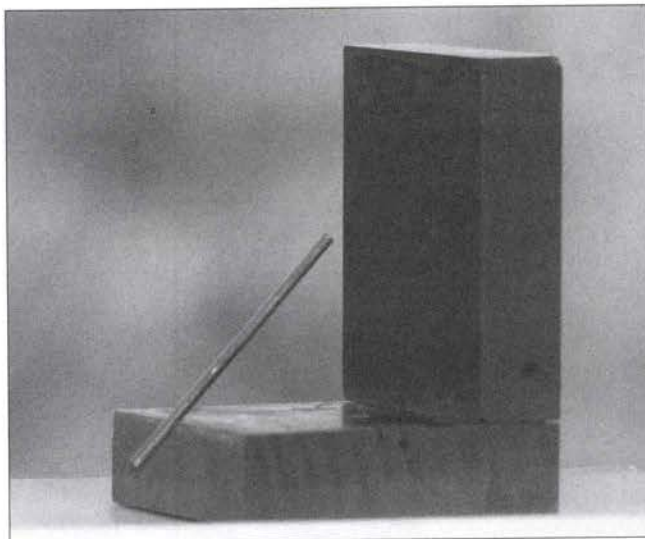
Daarnaast kunt u bij Wits terecht voor deskundig advies over kleur- en materiaalgebruik.

Wits Almere (glas en schilders)
Barbeelstraat 12
1317 PZ Almere

**Effectief
onderhoud?**

Bel voor info met:
(036) 53 44 774 of
(06) 22 39 08 76

Vervolg Beroepen in Filmwijk



Magneetobject.

Maarten Manson: "Deze plastic bestaat uit 2 magneten. Er zijn dus 2 magnetische velden. Het staafje 'probeert' van het horizontale naar het verticale vlak te gaan. Hier is sprake van symboliek."

Filosofisch

Op mijn vraag wat zijn latere kunst kenmerkt heeft Maarten een volledig antwoord klaar. Drie thema's beheersen zijn werk: verandering in richting, ontsnapping (escape) en venster. Maarten: "Het is leuk als je onbekende terreinen gaat verkennen. Sommigen gaan reizen of drugs gebruiken, ik geef uiting in mijn kunst." In een publicatie over zijn werk staat een mooie omschrijving van zijn thema's, gegeven vanuit Maarten's passie voor schaken: Beweging binnen een kader, bepaalde richting en toch ook onverwachte wending en een mogelijkheid tot ontsnapping: zodra een pion de overkant van het speelveld bereikt heeft, mag hij kiezen wat hij wil worden en is hij aan zijn lot ontsnapt.

Maarten kenmerkt zich duidelijk door onderliggende filosofische uitgangspunten. Over zijn thema Escape zegt hij: "Het is het wijzen van het bekende naar het onbekende, de ontsnapping. Is het mogelijk te ontsnappen aan het alledaagse? Kun je ontsnappen aan de materie bijvoorbeeld door dromen of kun je ontsnappen aan de wetten van de zwaartekracht? Ik wil kijken of er meer is, of er andere lagen zijn." Diepe gedachten van een man die ook suikerzakjes spaart en daarover publiceert in het vakblad "De Verzamelaar".

Schrijver

Maarten is altijd in beweging. Zo heeft de 67-jarige sinds een paar jaar de schrijfkunst ontdekt. En dat doet hij niet onverdienstelijk, getuige zijn boekje 'Wetenschappelijke en filosofische gedachtegangen', dat ook in de boekhandel ligt (o.a. bij De Ark). Op zijn AOW, een klein pensioen en de opbrengsten uit de verkoop van kunst is dit een welkome aanvulling, want: "Het is geen vetpot." De gedachtegangen zijn met tekeningen geïllustreerd en die vormen de basis van een kalender waaraan Maarten momenteel de laatste hand legt.

Maarten: "Maar ik besteed ook veel tijd aan lezen. Momenteel heeft een boek van Constantin Karmanov mijn grote belangstelling. In zijn boek "De logica van het ideële" schrijft hij over zaken waar de wetenschap stopt." Maarten Manson ten voeten uit en dat klinkt door in zijn gedachtegangen. Tot slot zijn zijn gedachtegang over de aarde: Een tol kan heel lang tolleren maar op een gegeven moment valt-ie om. Gelukkig is er goed hard aan het touwtje getrokken.

(Advertentie)



Persephone

Praktijk voor begeleiding bij transformatieprocessen

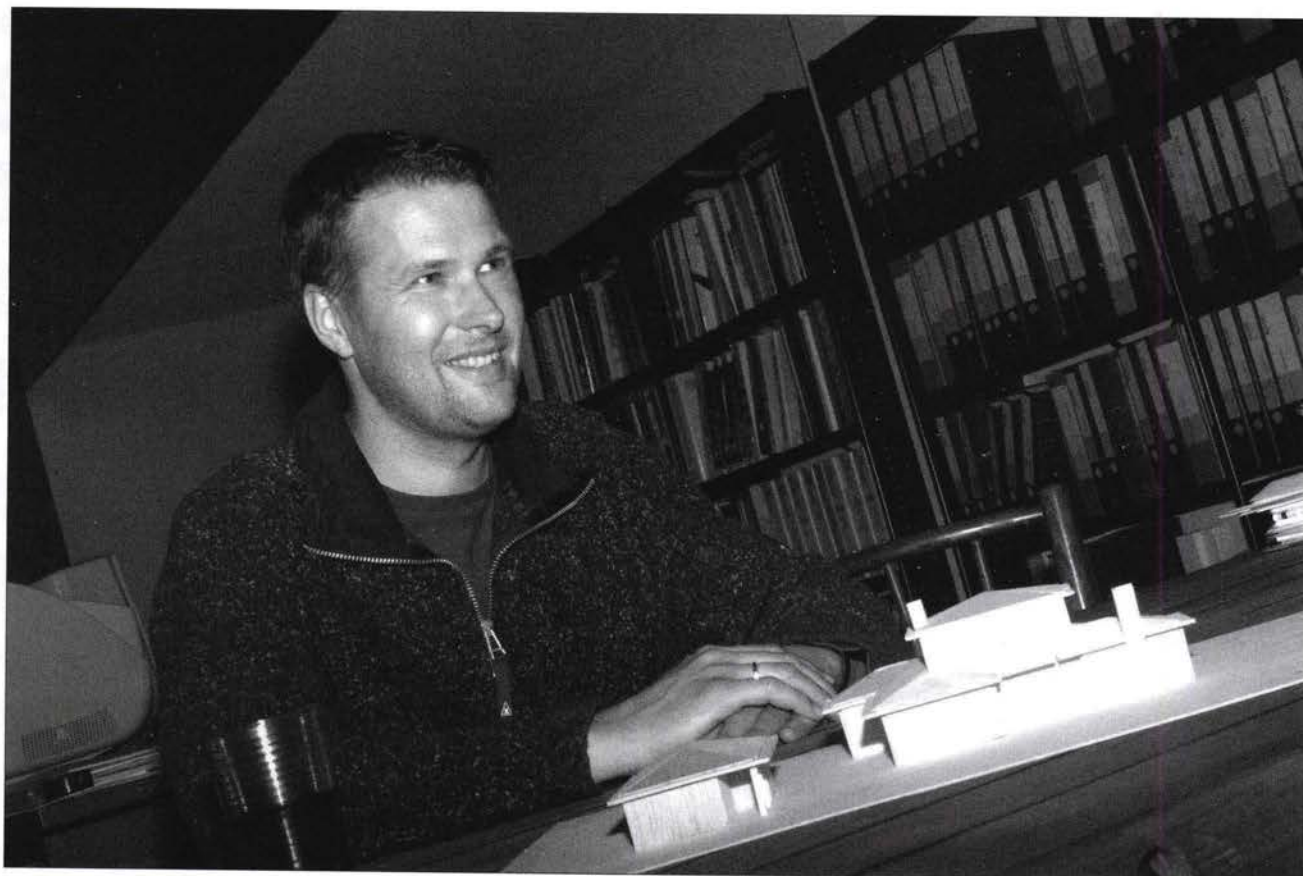
- biografische gesprekken
- levens- en zingevingvragen
- levensfase problematiek
- levenseinde begeleiding

Voor info en/of folder: Anny Groot T: 036-5354929
F: 036-5374768
E-mail: Persephone@dutchnet.nl

Architect Oebele Hoekstra tegen de boerderettes op te kleine kavels

“Je kijkt naar de shit van een ander”

tekst Petra Bulte/foto's Marc Puyk



Uitbouwen en onderkelderen. Erkers en sousterrains. Filmwijkers willen anno 2003 niet verhuizen, maar meer vierkante meters in hun eigen vertrouwde huis scheppen. Die trend signaleert architect Oebele Hoekstra. Hij woont en werkt in de Filmwijk. Hoekstra is een liefhebber van strakke huizen. In de Alex Bennostraat staan twee creaties van zijn hand. Aan het Bouwrai-gedeelte heeft hij definitief zijn hart verloren. In tegenstelling tot het 'Amerikaanse wijkje', dat daar pal achter ligt. "Cataloguswoningen, die ook nog eens met de dakgoten tegen aan elkaar aanschuren. Heel smerig. Stop dat."

Friesland of om preciezer te zijn: Nieuwehorne. Daar stond zijn wieg. Oebele Hoekstra (41) was altijd bezig met tekenen en dingen maken. Maar toen hij het huis van een architect in een naburig dorp zag, wist hij het zeker: 'Dat beroep wil ik ook'.

Eerst de HTS in Leeuwarden en toen de TU in Eindhoven. Na freelance werk voor architecten en aannemers, volgde een baan bij een Engels architectenbureau in Amsterdam. Daar stond in 1993 de revitalisatie van het winkelcentrum in Almere-Haven op het programma en bleek wonen in Almere

de meest geschikte optie voor zijn jonge gezin met een dochtertje van 3 weken. Na ruim 3 jaar stopte het Engelse bureau zijn activiteiten in Nederland en koos hij voor het eigen ondernemerschap.

Sinds 2,5 jaar opereert Hoekstra vanuit een van de twee glasrijke panden aan de David Nivenweg. Een eindje verderop, aan de Hollywoodlaan, woont hij sinds ruim acht jaar met zijn gezin. Niet in een door hem zelf ontworpen huis. Maar wat is zijn droomcasa dan? Hoekstra: "Modern. Strak. Een eenvoudig doosje van natuurlijke materialen en veel glas. Ik hou van ruimtelijkheid en vides". Vakbroeders die volgens hem mooie dingen maken zijn: René van het Zuuk (woning met "zwevend dak" in De Fantasie en woning met schaaldak hoek Joris Ivenslaan – Mannus Frankenstraat), Wiel Arets (strakke ontwerpen met veel beton, glas en baksteen) en Wim Quist (museale projecten zoals Museum "Beelden aan zee" in Scheveningen).

De Filmwijker is nuchter. Hij relateert zijn vak en het belang daarvan. "Ik ben allesbehalve een freak. Ik zie het als werk, maar lekker leven met mijn gezin (inmiddels uitgebreid met een zoon van bijna 8 maanden) en de schaatssport vind ik belangrijker. Als architect ben je dienstverlenend. Je moet



goed kunnen luisteren om er achter te komen wat je klanten willen realiseren. Ik werk alleen met mensen waar ik een band mee heb. We moeten bij elkaar passen. In de praktijk blijkt ook dat mensen die voor mijn bouwstijl kiezen, houden van een mooi vormgegeven woning in een tijdloos jasje. Ze houden niet van poespas en gedoe. Niet van boerderettes en ander nostalgisch geneuzel."

Olympisch Dorp

Hoekstra - die inmiddels drie mensen aan het werk heeft, had de eerst drie jaar van zijn leven als zelfstandige een kantoor in Filmwijk-Zuid. Nu komt hij nauwelijks meer in dat gedeelte. Wat ging er volgens hem mis daar? "De straten in Zuid zijn weinig speels. In verhouding met de Bouwraai zijn er weinig groenplekken. Het is afgeraffeld. Misschien komt het door het gerucht dat ik ooit eens opving, dat het eigenlijk het Olympisch Dorp had moeten worden als Amsterdam de Olympische Spelen toentertijd had gekregen."

De Friese Filmwijker ergert zich aan de kruip- en sluiproutes die her en der zijn ontstaan en aan hardrijden. "Mensen rijden de wijk niet uit, maar

rijden er dwars doorheen. Ik kijk de hele dag uit op de Polygoon. Hard rijden is normaal geworden. Dat daar nog nooit ongelukken zijn gebeurd, mag een wonder heten. De verkeersdrempels hebben weinig zin. Er moet een 30 kilometerzone komen."

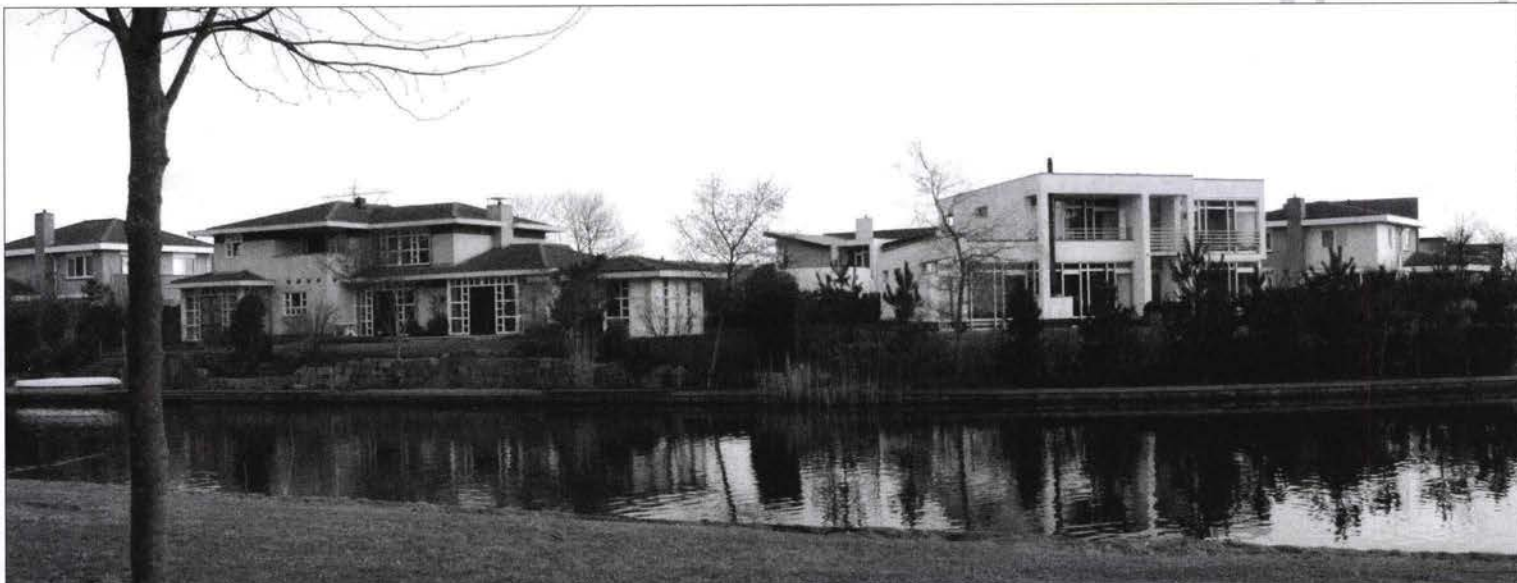
De ligging van de busbanen vindt hij een ander punt van ergernis. "Ze knippen de wijk in zoveel stukken. Dat is ontzettend bepalend voor het aanzicht," stelt hij.

Sousterrains

Nu het economisch wat minder gaat, ziet Hoekstra een duidelijke omslag van verhuizen naar verbouwen en/of uitbreiden. Hij krijgt steeds meer opdrachten om scheidingswanden eruit te halen en de ruimte te verbeteren. Ook sousterrains worden populairder. 'Een gat in de markt' noemt hij laatstgenoemde aanpassing triomfantelijk. De architect gruwelt van alle beperkingen in de bouwregelgeving. Alles ligt vast: van de hoogte van de trap tot de ligging van de meterkast ten opzicht van de voordeur. Ook het aantal vierkante meters dat aan een bestaand huis mag worden toegevoegd is aan een maximum beperkt, te weten: 15.

"Maar met onderkeldering is deze regel handig te omzeilen," weet Hoekstra. "Je kunt ongebreideld kelders bouwen, desnoods je hele tuin vol. Met behulp van een kelderbak in de grond, trekpalen en lichtstraten voor voldoende daglicht. Dit alles valt binnen de regels van het bijbouwen," glundert hij.

Hoekstra is tevreden met zijn situatie. "Ik heb bewust voor de Filmwijk gekozen. Het is een lekkere plek, dichtbij het centrum. Mijn woonhuis, dat is ontworpen door Lafour & Wijck, heeft veel open ruimte en licht. Vaak vragen mensen of ik niet in een van mijn eigen ontwerpen zou willen wonen. 'Nee, niet per se,' zeg ik dan. Ik breng veel tijd door met sporten en mijn familie. En wat mijn werk betreft: een opdracht neem ik alleen aan als het goed voelt."



Kinder Opvang



STICHTING KINDEROPVANG ALMERE "Samen in ontwikkeling"

- service, kwaliteit en persoonlijke aandacht
- 27 vestigingen door heel Almere
- ook gesubsidieerde plaatsingsmogelijkheden
- ouder- én kinderraad

Kinderdagverblijven (leeftijd 0 - 4 jaar)

Verlengde openingstijden mogelijk.

Buitenschoolse opvang (leeftijd 4 - 13 jaar)

Aansluitend aan de schooltijden.
Tijdens reguliere vakanties de hele dag open.

Opvang door gastouders (leeftijd 0 - 13 jaar)

Opvang van kinderen in gastgezinnen.
Opvangtijden op maat.



Postbus 10287
1301 AG Almere
Telefoon 036 - 534 24 27
Telefax 036 - 530 33 59

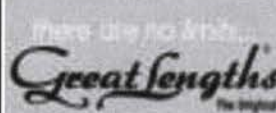
Universal Hairstyling

Great Lengths



Great Lengths is een systeem van hair-extensions voor haarvermeerdering. De extensions maken uw eigen haar in korte tijd voller, langer en talloze

andere toepassingen zijn mogelijk.



U kunt **Great Lengths** hair-extensions beschouwen en behandelen alsof het geheel uw eigen haar is.

***** AANBIEDING *****

Tijdelijk krijgt U bij een extension behandeling, tegen inlevering van deze Bon, een Originele Great lengths borstel T.w.v. € 9,00 Cadeau.

Joris Ivenslaan 123
1325 LZ Almere

Filmwijk Zuid
Telefoon: 036-5375664

Integrale Massagetherapie



Marijke Huiberts

Moe van lichamelijke klachten, zoals hoofdpijn, nek- en schouderklachten, maag- en darmklachten, of menstruatiestoornissen...

Last van spanningen die maar niet willen verdwijnen...

Besta je alleen uit een denkhoofd en wil je je lichaam weer voelen...

Of wil je jezelf eens trakteren op een ontspannende massage...

Integrale Massagetherapie is dan een mogelijkheid.

Simon van Collemstraat 90,
1325 NC Almere (Filmwijk)
telefoon 036 - 5376819

Nieuwbouw met een historisch tintje

tekst Wim van der Veldt/foto Prospero - Almere



Ongeveer drie jaar geleden ben ik in Almere, in de Filmwijk komen wonen. Om de stad en de buurt nader te verkennen wil ik af en toe de fiets pakken en doelloos gaan dwalen door de wijk c.q. de stad. Op deze wijze kom je op onbekende plaatsen en stuit je op verrassende uitzichten. Zo viel mijn oog tijdens een van mijn fietstochten op de kopergroene dakrand van het gebouw dat achter het open veld aan de Cinemadreef boven de dijk van de spoorbaan te zien is. Omdat het bijbehorende gebouw zo in het oog springt, ben ik gaan informeren bij de bewoner van dit pand: Van Lanschot Bankiers.

Van Lanschot kent een lange traditie van statige bankgebouwen. Je zult de kantoren dan ook meestal aantreffen in historische stadsvilla's, kantoren of grachtenpanden. Duidelijk was dat er in Almere geen historisch pand gevonden kon worden. De Almeerse vestiging zorgde dan ook voor een novum in de geschiedenis van de bank: nieuwbouw. Om tot een goed ontwerp in de traditie van de bank te krijgen, werd een prijsvraag uitgeschreven. Terughoudend, niet protserig en een klassieke uitstraling waren de kwalificaties waarmee de architecten aan de slag gingen.

Het winnende ontwerp is van de heren Prins en Toornstra van Inbo Architecten uit Rijswijk. Zij hebben zich bij het ontwerpen laten inspireren door gebouwen van vakgenoten Otto Wagner en Frank Lloyd Wright uit de vorige eeuw.

Zij gaven het pand een rijzige, statige uitstraling door de verticale elementen te laten domineren. De raampartijen lopen door van vloer tot plafond waardoor het kantoor hoger lijkt dan het is. Het ontwerp en de gebruikte materialen – terracottakleurige baksteen, zandkleurig beton, een koperen dakrand, een natuurstenen gevelwand en gebroken wit gevelstukwerk – brengen klassiek en modern op opmerkelijke wijze samen. Ook aan de directe omgeving is veel aandacht besteed: een groot voorterrein, plantvakken, een tuinmuur en een riante vijver.

Door de bijzondere uitstraling van het ex- en interieur van dit gebouw hebben de organisatoren van de open monumentendag in Almere al belangstelling getoond.

Ik fiets weer verder en probeer meer opmerkelijke zaken in de wijk of aan de rand daarvan op te sporen.

Huisartsen in opleiding

tekst Gezondheidscentrum Filmwijk/foto's Marc Puyk

Sinds kort is in Filmwijk gestart met het opleiden van aankomende artsen en huisartsen. Geneeskundestudenten en binnenkort ook huisartsen in opleiding aan de Universiteit van Amsterdam kunnen een deel van hun praktijkstage volgen in Filmwijk.

In februari jl. deed de eerste co-assistente haar intrede in ons centrum. Een co-assistent is iemand, die in de laatste fase zit van de opleiding tot arts. Een stage van een maand bij een huisarts is een verplicht onderdeel aan het eind van de studie. Omdat een "co" nog geen dokter is, mag hij of zij nog niet zelfstandig diagnoses stellen of medicatie uitschrijven. Een "co" mag alleen meekijken met de huisarts, of een zelfstandig consult direct aansluitend nabespreken met de huisarts en patient samen.

In september 2003 hopen we te beginnen met een opleidingsplaats voor een HuisArts In Opleiding ("HAIO"): een HAIO is een arts, die

zich wil specialiseren tot huisarts. Die aanvullende opleiding duurt drie jaar, waarvan dus een jaar in ons centrum gevolgd kan worden.

In de komende jaren zullen dr Bosma, dr Zegwaard en dr Cleuren afwisselend opleider van een HAIO zijn. Zij zullen daarvoor begeleid worden door de Universiteit van Amsterdam.

Een HAIO is een arts en dus volledig bevoegd om zelfstandig diagnoses te stellen en medicatie uit te schrijven.

Het kan dus zijn, dat u gevraagd wordt, of u op het spreekuur door een HAIO gezien wil worden, in plaats van door uw eigen huisarts. U bent daartoe nooit verplicht: u kan altijd wachten tot er plaats is op het spreekuur van uw eigen huisarts of een andere huisarts. U kan dat aangeven bij de assistente.

De huisarts in opleiding wordt begeleid door de huisarts-opleider. In dagelijkse leergesprekken kan actuele problematiek

besproken, of een bepaald ziektebeeld uitgediept worden.

Soms zal een HAIO een daglang de praktijk van uw huisarts alleen bemannen, bijvoorbeeld als uw huisarts een training krijgt aan de universiteit. Aan het eind van de stage-periode zal de HAIO de praktijk 1 of 2 weken lang zelfstandig moeten draaien.

We hebben in Filmwijk besloten om opleidingspraktijk te worden, omdat we in ons goeddraaiende centrum veel te bieden hebben aan artsen in opleiding. We willen met deze leerzame plek een steentje bijdragen aan de opleiding van huisartsen. Gezien het landelijke huisartsen-tekort is dat in ons aller belang. Maar vooral hebben we gekozen voor deze opleiding, omdat het een verfrissend effect zal hebben op ons huisartsenwerk en bij zal dragen aan het goede functioneren van ons centrum, ook in de toekomst!



Van het tandheelkundig team



Regelmatig krijgen wij vragen over de invloed van eten en drinken op het gebit. Hieronder volgt enige algemene informatie.

Hoe vaak kan ik iets eten en drinken zonder kans op gaatjes?

Wanneer u de tijd neemt voor drie hoofdmaaltijden en drie of viermaal iets tussendoor eet of drinkt dat het gebit kan schaden, is de kans op het ontstaan van gaatjes klein.

Wat is de invloed van dranken?

In frisdrank, vruchtensap, yoghurt drank en wijn zitten suikers maar ook zuren. Het zuur proeft u nauwelijks, omdat het zoet de zure smaak overheerst. Zuur tast het tandglazuur aan, waardoor het gebit slijt. Deze vorm van slijtage heet erosie.

Hoe kan ik de kans op slijtage van tanden en kiezen verminderen?

Drink niet te vaak dranken waarin zuren zitten. Wacht met tandenpoetsen minimaal een uur nadat u een zure drank gedronken hebt. Ook lightfris-drink bevat net zoveel zuren als gewone frisdrank. Veilig voor het gebit zijn water, koffie en thee zonder suiker.

Wat is het effect van kauwgom?

Door het kauwen op kauwgom wordt de productie van het beschermende speeksel geactiveerd. De meeste soorten kauwgom bevatten suikervervangers. Lees op de verpakking of dat bij het product van uw keuze ook het geval is.

Wat kan ik verder doen om mijn gebit gezond te houden?

De aandacht voor voeding kan niet los worden gezien van de aandacht voor mondhygiëne. Poets uw gebit daarom twee maal daags met fluoridetandpasta. Ook adviseren wij u om dagelijks goed schoon te maken met flossdraad, tandenstokers of ragers.

Wij hopen dat u wat aan deze informatie heeft. Tandheelkunde Filmwijk tel: 535 76 30.

Tijden en Telefoonnummers

Openingstijden:

Op werkdagen van 08.00-17.30 uur

Telefooncentrale:

Tel: 535 76 00 (vanaf 08.30 uur)

Centrummanagement:

Doeko de Vries

Tel: 535 76 00

dgdevries@zorggroep-almere.nl

Receptie:

Tel: 535 76 00

Huisartsengeneeskunde:

Tel: 535 76 01/535 76 02

tussen 08.00 en 17.00 uur

Thuiszorg:

Tel: 540 90 10

Consultatiebureau/wijkverpleging:

Tel: 535 76 00

Tandheelkunde:

Tel: 535 76 30

Apotheek:

Tel: 535 76 50

Fysiotherapie:

Tel: 535 76 80

Maatschappelijk werk:

Tel: 535 76 00

Diëtiëk:

Tel: 535 76 00

Optimaal Vitaal

Praktijk voor Emotionele en fysieke Vitaliteit



"Dol-fijn door het leven"

Voor mensen die

- niet lekker in hun vel zitten
- last hebben van stress
- zich futloos voelen
- willen stoppen met roken of snoepen
- angst hebben voor de tandarts
- fobieën of paniekaanvallen hebben
- hun boosheid niet los kunnen laten
- relatieproblemen hebben
- sukkelen met hun gezondheid
- faalangst / examenvrees hebben
- zwanger willen worden
- al van alles geprobeerd hebben

Voor kinderen met

- leer- en/of gedragsstoornissen
- sociaal-emotionele problemen
- concentratieproblemen
- watervrees

Wilt u uw onverwerkte emoties opruimen en balans in uw leven brengen? Bel nu!!

Drs. Ellen Blad,

NEI-practitioner en orthopedagoog

James Stewartstraat 63 1325 JB Almere

Tel. 036-5353733 fax 036 5353683

E-mail praknei@flevonet.nl

De keuze van Anna Kournikova



Tennisster Anna Kournikova kiest voor Constellation Quadra


OMEGA

TRIADJE JUWELIERS

Korte Promenade 73, 1315 HM Almere-Stad Holland
Postbus 10138, 1301 AC Almere Holland
Tel. (31) (0) 36 - 53 34 028
Fax. (31) (0) 36 - 53 34 157

www.omegawatches.com

Nieuw in Almere één adres voor u:

*Dames- en Herenschoonheidssalon
Kapsalon
Zonnebanken*

Ebony & Ivory

Aktie:

*Bij een 10 rittenkaart één behandeling gratis
en een Chameleon product cadeau.*

Natuurlijk staat de koffie altijd klaar!

Openingstijden:

ma t/m za 9.00 - 18.00 uur

di, do en vrij 9.00 - 21.00 uur

Ditchecklaan 56

1325 TE Almere

036-5374262



Pinkstergemeente
Almere

God wil u
een hoopvolle toekomst geven – Jer. 29:11

De Pinkstergemeente Almere
wil mensen door Jezus
een gezin van God bieden
om te groeien
in karakter en kracht om
te dienen en te doen
wat God van ons vraagt.

Bezoek eens onze samenkomst!

Iedere zondag om 10.00 uur in de school
"Het Baken Park"
Bunuellaan 4, 1325 PL Almere (Filmwijk)
Kantooradres: Lingestraat 1, tel: 036-
5304941 of 0652478411

Wij heten u van harte welkom!!!



centrum
NATARĀJA
YOGA

Yoga: Kracht en ontspanning in balans

Introductie cursus

cursus van 8 lessen om kennis te maken met yoga

Basisniveau

degelijke beoefening van alle basis-yoga oefeningen

Middenniveau

deze lessen zijn intensiever dan de basislessen en
vragen om een goed lichaamsbewustzijn

Yoga 55+

speciaal voor mensen van 55 jaar en ouder en
iedereen onder de 55 jaar die het wat rustiger
aan wil doen

Voor data introductie cursussen meer informatie
en een folder

036 – 537 68 25

Buster Keatonstraat 99, 1325 CK Almere
(Filmwijk)

Spreken in het openbaar

Eeuwige tweestrijd tussen

De wil te slagen

Of weg te vluchten

Plankenkoorts

Sprekersangst

Een training helpt

Coaching en training

www.peterketel.nl

Telefoon: (036) 537 71 60

NIEUW



**Extra voordelig
naar de film...**

...met ruim 25% korting op uw bioscoopkaartje
als u nu de FILMKNIPCARD aanschafft.
Met deze card waarvoor u slechts eenmalig € 30,-
betaalt, kunt u vijf maal van een fantastische
film naar keuze genieten in één van onze
Polyfilm bioscopen.

UW VOORDELEN:

- Iedere dag geldig en op elk tijdstip
- Toegang tot 5 bioscopen
- Ook voor de nieuwste films
- Ruim 25% voordeel op uw bioscoopkaartje

De FILMKNIPCARD is verkrijgbaar aan
de kassa van de volgende bioscopen:
Cinemare Almere - Alpha Theater Lelystad
Movie Palace Zoetermeer - 't Swaentje Meppel
Cinema Royal Oss

Vaste planten willen ook verjongen

tekst Rob Verlinden

De populariteit van vaste planten neemt elk jaar toe, maar van de verzorging weten de meeste mensen eigenlijk te weinig af. Veel mensen nemen vaste planten in de tuin in plaats van eenjarige bloeiers met de gedachte: dan heb ik 'dan heb ik minder werk en hoef niet elk voorjaar nieuwe plantjes in de tuin te zetten'. Dat kunnen we dus vergeten. Regelmatig moet je de vaste planten uit de border halen, scheuren en opnieuw inplanten.

Scheuren

Een vaste plant is een kruidachtige plant die in het voorjaar of de zomer bloeit. In het najaar wordt hij bruin en sterft af, en in het voorjaar gaat hij weer leven en groeien. Het verjongen van vaste planten is een typische voorjaarsklus. Dit noemen we het "scheuren". Het scheuren van vaste planten doe je door de plant in 3 of 4 stukken uit elkaar trekken of, als dit niet lukt, met een mes of spade te snijden. Zorg er wel voor dat je de kluit in een keer doorscheurt of splijt, hiermee houd je de verwonding van de plant zo klein mogelijk.

Wanneer dit nodig is, is eigenlijk per plantsoort verschillend. Er zijn soorten die 3 tot 4 jaar kunnen blijven staan en soorten die ieder voorjaar gescheurd

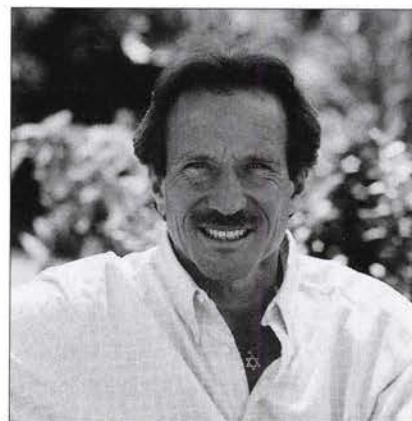
moeten worden zoals bijvoorbeeld de vaste viool en het Engelse gras. Je kunt zelf goed zien wanneer dit gedaan moet worden. Als de plant hoog op zijn wortels staat en in het midden dood is, moet je ingrijpen.

Gewond

Waarom scheuren in het voorjaar en niet in het najaar? In het najaar gaat de plant een soort rustperiode in. Als je de plant dan scheurt gaat hij gewond de winter in en zal moeilijk kunnen herstellen. Hij is dan ook nog extra vatbaar voor ziektes en schimmels.

In het voorjaar daarentegen is succes bijna altijd verzekerd. De plant heeft in deze periode een enorme wil om te overleven en het kleinst gescheurde takje zal dan, mits in goede potgrond gezet, weer snel uitgroeien tot een echte plant.

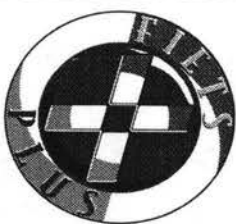
Bij het scheuren van planten zul je vaak meer overhouden dan je zelf nodig hebt. Wees niet zuinig en geef het dan aan iemand of gooi het weg. Ga niet elk stukje plant bewaren en inplanten, dan wordt het namelijk een rommelige bende. Kies tijdens het scheuren de mooiste en sterkste planten uit. Daarmee blijft de kracht en de gezondheid van de border op peil.



Wil je de hele border verjongen, maak dan eerst een plattegrond. Zet hier exact op waar alle vaste planten staan, zodat je naderhand nog weet waar ze hebben gestaan. Zorg dat je de verschillende plantgroepen gescheiden houdt, desnoods met een naamkaartje. Het lijkt logisch, maar meestal wordt dit vergeten en ziet de border er in de zomer uit als een gemengd rommelig geheel.

Als je dit belangrijke voorjaarsklusje goed doet, is het van de zomer genieten van een prachtig bloeiende border!

(Advertentie)



BATAVUS
GAZELLE
LOEKIE
UNION
ONDERDELEN
BEDRIJFSFIETSEN
REPARATIES

036-5409040



Open: ma t/m vr. 8-18 uur, za. 17 uur
Donderdag koopavond

Boomgaardweg 1 1326 CS Almere

Weg met het zwerfvuil!

tekst en foto Buurtvereniging Cinebus



Uit een vorig jaar gehouden enquête bleek dat de bewo(o)n(st)ers zich het meest ergeren aan het zwerfvuil in de buurt. Wij, leden van de buurtvereniging Cinebus, hebben dit vervolgens als thema gekozen voor onze eerste buurtactiviteit in 2003: een schoonmaakdag.

De gemeente juicht dit soort initiatieven van harte toe en besloot spontaan alle benodigde middelen, zoals grijpers, vuilniszakken, hesjes en een heuse vuilniswagen beschikbaar te stellen. Ook het pas opgerichte platform deed een duit in het zakje door ons financieel bij te staan, waardoor wij iedereen konden voorzien van een bakkie koffie, thee of limonade met een koekje.

De aanmeldingen stroomden niet echt binnen (zacht uitgedrukt), en we hadden dan ook niet verwacht dat we aan alle straten zouden toekomen. Maar



gelukkig kwamen er de laatste dag toch nog een aantal gele briefjes door de brievenbus geschoven, dus we kregen goede hoop. En we hadden nog een

extra troef in handen: Miep Kraak van de buurtschoonmaak.

Carla Kemper ging incognito langs de huizen om de mensen enthousiast te maken om te helpen prikken. De meesten reageerden heel positief en een aantal kwam alsnog helpen. Dit alles leidde ertoe dat we uiteindelijk een te weinig grijpertjes bleken te hebben, maar eigenlijk was dat voor ons slechts een luxe probleem.

Uiteindelijk zijn we met ruim dertig mensen bezig geweest en hebben we de buurt ontdaan van meer dan zes vuilnisbakken vol zwerfvuil. Een goed resultaat dus! De gemeente had zoiets ook nog niet eerder meegemaakt.

Terugkijkend doet het ons goed dat er vele buurtgenoten zijn die er, net als ons, veel voor over hebben om onze wijk leefbaar te houden.





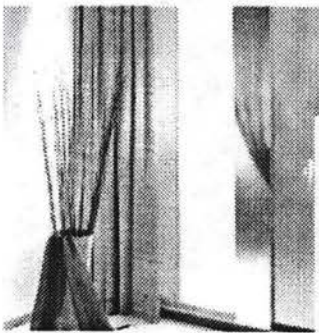
Loop vrijblijvend
bij ons binnen!

Stijlvol wonen met gefilterd licht

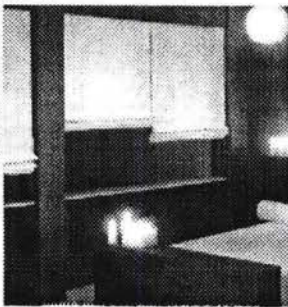
Het assortiment van
**Comfort &
Style** is
decoratief,
uniek en
verrassend.

Wij kennen talloze
mogelijkheden om
uw interieur een
injectie te geven.

Schitterende collectie gordijnstoffen



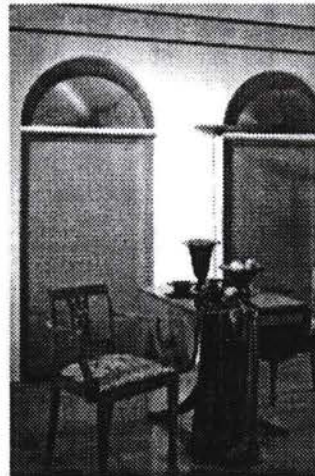
Overgordijnen
Vitrages



Gordijnen worden voor
u op maat gemaakt.

Ontzettend

veel keus in
binnen-
zonwering en
raamdecoratie

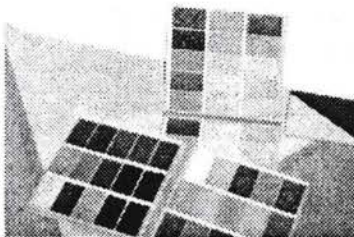


Rolgordijnen
Horizontale jaloezieën
Verticale lamellen
Plissé's
Vouwgordijnen
Paneelgordijnen
Gordijnen

Dealer van o.a. Luxaflex,
Verosol en Velux

Woonsiergrindvloer De warmte van de natuur aan uw voeten!

De van nature aanwezige goede
eigenschappen van grind zijn
ingebouwd in een kunststof vloer:



- decoratief, slijtvast, sterk en duurzaam
- snelle levertijd in talloze kleuren
- de beste vloer voor mensen met allergieën
- onderhoudsarm en brandveilig
- geschikt voor vrijwel iedere ondergrond (ook over bestaande plavuizen)
- geschikt voor vloerverwarming



(Rol) horren

voor deuren of
ramen in alle
soorten en maten

Houdt de vliegen
MOOI buiten

Comfort & Style

zonwering & woningtextiel

Openingstijden:
wo/t/m vr: 11.00-18.00 uur
zaterdag: 10.00-17.00 uur

Showroom: Markerkant 1205.02 Almere Stad Tel.: 036 534 71 91

24 en 25 mei in de Roestbak (Almere Haven)

Denderende voorstelling

tekst en beeld Fem@il



In 2003 zal Fem@il in de maanden maart t/m juni met muziek theaterproductie "Trein" op de planken verschijnen in diverse theaters in Flevoland, Amsterdam en Hilversum. Deze produktie is speciaal voor Fem@il geschreven en gecomponeerd door het eerder succesvol gebleken duo Jetse Bremer & Wilbert Friederichs, die al in een zevental andere produkties samenwerkten. De regie zal gedaan worden door Niels van der Schaaff.

Het verhaal vertelt over zestien, deels voor elkaar onbekende personen in een trein met zeer uiteenlopende bestemmingen. Er lijkt niets aan de hand te zijn tot het moment dat ineens de trein midden in een weiland stilstaat, de deuren geblokkeerd blijken te zijn, en niet duidelijk is wat er aan de hand is. De concrete vragen die deze crisissituatie oproept worden afgewisseld met bespiegelingen over eten, de natuur die vanuit de wagon te zien is, het op elkaar aangewezen zijn, de afwezigheid van mannen en angst om vergeten te worden. De tot dan toe nog onbekende personages komen tot leven. Als de nood het hoogst is, en de paniek toeslaat, gebeuren er zeer onverwachte dingen.



Fem@il in Vogelvlucht

In de zomer van 2000 nam Jetse Bremer het initiatief een nieuwe vocale groep te starten in Almere (naar eigen zeggen omdat hij graag eens op de fiets naar zijn werk wilde). Hij heeft ervaren dat het vaak moeilijk is aan (zang)kwalitatief goede mannen te komen – mannen zingen nu eenmaal minder vaak – en besluit een vocale vrouwengroep op te richten. Juni/juli 2000 worden de audities gehouden en augustus 2000 gaat de groep van start, dan nog onder de naam Ladies Only.

De uitgangspunten zijn: vierstemmige zang, zowel a capella als met piano bege-

leiding. De leadpartij varieert tussen de stemgroepen, vaak ook binnen 1 nummer. Dit is zowel boeiend en afwisselend om naar te luisteren als om te zingen. Naast het streven naar kwaliteit op het gebied van zang, wordt ook aandacht besteed aan de encenering. Ieder lied heeft iets speciaals zoals een andere opstelling of een kleine act. De repertoirekeuze is divers: pop jazz, nederlandstalig, cabaret. De nummers worden democratisch door de groep gekozen en vervolgens allen door Jetse gearrangeerd. In sommige gevallen

betekent dit dat ze in een heel ander 'jasje' worden gestoken.

Toen er een heuse vereniging werd opgericht is gekozen voor de wat pittiger naam: Fem@il. Verwijzend naar het Engelse Female en geschreven zoals e-mail. Deze elektronische manier van communiceren wordt door Fem@il namelijk veelvuldig gebruikt voor het uitwisselen van informatie. Ook uw reacties zijn zeer welkom: feamil@xs4all.nl.

Momenteel bestaat Fem@il uit 16 enthousiaste en zeer verschillende vrouwen tussen de twintig en de vijftig jaar.

MTR



Videoprodukties

Educatieve produkties

Bedrijfs - / Produktpresentaties

Verslaggeving van evenementen / festiviteiten

Digitale videoregistratie en montage voor een interessante prijs.

VHS * S-VHS * (Mini)DV * CD-rom

Orson Wellesstraat 10 - 1325 HB Almere - Tel: 036 - 5375390 - E-mail: info@mtrvideo.nl - Web: www.mtrvideo.nl

DIERENARTSENPRAKTIJK BLOMMAART

tel. nr.: 036 - 537 70 74

b.g.g. tel.: 0900 - 1515 (doktersdienst)

fax: 036 - 537 90 78

Dierenartsen:
R.A.M. Blommaart
J.M. Savekoul

	Consult/Spreekuur	Openingstijden
Cinemadreef 2 1325 EM Almere	Op afspraak Inloopsprekkuur ma t/m vr 08.30-09.00	ma t/m vr 08.30-16.00 ma t/m vr 17.15-19.00

Haddock Watersport Almere



Jachthaven met diverse voorzieningen

Eetcafé elke dag geopend

Zalen voor vergaderingen of cursussen

Diverse mogelijkheden voor bruiloften, partijen en bijeenkomsten

Cursussen vaarbewijs 1 & 1a van oktober t/m april

Zeil- surf- en kanolessen van mei t/m september

Voor meer informatie, bel: 036-5330646 of surf naar: www.haddockwatersport.nl
Adres: Haddock Watersport Almere, Archerpad 8-" 0 (aan het weerwater)

“Laterna Magikapark: een duivelse keuze”

tekst Connie Franssen

In de vorige Filmwijkkrant stond een artikel over de heisa rond het Laterna Magikapark. Het Laterna Magikapark vormt een groene wig tussen de Filmwijk, Parkwijk en Danswijk. De gemeente is van plan in het park de nieuwbouw van Montessorischool Stad te bouwen en veel omwonenden zijn daar niet blij mee. In het vorige nummer lieten we al die betrokkenen aan het woord.

Inmiddels zijn we weer een stapje verder. Op donderdagavond 13 februari kwamen allerlei betrokkenen in grote getale naar Het Baken voor een ‘Praat met de Raad’ sessie. Praat met de Raad is een mooi initiatief van de gemeente om burgers en raadsleden de kans te geven uitgebreid van gedachten te wisselen om daarmee een gefundeerde mening te kunnen vormen.

De avond werd goed bezocht door alle partijen die zich over het algemeen uitstekend hadden voorbereid. Drie basisscholen hielden het onderwijshuisvestingsbeleid van de gemeente tegen het licht; een beleid dat wel erg veel sleetse plekken vertoont. Een cocktail van factoren - deels buiten de macht van de gemeente, deels door slecht beleid - maakt dat Almere wat onderwijshuisvesting betreft al jaren achter de feiten aan holt.

Bewoners kwamen met alternatieve locaties, deden nog eens haarfijn en goed onderbouwd uit de doeken wat de bouw van de school betekent voor het park en informeerden raadsleden over de nogal rammelende gang van zaken tot nu toe.

Doekje voor het bloeden

Bewoners en onderwijsmensen voelden zich tijdens de avond duidelijk tegen elkaar uitgespeeld: iedereen wil toch dat kinderen fatsoenlijk naar school kunnen en niemand wil daar groen van omwonenden (en hun kinderen!) voor opofferen. Of, zoals burgemeester Ouwerkerk de avond afrondde: “We staan voor een duivelse keuze.”

Het is jammer dat het zover gekomen is. ‘Praat met de Raad’ is een op zich heel goed initiatief maar niet als het dienst doet als doekje voor het bloeden omdat een tijdige grote operatie achterwege bleef.

Stand van zaken

Op 6 maart is er tijdens de raadcommissie door de raadsleden besloten dat men snel de alternatieve locaties en de argumenten voor of tegen wil bekijken en vervolgens de knoop wil doorhakken tijdens de volgende raadsvergadering.



Spiegeltje, spiegeltje...

tekst Simone Koorn en Harma van Laar/foto's Marc Puyk en Simone Koorn

Op een avond in 1934 riep Walt Disney zijn medewerkers bij elkaar. Ze maakten de ene succesvolle korte tekenfilm na de andere. Disney had besloten een avondvullende musical-animatiefilm te gaan produceren. Het sprookje 'Sneeuwwitje en de zeven dwergen' werd het onderwerp. De buitenwacht had zijn twijfels: 'zou het publiek ooit een kaartje kopen voor een geheel getekende speelfilm?' Het werd een doorslaand succes. Wie herinnert zich niet de boze stiefmoeder met: 'spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is de mooiste in het land?'

De bedenker van Mickey Mouse en Donald Duck, stichter van Disneyland en Disney World, werd geboren in Chicago op 5 december 1901. Walt Disney groeide op samen met drie broers en een zusje. Als reclametekenaar begon hij zijn carrière. Hij bedacht een manier om tekenfilm met live action te combineren.

In augustus 1923 trok Walt Disney naar Hollywood. Met wat tekenmateriaal, een animatie-action film en \$40 in zijn zak ging hij naar zijn broer Roy die al



in Californië woonde. Met het beetje geld dat Roy bezat en een kleine lening begonnen ze samen een studio. In 1925 trouwde hij en kreeg twee dochters. Mickey Mouse werd geboren in 1928. 'Steamboat Willie' met met Mickey Mouse in de hoofdrol was de eerste tekenfilm met geluid ter wereld. Disney bleef gedreven zoeken naar perfectie. In 1932 won hij zijn eerste Oscar voor 'Flowers and Trees'.

Hertjes in de studio

In 1937 ging 'Sneeuwwitje en de zeven dwergen' in première. Geproduceerd voor maar liefst \$ 1.199.000; ongehoord veel voor die tijd. Eindeloos draaide Disney verdraagd filmpjes van Charlie Chaplin af, om zijn bewegingen te analyseren. Hij speelde zelf alle personages na. Voor Bambi werden zelfs herten naar de studio gehaald. In de volgende vijf jaar produceerde Disney nog vier films: Pinocchio, Fantasia, Dumbo en Bambi. Ook liet hij met zijn films over de natuur zien waarom we daar heel zuinig op moeten zijn.

In 1940 bood Disney's studio werk aan zo'n 1000 medewerkers.

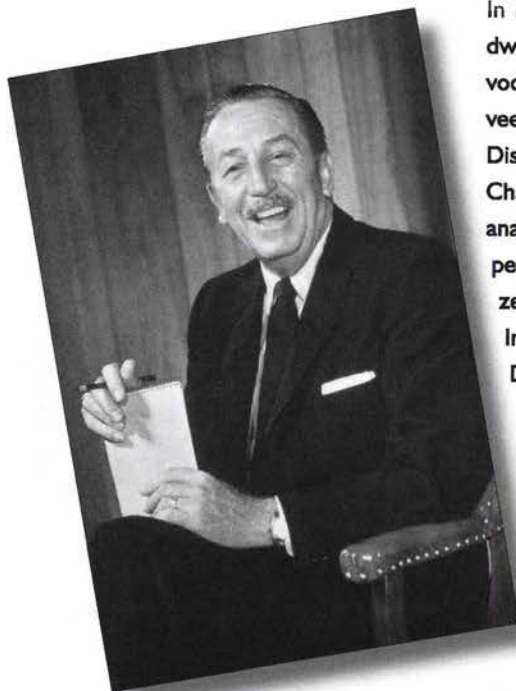
Tijdens de tweede wereldoorlog werden bijna alle faciliteiten gebruikt om

trainingsfilms te maken voor militairen.

Vanaf de vijftiger jaren produceerde Disney voor de televisie. Populair waren 'The Mickey Mouse Club' en 'Zorro'.

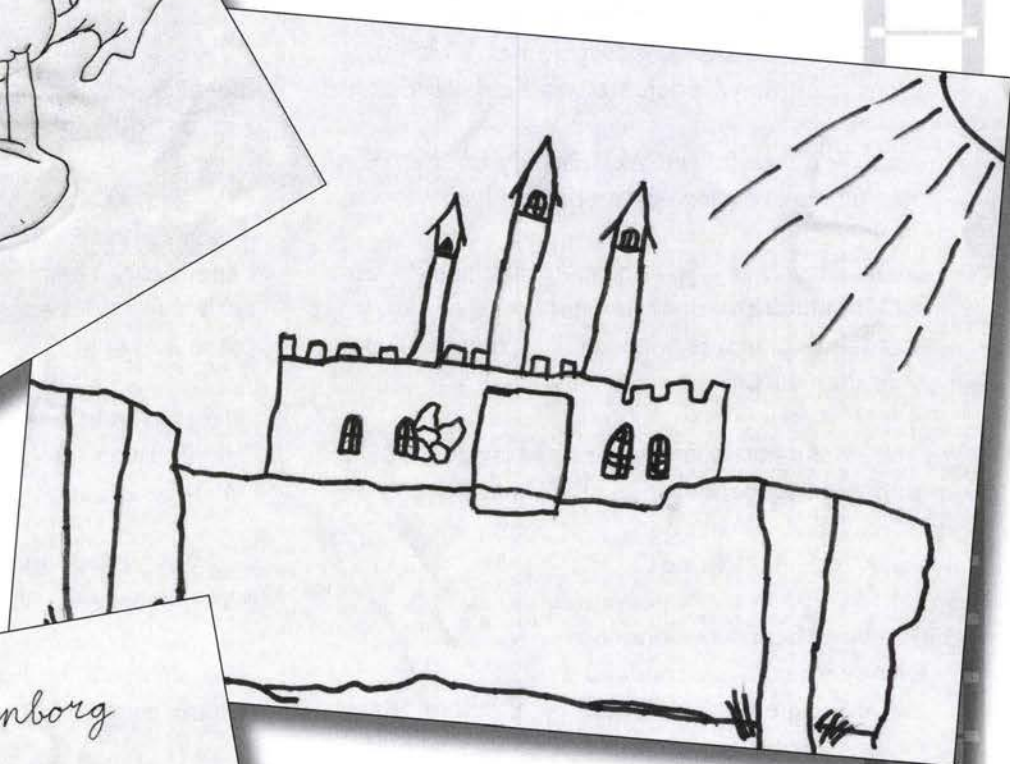
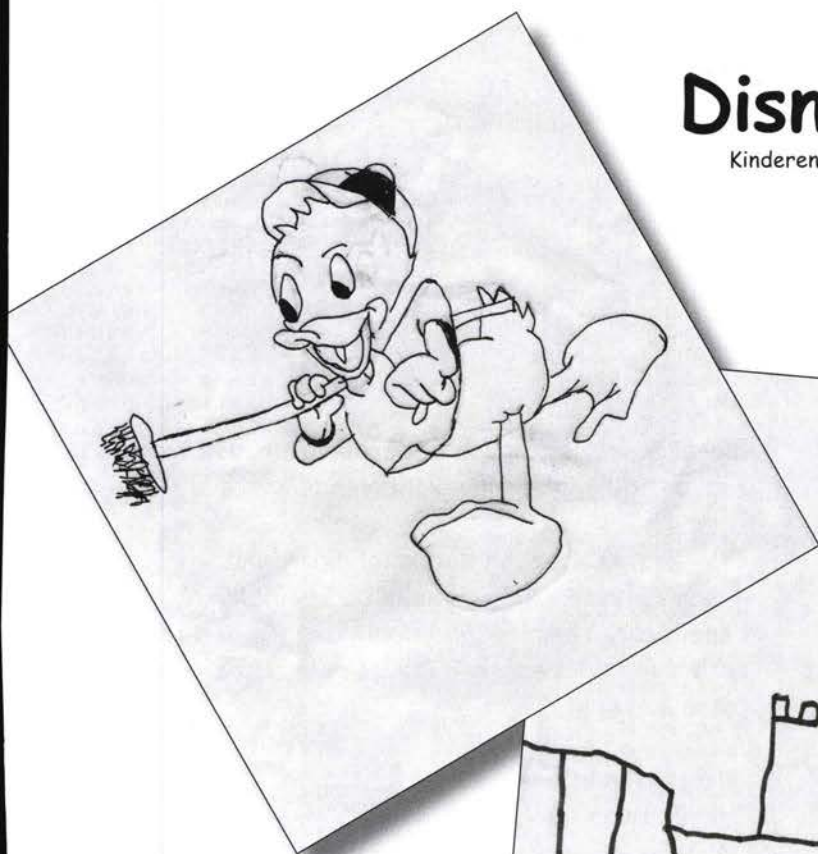
In 1955 introduceerde Disney zijn Disneyland; één van de bekendste themaparken ter wereld. Hier loop je je favoriete sprookjesfiguur tegen het lijf. Enkele jaren later maakte Disney plannen om in Florida een tweede themapark met hotelfaciliteiten op te zetten. Nadat met de bouw was begonnen werd ontdekt dat Disney, die zijn hele leven gerookt had, aan longkanker leed. In de laatste weken van zijn leven maakte hij duidelijk hoe het nieuwe park eruit moest gaan zien. Op 15 december 1966 stierf hij in het ziekenhuis, recht tegenover de studio. Hij ontving meer dan 950 onderscheidingen, waaronder 48 Oscars en 7 Emmy's.

Disney bracht vrolijkheid, geluk en een universele manier van communicatie tussen mensen overal ter wereld.



Disney in tekeningen

Kinderen van de Caleidoscoop tekenen hun favoriete Disney figuren



Van Jos Stollenborg

Peter Pan en kapitein haak



Disneykasteel: Raymond (7 jaar) - Kwik: Dylan (9 jaar) -
Peter Pan en kapitein Haak: Jos (8 jaar) - Max en Roxanne: Shaida (11 jaar)

Caleidoscoop omtoveren naar Disneykasteel

Raymond, Dylan, Jos en Shaida gaan naar basisschool de Caleidoscoop op het Walt Disneyplantsoen. Shaida zit op de dependence.

Tuurlijk weten ze wie Walt Disney is: "een man met een grote snor en een beetje kaal".

Dylan vertelt hoe je een tekenfilm maakt: "Een hele boel keren wordt het getekend en dan moet je snel de blaadjes omslaan. Dat tekenen kan wel drie jaar duren".

Disneyland Parijs vinden ze geweldig. En Goofy vinden de jongens het leukst. "Omdat ie zo dom is". Shaida: 'Ik was bang voor Goofy en Donald Duck toen ik klein was'.

Juf Vera heeft de wanden van de school met Disney figuren beschilderd. Naast de trap zie je Jungle book en Goofy op skeelers. Bij het gymlokaal praten Knabbel en Babbel met Sneeuwvitje.

Eigenlijk zou je ook aan het schoolplein moeten zien dat dit het Disney plantsoen is.

Jos: "Een Knabbel en Babbel glijbaan vind ik leuk. Shaida: "Of een kabelbaan van de dependence naar het hoofdgebouw". Ze besluiten enthousiast: "We maken van de hele school een Disneykasteel!"

Raymond weet een raadsel :

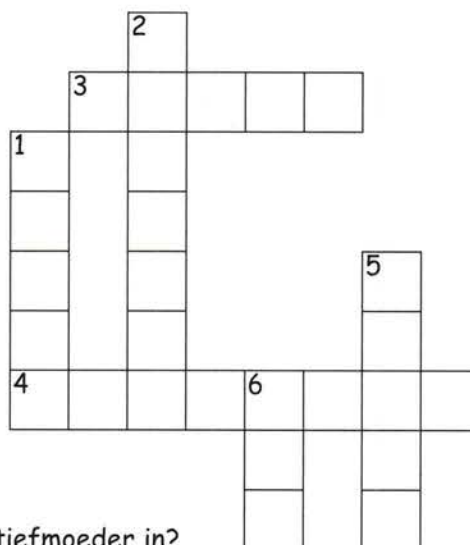
"Het is zwart en het zit in het Disneykasteel?
...Mickey die denkt dat ie op een piratenschip zit".

Raymond, Dylan en Jos vinden het leuk dat ze in de krant komen. "We willen beroemd worden".

(Met dank aan de kinderen en de leiding van de Caleidoscoop).

Herma van Laar en Simone Koorn

Sneeuwvitjepuzzel



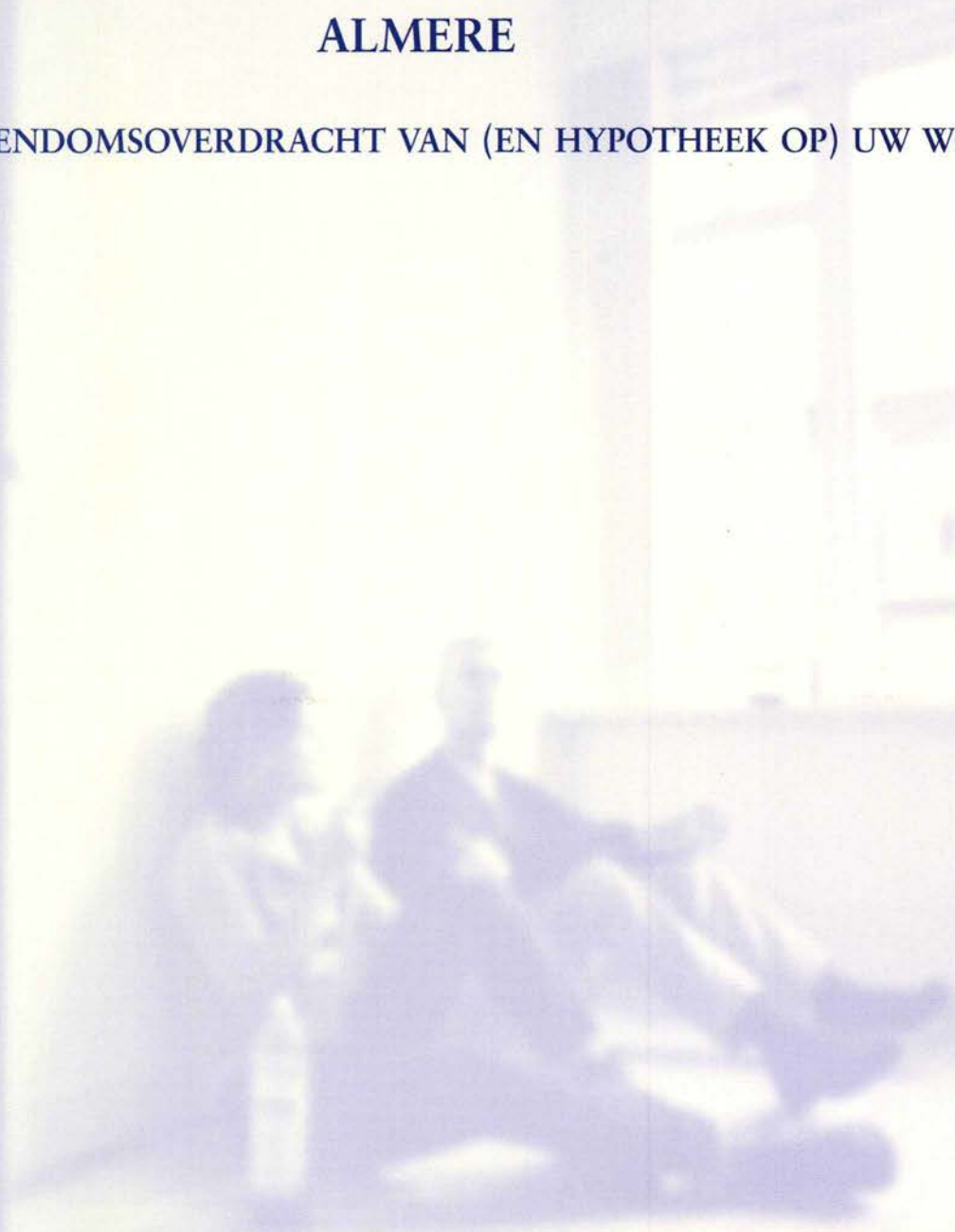
1. Klein mannetje
2. Waar keek de stiefmoeder in?
3. Waar nam Sneeuwvitje een hap van?
4. Ze leefden nog lang en
5. Wie redde Sneeuwvitje?
6. Zoen

Oplösing puzzel: 1. dwerg, 2. spiegel, 3. appel, 4. gelukkig, 5. prins, 6. kus

NOTARIS UNIE

ALMERE

VOOR DE EIGENDOMSOVERDRACHT VAN (EN HYPOTHEEK OP) UW WONING



RANDSTAD 22-167

HOEK RANDSTADDEEF

ALMERE

TELEFOON 036 538 22 00

E-MAIL: INFO@NOTARISUNIE.NL

0900 - NOTARIS

**SCHOUTEN**

GARANTIEMAKELAARS

**Uw (t)huis
is alle
aandacht
waard!**



Bas, Marion en Marcel

cheque

Wij bepalen gratis de waarde van uw woning!

Het bepalen van de waarde van uw woning is de eerste stap op weg naar een succesvolle verkoop. Deze cheque geeft u recht op een gratis waardebepaling. Dit houdt in dat een van onze makelaars bij u langskomt om een schatting te maken van de waarde van uw woning. Dit alles natuurlijk geheel vrijblijvend.

Vestiging Bussum:
Vlietlaan 74
Tel. (035) 6 915 715

**SCHOUTEN**

GARANTIEMAKELAARS

Vestiging Almere:
Cinemadreef 138
Tel. (036) 5 377 377

Internet: www.schoutengarantiemakelaars.nl

E-mail: schouten@garantiemakelaars.nl

Deze cheque is onbeperkt geldig. U kunt de cheque ook overhandigen aan kennissen of familieleden die hun woning gaan verkopen.

waardebepaling